



中國唱片民間音樂選

(第二輯)

中國唱片廠編

上海文化出版社

中國唱片民間音樂選

第 二 輯

中國唱片廠編

上海文化出版社

中國唱片民間音樂選

[第二輯]

中國唱片廠編

*

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 号

上海市書刊出版業營業許可証出 078 号

中和印刷厂印刷 新華書店上海發行所總經售

*

开本：787×1092 毫 1/24 印張：2 8/12

1956 年 12 月第 1 版 1956 年 12 月第 1 次印刷

印數：1-40,000

統一書号：T8077·65

定价(7) 0.26 元

編 者 說 明

- 一、自“中國唱片民間音樂選”出版后，各地讀者要求將民間音樂唱片部分陸續予以記譜、編選出版；尤其是对廣東音樂唱片方面，需要迫切。因此，我厂特在已出版的廣東音樂唱片中選出 28 首，潮州音樂唱片中選出 3 首，予以記譜；連同朴東生編曲的“苗族見太陽”1 首，共計 32 首，編為“中國唱片民間音樂選”（第二輯）。
- 二、這 32 首民間音樂，除“漢宮秋月”及“小桃紅”系獨奏形式外，其餘都是器樂齊奏和合奏曲。器樂合奏曲為了節省篇幅，除將朴東生編曲的“苗族見太陽”1 首印出總譜外，其餘各首均以南胡（或其他主要樂器）為準，記其主要旋律，以供讀者參考。
- 三、本書中廣東音樂“步步高”系前大中華樂隊演奏的齊奏曲，與第一輯中彭修文作伴奏、中央人民廣播電台民族管弦樂團演奏之“步步高”的合奏曲，並不相同。所以仍予記譜，以備參考。
- 四、目次中分為“樂曲名稱”、“作者與演奏者”、“唱片片號”及“頁次”四項。每類均以片號先後為序。
- 五、本書所記各曲，雖經復听校訂，但限于我厂編輯人員樂理水平，難免仍有不妥之處，希望讀者指正。

目次

乐曲名称 作者与演奏者 唱片片号 頁次

【广东音乐】

鵲声淚(齐奏).....	銀力康記譜 何仿南 張乐亭 陈官謙 陈耀榮演奏	7167 乙	1
秋水龍吟(齐奏).....	銀力康記譜 中華粵乐团演奏	7168 乙	3
細雨飛花(齐奏).....	銀力康記譜 中華粵乐团演奏	7169 甲	3
空谷傳声(齐奏).....	銀力康記譜 中華粵乐团演奏	7169 乙	5
欢乐歌(齐奏).....	乔 倫記譜 尹自重 呂文成 何与年 繆六順演奏	7171 甲	6
寒江落雁(齐奏).....	乔 倫記譜 尹自重 何大優 何与年 麥少峰演奏	7171 乙	7
松風水月(齐奏).....	乔 倫記譜 尹自重 呂文成 何大優 何与年 崔蔚林 繆六順演奏	7172 甲	8
緊中慢(齐奏).....	乔 倫記譜 尹自重 呂文成 李 佳 何与年 繆六順演奏	7172 乙	8
梅林吐艷(齐奏).....	乔 倫記譜 尹自重 呂文成 何大優 崔蔚林 何与年 繆六順演奏	7174 乙	9
漢宮秋月(南胡独奏).....	黎錦光記譜 尹自重演奏	7247 乙	10
小桃紅(二胡独奏).....	黎錦光記譜 尹自重演奏	7248 甲乙	11
銅壺滴漏(齐奏).....	銀力康記譜 廣東音乐研究会演奏	7250 甲	14
浣紗溪(齐奏).....	銀力康記譜 廣東音乐研究会演奏	7250 乙	15
獅子滾球(齐奏).....	銀力康記譜 大中華粵乐隊演奏	36077 甲	16
双龍戲珠(齐奏).....	銀力康記譜 大中華粵乐隊演奏	36077 乙	19

相 見 欢 (齐奏)	銀力康記譜 大中華粵樂隊演奏	36078 甲.....	21
步 步 高 (齐奏)	銀力康記譜 大中華粵樂隊演奏	36078 乙.....	22
銀 河 会 (合奏)	乔 倫記譜 大中華粵樂隊演奏	36089 甲.....	23
走 馬 灯 (合奏)	乔 倫記譜 大中華粵樂隊演奏	36089 乙.....	24
醉 桃 源 (合奏)	乔 倫記譜 大中華粵樂隊演奏	36090 甲.....	25
窺 妝 (合奏)	乔 倫記譜 大中華粵樂隊演奏	36090 乙.....	26
甜蜜的蘋果 (合奏)	銀力康記譜 大中華粵樂隊演奏	36184 甲.....	27
餓馬搖鈴 (合奏)	銀力康記譜 大中華粵樂隊演奏	36185 乙.....	28
漁歌唱晚 (齐奏)	乔 倫記譜 第一屆全國戲曲觀摩演出大會 中南区廣東代表團粵樂隊演奏	52316 甲.....	29
雨打芭蕉 (齐奏)	乔 倫記譜 第一屆全國戲曲觀摩演出大會 中南区廣東代表團粵樂隊演奏	52316 乙.....	30
双飛蝴蝶 (齐奏)	銀力康記譜 第一屆全國戲曲觀摩演出大會 中南区廣東代表團粵樂隊演奏	52317 甲.....	31
蕉石鳴琴 (齐奏)	銀力康記譜 第一屆全國戲曲觀摩演出大會 中南区廣東代表團粵樂隊演奏	52317 乙.....	33
岐 山 鳳 (合奏)	呂文成作曲 黎錦光 銀力康整理 珠江粵劇團音樂組演奏	3-0914 甲.....	34

【潮州音乐】

拋網捕魚 (合奏)	彥 克記譜 邱侯尙 周才等 演奏	53367 甲乙.....	35
一 点 紅 (齐奏)	王 乙記譜 上海潮州國樂團演奏	3-1021 乙.....	38
擲 釵 (一、二) (齐奏)	王 乙記譜 上海潮州國樂團演奏	3-1022 甲乙.....	39

【民間音乐】

苗族見太陽 (合奏)	朴东生編曲 中央人民廣播電台民族管絃樂團演奏	3-1021 甲乙.....	42
------------------	---------------------------	----------------	----

G 調 $\frac{2}{4}$

鵲 声 淚

銀 力 康 記
何 仿 南 張 乐 亭 詠
陳 自 謙 陳 繼 榮 奏

$\hat{3}$ $\hat{5}$ <u>$\underline{6.1}$</u> <u>$\underline{5.6}$</u>	1 - <u>$\underline{6.1}$</u> $\dot{5}$	<u>$\underline{6.5}$</u> <u>$\underline{3.5}$</u> 2 -	2 <u>$\underline{3.5}$</u> 2 4	
<u>$\underline{2.3}$</u> <u>$\underline{4.3}$</u> <u>$\underline{7.6}$</u> $\cdot$ 3	<u>$\underline{2.1}$</u> <u>$\underline{2.1}$</u> <u>$\underline{2.3}$</u> 1 <u>$\underline{2.4}$</u>	<u>$\underline{3.5}$</u> <u>$\underline{6.1}$</u> $\dot{5}$ -	$\dot{5}$ <u>$\underline{7.6}$</u> 5 <u>$\underline{3.6}$</u>	
<u>$\underline{5.3}$</u> <u>$\underline{5.6}$</u> $\dot{1}$ -	$\dot{1}$ <u>$\underline{7.6}$</u> <u>$\underline{5.6}$</u> <u>$\underline{1.7}$</u>	<u>$\underline{6.1}$</u> <u>$\underline{6.5}$</u> <u>$\underline{3.5}$</u> <u>$\underline{6.1}$</u>	<u>$\underline{5.6}$</u> <u>$\underline{4.5}$</u> 3 5	
<u>$\underline{6.5}$</u> <u>$\underline{6.1}$</u> 2 -	2 <u>$\underline{6.5}$</u> <u>$\underline{3.5}$</u> <u>$\underline{6.1}$</u>	<u>$\underline{6.5}$</u> <u>$\underline{3.5}$</u> 2 $\cdot$ 3	<u>$\underline{2.1}$</u> <u>$\underline{2.5}$</u> 3 $\dot{7}$	
<u>$\underline{6.1}$</u> <u>$\underline{5.6}$</u> 1 -	<u>$\underline{6.5}$</u> <u>$\underline{3.5}$</u> 2 3	<u>$\underline{6.2}$</u> <u>$\underline{7.6}$</u> $\dot{5}$ -	<u>$\underline{5.6}$</u> <u>$\underline{3.2}$</u> $\dot{5}$ <u>$\underline{6.7}$</u>	
<u>$\underline{5.6}$</u> <u>$\underline{7.2}$</u> <u>$\underline{6.1}$</u> $\cdot$ 3	<u>$\underline{2.1}$</u> <u>$\underline{2.3}$</u> 1 <u>$\underline{2.4}$</u>	<u>$\underline{3.1}$</u> <u>$\underline{3.5}$</u> 6 -	<u>$\underline{6.6}$</u> <u>$\underline{7.6}$</u> <u>$\underline{5.6}$</u> <u>$\underline{4.5}$</u>	
<u>$\underline{3.2}$</u> <u>$\underline{3.5}$</u> 6 -	<u>$\underline{6.6}$</u> <u>$\underline{6.3}$</u> <u>$\underline{2.3}$</u> <u>$\underline{5.6}$</u>	<u>$\underline{3.5}$</u> <u>$\underline{3.2}$</u> 1 $\cdot$ 3	<u>$\underline{2.3}$</u> <u>$\underline{2.7}$</u> <u>$\underline{6.1}$</u> <u>$\underline{2.3}$</u>	
<u>$\underline{7.2}$</u> <u>$\underline{7.6}$</u> $\dot{5}$ -	5 <u>$\underline{3.2}$</u> <u>$\underline{1.1}$</u> <u>$\underline{6.5}$</u>	<u>$\underline{3.5}$</u> <u>$\underline{6.1}$</u> <u>$\underline{6.5}$</u> <u>$\underline{3.5}$</u> <u>$\underline{2.3}$</u> 2	2 3 $\dot{6}$ 1	
<u>$\underline{2.3}$</u> <u>$\underline{1.3}$</u> $\dot{6}$ 1	$\dot{5}$ <u>$\underline{2.4}$</u> <u>$\underline{3.5}$</u> <u>$\underline{6.1}$</u>	$\dot{5}$ - - <u>$\underline{6.5}$</u>	<u>$\underline{4.4}$</u> <u>$\underline{6.5}$</u> 5 <u>$\underline{6}$</u>	

<u>4</u> 4 <u>6</u> 5 5	5 4 5 -	5 <u>6</u> <u>5</u> 4 5	
<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u> 1 -	1 <u>6</u> <u>5</u> 4 5	<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u> 1 <u>2</u> <u>4</u>	
1 <u>6</u> <u>1</u> 2 -	2 4 <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> 2 -	
2 - 4 -	<u>6</u> 1 2 -	4 - <u>6</u> 4	
<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>4</u> 1 -	<u>1</u> <u>2</u> 4 <u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> -	
<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	5 4 5 -	5 6 4 <u>6</u>	
5 <u>6</u> 4 5	<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u> 1 <u>4</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> 2 -	
4 - 1 4	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> 2 -	4 - <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>7</u>	
<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> -	<u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> 1	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> 2	
2 <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> 2 5	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	
<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> 1 <u>2</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> 5 -	

D 調 $\frac{4}{4}$

秋水龍吟

銀力康記譜
中華粵樂團演奏

慢板

$\text{||: } \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 4} \ \underline{2\cdot 3\ 4\ 3} \ \underline{5\cdot\ 3} \ | \ \underline{2\cdot 3\ 2\ 1} \ \underline{2\cdot 3\ 2\ 5} \ \underline{7\ 3\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2\cdot} \ \underline{3} \ | \ \underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2\cdot} \ \underline{3} \ \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\cdot} \ \dot{1} \ |$
 $\underline{6\cdot\ 1\ 6\ 5} \ \underline{4\cdot\ 5} \ \underline{2\ 1\ 2\ 4} \ \underline{5\cdot\ 6} \ | \ \underline{5\ 4} \ \underline{5\cdot\ 4} \ \underline{5\ 4\ 5\ 6} \ \underline{2\ 1\ 2\ 4} \ | \ \underline{5\cdot\ 6} \ \underline{5\ 4\ 5\ 6} \ \underline{4\cdot\ 5\ 4\ 3} \ \underline{5\cdot\ 6} \ |$
 $\underline{5\ 4} \ \underline{5\cdot\ 4} \ \underline{2\ 1\ 2\ 4} \ \underline{1\cdot\ 3} \ | \ \underline{2\ 4\ 1} \ \underline{2\ 4\ 5} \ \underline{b\ 7\ 5\ 7\ 1} \ \underline{2\cdot\ 5} \ | \ \underline{4\ 5\ 4\ 2} \ \underline{4\cdot\ 4} \ \underline{2\ 5\ 2\ 1} \ \underline{b\ 7} \ |$
 $\underline{1\ 2} \ \underline{b\ 7} \ \underline{1\ 2\ 7} \ \underline{1\ 7\ 0\ 1} \ \underline{2} \ | \ \underline{2\ 4} \ \underline{2\cdot\ 5} \ \underline{1\ 4\ 2\ 1} \ \underline{b\ 7\cdot\ 4} \ | \ \underline{2\ 4\ 1} \ \underline{2\ 4\ 5} \ \underline{b\ 7\ 5\ 7\ 1} \ \underline{2} \ |$
 $\underline{4\ 5} \ \underline{4\ 4\ 3} \ \underline{2\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1} \ | \ \underline{6\dot{1}\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{2\ 1\ 2\ 4} \ \underline{5\cdot\ 6} \ | \ \underline{4\ 5\ 4\ 1} \ \underline{2\cdot\ 4} \ \underline{5\ 4\ 5} \ \underline{b\ 7\ 1} \ |$
 $\underline{4\ 4\ 4\ 1\ 2\ 4} \ \underline{b\ 7\ 5\ 7\ 1\ 2} \ | \ \overset{rit.}{\begin{array}{l} 1. \underline{4\ 5\ 4\ 1\ 2\ 4} \ \underline{b\ 7\ 1\ 7\ 6\ 5\cdot\ 6} : 2. \underline{4\ 5\ 4\ 1\ 2\ 4} \ \underline{b\ 7\ 1\ 7\ 6\ 5} \end{array}} \ | \ \underline{5\ 5\ 5\ 4\ 2\cdot 3\ 4\ 3\ 5} \text{||}$

A 調 $\frac{4}{4}$

細雨飛花

銀力康記譜
中華粵樂團演奏

$0 \ \underline{0\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6\dot{1}} \ | \ \underline{3\ 2\ 5\ 6\dot{1}\ 3\ 2\ 3\ 5\dot{1}} \ | \ 6 \ \underline{\dot{1}\cdot\ 3\cdot\ 2\cdot\ 5\cdot\ 3\cdot\ 2\cdot} \ | \ \underline{\dot{1}\ 5\ 2\cdot\ 3\cdot\ \dot{1}\ 5\ 2\cdot\ 3\cdot}$
 $5 \ \underline{3\cdot\ 6\cdot} \ \underline{5\cdot\ 5\cdot} \ \underline{6\dot{1}\ 2\dot{3}} \ | \ \dot{1} \ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 2\ 5\ 3\ 2\ \dot{1}} \ | \ \underline{7\ 6\ 5\ 7\ 6\dot{1}\ 2\dot{3}\ \dot{1}} \ 5 \ | \ \underline{\dot{1}\ 5\ 2\ 1\ 3\ 5\ 6\dot{1}} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5}$

2	<u>3 3 2 3 5 6</u> <u>1</u>		<u>3 2 3 5 6</u> <u>1 3 2 3 5</u> <u>1</u>		6	<u>1 3 2 5 3 2</u>		<u>1 5 2 3 1 5 2 3</u>	
5	<u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>6 1 2 3</u>		<u>1</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>3 5 6</u> <u>1 6 5 3 5</u> <u>2</u> <u>3 3</u>		<u>2 3 1 7 6 5</u> <u>1 7 6</u>		
5	- 5 . <u>1</u>		<u>6 1</u> <u>6 5 3</u> <u>2 3 1 2</u>		3	<u>2 3 5 6 1 2</u>		<u>6 5 6 3 1 2</u> <u>2 3</u>	
<u>2 3</u> <u>1 1 2 3</u> <u>3 6 5</u>		<u>3 5 6</u> <u>1 6 5 3 2</u> <u>1</u> . <u>2</u>		1 .	<u>7 6 5 6 1 7</u>		<u>6 5 6 1 2 5 3</u> <u>2</u> . <u>3</u>		
<u>2 3</u> <u>1 2</u> <u>3 5 6</u> <u>1 6 5 3 5</u>		2 . <u>1 2</u> . <u>5</u>		<u>3 5</u> <u>2 2 3 5</u> <u>5</u>		5 .	<u>7 6 5 6 1 7</u>		
<u>6 1</u> <u>5 6 1</u> <u>1 1</u>		<u>1 3 2 1 6 5</u> <u>6 1</u>		<u>3 5</u> <u>3 2 1 7 6 1</u>		<u>6 5</u> <u>6 1 5</u> <u>5</u>			
5 . <u>7 6 5 5 5 6</u>		<u>1</u> <u>1 2 6 5</u> <u>1 2</u>		<u>6 5</u> <u>3 5 2</u> <u>1 2 3 5</u>		<u>2 5 6</u> <u>1 6 5 3 5</u> <u>2</u> . <u>6 5</u>			
<u>3 5</u> <u>2 2 3 5</u> <u>5</u>		5 . <u>7 6 5</u> <u>5</u>		<u>5 6</u> <u>1 2 6 5</u> <u>1 2</u>		<u>6 5</u> <u>3 1 2</u> <u>5 3</u>			
<u>2 3 5</u> <u>6 1 2 1 2 3</u>		5 . <u>6 5 6</u> <u>1 6 5 3 5</u>		<u>2 3 4</u> <u>3 2 1 2 3</u> . <u>6 5</u>		<u>3 5 6</u> <u>1 6 5 3 2</u> <u>1</u> . <u>3</u>			
<u>2 3</u> <u>5 6</u> <u>1 3 2 3 5 6</u>		<u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>1 6</u> <u>1 3</u>		<u>2 5</u> <u>3 2 1 5 2 3</u>		<u>1 5</u> <u>2 3 5</u> <u>3 6</u>			
<u>5 5</u> <u>6 1 2 3</u> <u>1</u> <u>3 5 3 2</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>3 5 6</u> <u>1 6 5 3 5</u>		2 3 <u>2 3 1 7</u>		<u>6 5</u> <u>7 6 5</u> -			

r 1/2.

D 調 $\frac{4}{4}$

空 谷 傳 聲

銀 力 康記譜

中華粵乐团演奏

0 6 1̇ 5 6 5 6 3 | 2 6 2 3 5 5 | 5 6̇1̇6̇5 3 2 3 5 7 | 6 2 6 7 5 6 3 3 |

||: 3 6̇1̇6̇5 3 3 5 | 6 1̇ 2 3 5 5 | 5 6̇1̇6̇5 3 3 5 | 6 1̇ 2 3 5 5 |

5 . 3 2 5 6 3 2 1 | 2 4 3 2 1 - | 1 2̇ 1̇ 6 6̇1̇ | 6 6 1 2 4 5 6 |

5 6 5 3 2 4 1 1 | 1 2 4 1 1 | 1 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 4 5 6 1̇ ^b 7 |

6 ^b 7 6 7 6 5 4 4 | 2 4 5 6 4 4 | 4 6̇1̇6̇5 3 3 5 | 6 1̇ 2 3 5 5 |

5 6̇1̇6̇5 3 3 5 | 6 1̇ 2 3 5 5 | 3 3 2 5 5 | 3 3 2 1 1̇ 5 |

3 2̇ 1̇ 2̇ 3 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 4 5 4 6 4 | 5 . 3 2 2 |

0 4 5 4 6 4 | 5 . 3 2 2 4 | 5 4 5 6 4 5 4 | 2 4 5 6 4 5 4 |

4 6̇1̇6̇5 3 3 5 | 6 1̇ 2 3 5 5 | 5 . 1̇ 6̇1̇ 6̇1̇ | 6 6̇5 4 5 6 . 3 |

2 3 2 3 2 3 6 1̇ | 6 2 4 5 6 1̇ 6 3 | 2 4 5 6 4 5 3 | 2 4 5 6 4 5 4 :||

2. 2 4 5 6 4 5 4 | 4 6̇1̇6̇5 3 3 5 | 6 1̇ 2 3 5 - ||

D 調 $\frac{4}{4}$

欢乐歌

乔 倫 記
尹 自 重 倫 記
何 与 年 呂 文 成 奏
繆 六 順

中板

3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 3 2 5 5 356 $\dot{1}$ | 5 . 3 $\dot{2}$ 1 $\cdot$ 2 3 5 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 356 $\dot{1}$ |

5 . 6 5 2 3 5 | 6 656 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 6 2 | 3 3432 1 6 1 2 | 3 2 3 2 3 1 2 |

356 $\dot{1}$ 6532 1 2 1 | 1 0 1 $\dot{2}$ 3 6 5 | 1 $\dot{2}$ 3 6 5 $\dot{1}$ 2 $\cdot$ 3 | 1 $\cdot$ 2 6 5 1 $\cdot$ 2 3 5 |

2 $\dot{3}$ 5 3215 6 5 6 | 6 0 656 $\dot{1}$ 5 6 5 3 | 5 65 3 5 6 . $\dot{1}$ | 6165 3532 1 . 6 |

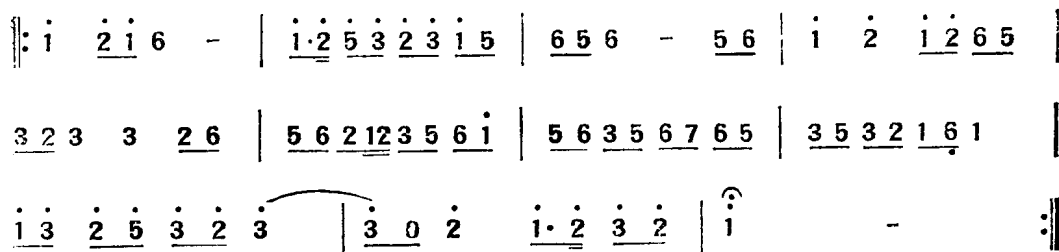
5 5 3 $\dot{3}$ 2 1 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 1 $\dot{2}$ 3 6 5 | 1 $\dot{2}$ 3 6 5 $\dot{1}$ 2 1265 | 1 $\cdot$ 2 3 5 2 $\dot{3}$ 5 3215 |

6 5 6 - 656 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 5 5 3 5 | 6 . 1 $\dot{6}$ 165 3432 | 1 . 6 5 5 3 $\dot{3}$ 2 |

1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ - 0 | $\dot{1}$. 2 $\dot{3}$ 5 $\cdot$ 3 | 2 $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 1 $\cdot$ 2 3 5 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 . 6 |

5 5 3 5 6 656 $\dot{1}$ | 55 $\dot{1}$ 6 2 3 . 6 | 5 5 3 5 6 656 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 2 3 2 3 65 |

3 5 3 2 1 2 1 | 1 $\cdot$ 2 3 4 3 2 3 | 3 0 656 $\dot{1}$ 5 6 1235 | 2 1 2 - 0 |

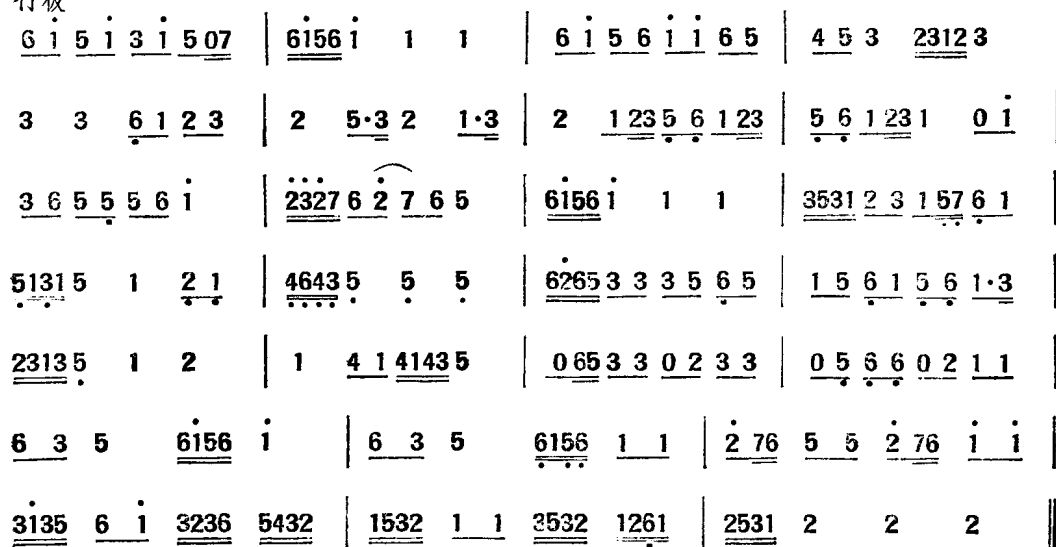


D 調 $\frac{4}{4}$

寒江落雁

喬 倫 記譜
 尹自重 何大偉 演奏
 何与年 姜少豪

行板



D 調 $\frac{2}{4}$

松 風 水 月

乔 倫 記譜
尹自重 呂文成 何大優 演奏
何与年 楊蔚林 繆六順

慢板

$\begin{array}{|l|l|l|} \hline \text{||: } \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} & \underline{5356} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{3235} \ \underline{2321} & \underline{6123} \ \underline{1 \cdot 7} \ \underline{6765} \ \underline{3} \ \underline{5} \\ \hline \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{0503} \ \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2323} & \underline{2313} \ \underline{2 \cdot 5} \ \underline{3535} \ \underline{23} \ \underline{1} & \underline{6513} \ \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2321} \ \underline{6} \ \underline{1} \\ \hline \underline{5135} \ \underline{6 \cdot 7} \ \underline{6765} \ \underline{3} \ \underline{5} & \underline{2} \ \underline{53} \ \underline{2321} \ \underline{5} \ \underline{23} \ \underline{2321} & \underline{61} \ \underline{5} \ \underline{2 \cdot 6} \ \underline{5646} \ \underline{3 \cdot 4} \\ \hline \underline{343432} \ \underline{1272} \ \underline{643432} \ \underline{6272} & \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3235} \ \underline{253235} \ \underline{23} \ \underline{2} & \underline{2 \cdot 5} \ \underline{2 \cdot 5} \ \underline{2515} \ \underline{2 \cdot 6} \\ \hline \text{mf} & \text{f} & \text{mp} \\ \hline \underline{5676} \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5654} \ \underline{3} \ \underline{6} & \underline{2343} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3 \cdot 2} & \underline{1265} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{321235} \\ \hline \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3 \cdot 6} \ \underline{5652} & \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{61653561} \ \underline{5 \cdot 6} & \underline{5 \cdot 3} \ \underline{6367} \ \underline{276567} \ \underline{2767} \\ \hline \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2327} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{343273} & \underline{2} \ \underline{-} & \text{||} \\ \hline \end{array}$

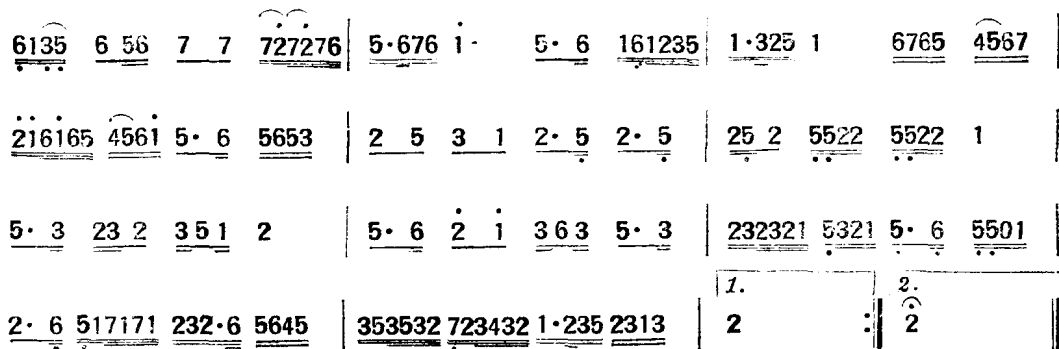
G 調 $\frac{4}{4}$

緊 中 慢

乔 倫 記譜
尹自重 呂文成 李 佳 演奏
何与年 繆六順

行板

$\begin{array}{|l|l|l|} \hline \text{||: } \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{356} & \underline{11323} \ \underline{43456} \ \underline{1} \ \underline{65} \ \underline{3} \ \underline{5} & \underline{21235653} \ \underline{23535} \ \underline{13235} \ \underline{1} \\ \hline \underline{1} \ \underline{32} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1612} \ \underline{3 \cdot 212} & \underline{3} \ \underline{616165} \ \underline{3565} \ \underline{3 \cdot 6} & \underline{3 \cdot 7} \ \underline{6 \cdot 7} \ \underline{676765} \ \underline{3235} \\ \hline \end{array}$

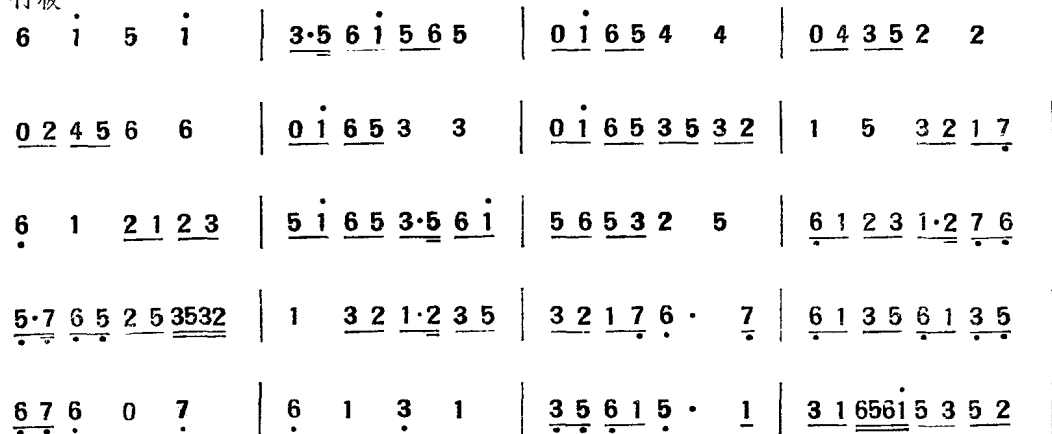


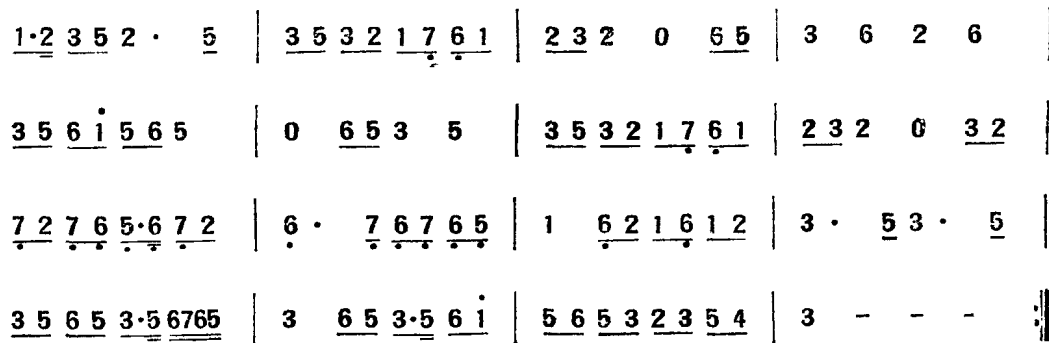
G 調 $\frac{4}{4}$

梅 林 吐 艷

喬 倫 記譜
 尹自重 呂文成 何大優 演奏
 崔蔚林 何与年 繆六順

行板





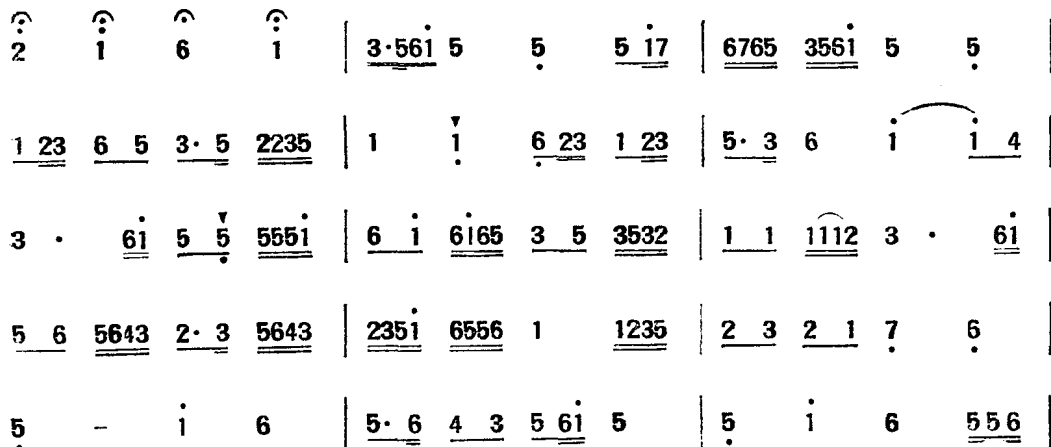
D 調 $\frac{4}{4}$

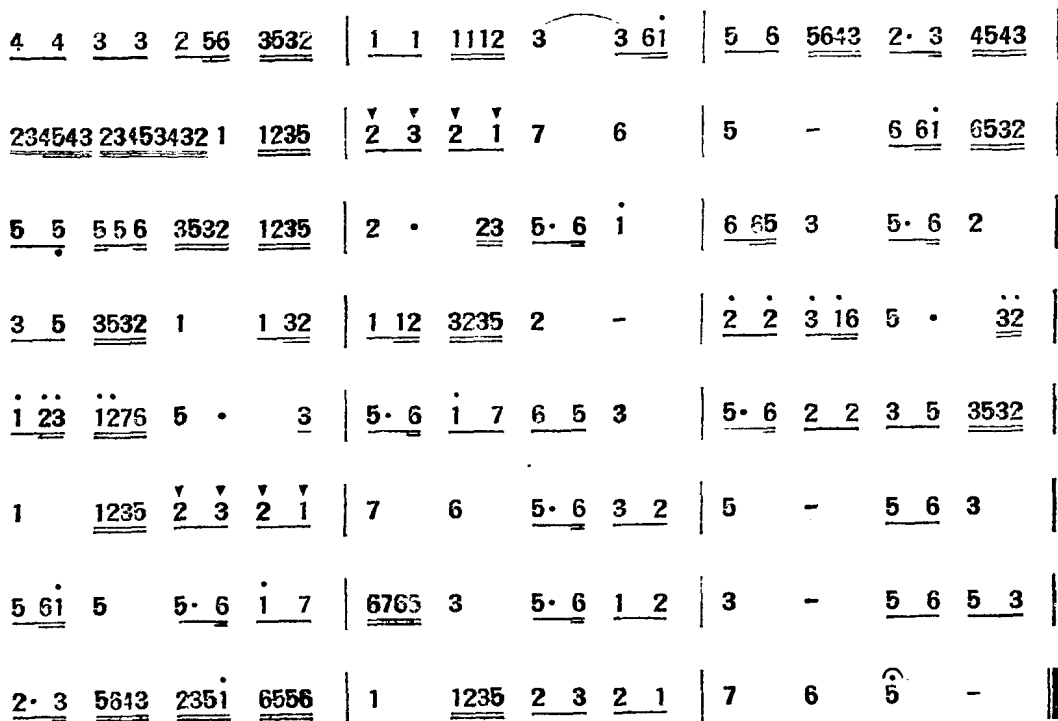
漢宮秋月

(又名“三潭印月”)

黎錦光配譜

尹自重演奏





D 調 $\frac{4}{4}$

小 桃 紅

黎錦光記譜
尹自重演奏

中板

