

美术评论集

陈池瑜 著

止优秀

观物象取胜，而是用点、线、结构、
相间，刚柔、疾缓变化多端，充满无限意
怀素的狂草即是如此。书法家在书写的过
的情感，但每笔都饱蘸了艺术家的心血，

即使一字也能造就一种有生命的

想”，但它们又的确是一种最

的艺术创造活动。它们表现的主体

基础上的即兴创造中的意绪。你如果在欣

交错，或点、划、结构的布局领略到了作品中的

暑

地把握了作品的主

主体意识到把

一种心理自动流程

题意识。中国书法乃是乐

书法中虽有“点”起

华中师范大学出版社

9818614

福州大学
图书馆藏



9818614



陈池瑜 著

美术评论集



美术评论集

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

美术评论集/陈池瑜 著

—武汉:华中师范大学出版社,1996年5月

ISBN 7-5622-1553-7

I. 美…

II. 陈…

III. 大学—美术—论文集

IV. J05

美术评论集

© 陈池瑜 著

华中师范大学出版社出版发行
(武昌桂子山 邮编:430070)

新华书店湖北发行所经销

中南民族学院印刷厂印刷

责任编辑:李显杰

装帧设计:唐家路

责任校对:宋远征

督 印:陈昌恒

开本:850×1168 1/32

印张:9.25 字数:240千字

版次:1996年5月第1版

附图:18幅

ISBN7-5622-1553-7/J·24

1996年5月第1版第1次印刷

印数:1—4000

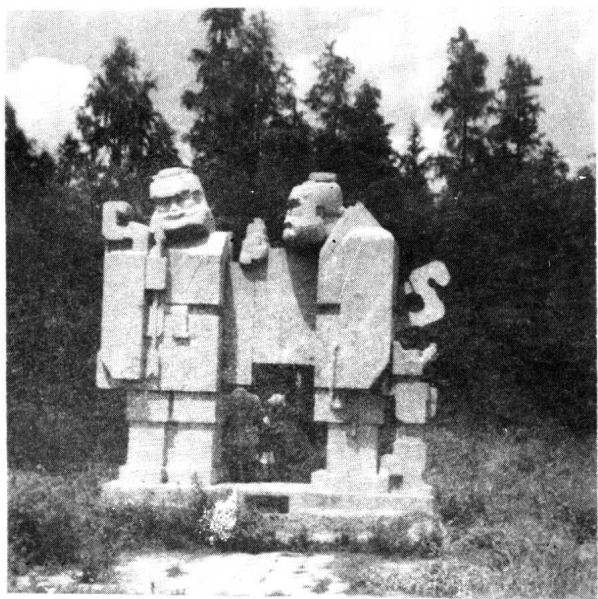
定价:10元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。



作者近照

陈池瑜 1956年生,湖北监利人,文学硕士,湖北美术学院教授、美术学系主任。湖北省文艺理论家协会副主席,湖北省美学学会理事,中国美术家协会会员。出版专著《现代艺术学导论》、《美术评论集》,合著《文学原理》、《外国美术史》。发表有关艺术理论、美术美学、西方现代美术、中国现代美术理论与思潮学术论文五十余篇。

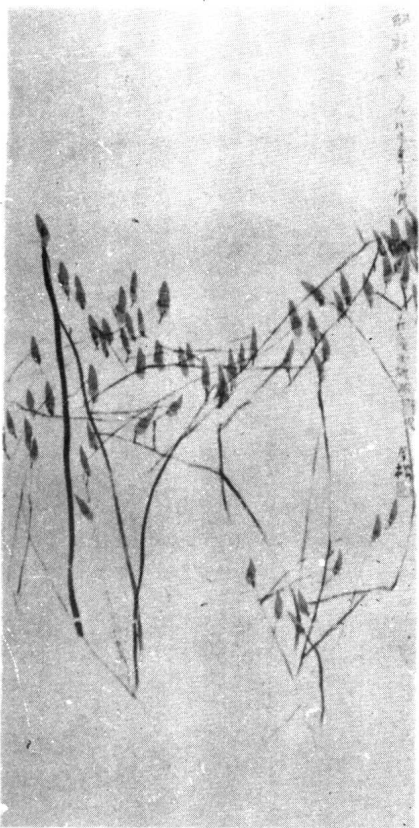


《猎人争雁》(雕塑) 刘政德

《鲜果》(水彩画) 刘寿祥



《人体》(素描) 刘依闻



《石榴》(中国画) 鲁慕迅



《红辣椒》(中国画) 冯今松

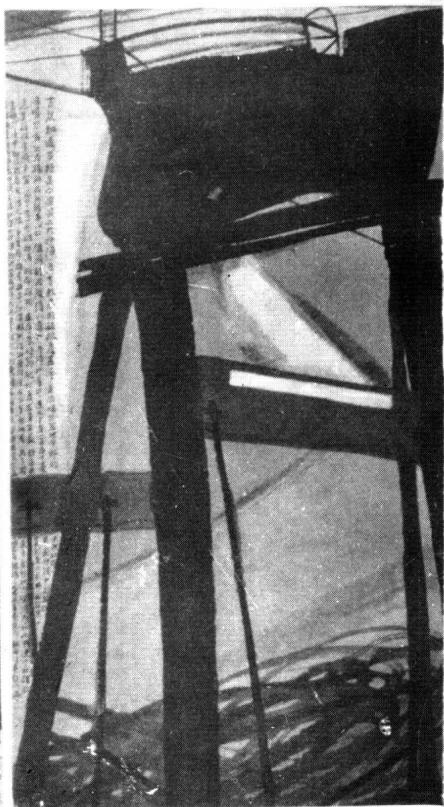
《背山图》(中国画) 邵声朗



背山图 邵声朗 画



《红纱巾》(油画) 杨立光



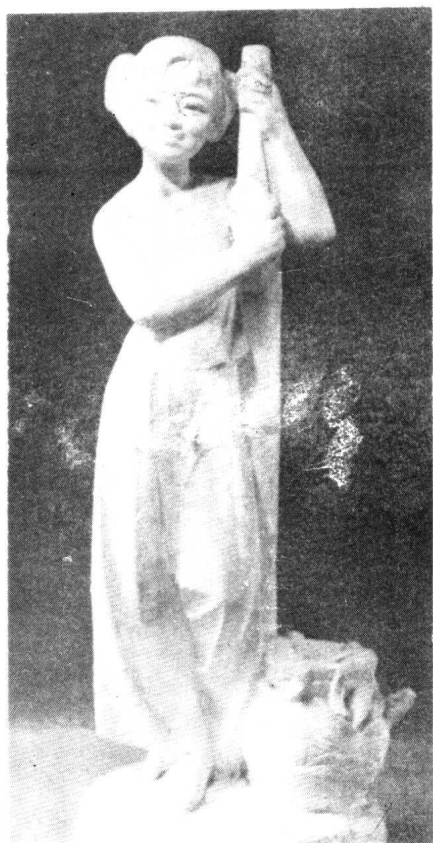
《鏖战古尔班通古特之五》(中国画)
周韶华

《路有冻死骨》(版画)
武石



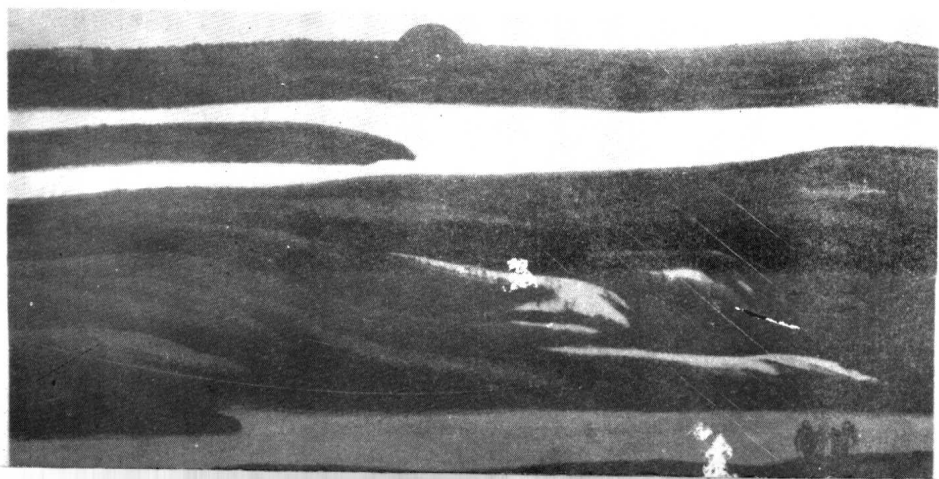


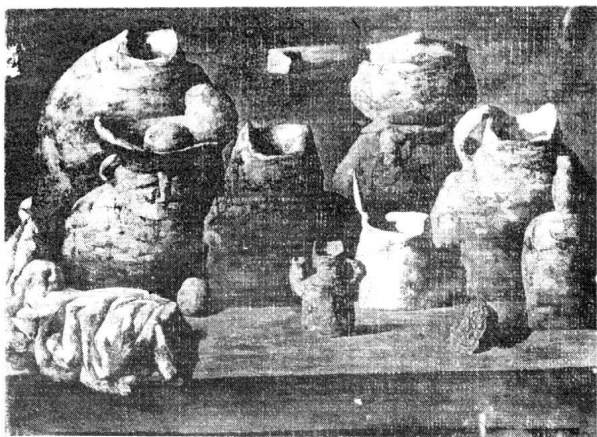
《哺育》(陶艺) 谢跃



《忙》(雕塑) 李三汉

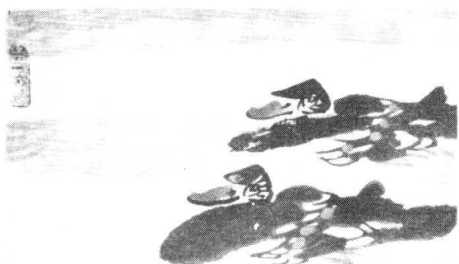
《长河落日圆》(中国画) 董继宁



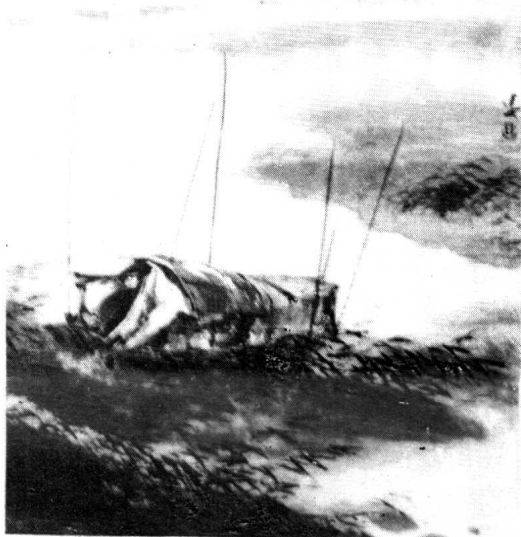


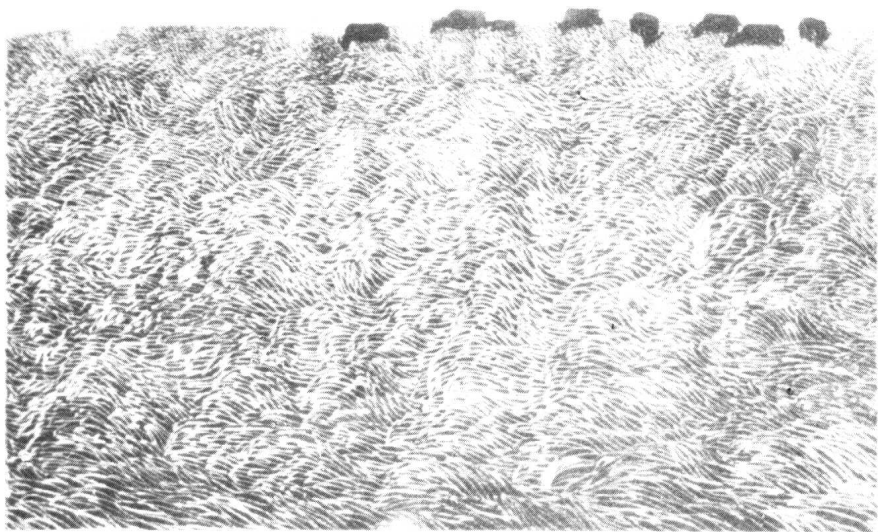
《静物》(油画) 郭正善

《春江图》(中国画) 陈立言



《洪湖岸边》(中国画) 乐建文





《丰腴大地》(版画) 冯汉江

《早春》(水彩画) 白统绪



序

周祖元

党的十一届三中全会以来，湖北的文学艺术事业呈现出一派欣欣向荣的新景象。文学、戏剧、美术、音乐、影视等门类的创作成绩显著，涌现出一批优秀作品和优秀的文艺人才。与此同时，湖北的文艺理论研究、文艺批评工作也取得了令人振奋的成果，这主要在于，湖北有一支较强的文艺理论与批评队伍，而中青年同志在其中占有相当的数量。湖北美术学院美术学系主任陈池瑜教授，是这支队伍中较年轻和富有成就的同志之一。他在从事美术史论、艺术美学教学和科研的同时，密切关注湖北的美术创作，积极开展美术评论，在《美术》、《画家》、《中国画》、《艺术与时代》、《长江日报》等报刊杂志上发表美术评论文章多篇，对我省一些有重要影响的美术家作了专题研究和介绍，并对一批富有创作活力的中青年美术家进行评介，对宣传、介绍湖北当代美术家作出了较大的贡献。他的美术评论文章和其他评论家对湖北美术的评介，都有力地促进了湖北的美术创作活动。

陈池瑜同志现将他的四十多篇评论和理论研究成果结集由华

中师范大学出版社出版,这是一件值得祝贺的事。由于陈池瑜同志多年从事美术理论、艺术美学的研究,因而他的评论文章亦有一定的理论深度,不搞华而不实的轰动效应,避免就事论事,运用一定的美学观点,对画家、作品进行较为细致的分析,形成了以审美和艺术特征为主要切入点的评论风格。我想,他的美术评论同他的美术理论研究是一种互补作用。美术评论和当代美术创作中所提出的问题,能够启发美术理论上的思考,为理论研究注入活力;同时理论观点、批评观点又可以融会到评论的操作实践中。我们提倡湖北的美学家、文艺理论家在从事各自的专题研究的同时,关注我省的文艺创作活动,以邓小平同志建设有中国特色社会主义理论作为文艺理论工作的指导思想,坚持“二为”方向,贯彻“双百”方针,弘扬主旋律,提倡多样化,群策群力,为繁荣我省的文艺创作与文艺评论共同努力。

欢迎有更多的年轻同志加入到我省文艺理论与批评的队伍中来!

1995年7月5日

(序者为湖北省委宣传部副部长、省文化厅厅长)

目 录

序

周祖元

第一辑

- 一、王朝闻谈艺术..... (3)
- 二、《火中凤凰》与《寓言雕塑》的艺术成就..... (6)
- 三、寓言雕塑与刘政德的艺术道路..... (14)
- 四、李可染的美术思想..... (24)

第二辑

- 一、杨立光教授肖像油画的历史地位..... (37)
- 二、油画家刘依闻教授传略..... (43)
- 三、战士与画家——武石教授..... (47)
- 四、美术史论家阮璞教授的学术成就..... (54)

第三辑

- 一、襟怀丘壑
 - 评邵声朗的山水画..... (63)
- 二、天道酬勤
 - 评乐建文的中国画艺术..... (70)

三、著手成春

- 冯今松的中国画特征 (76)

四、趣雅品高

- 鲁慕迅新文人画之境界 (81)

五、魂系大山

- 评董继宁的山水画 (87)

六、风格即人

- 陈运权的花鸟世界 (94)

第四辑

- 一、汪泽成苗瑶风情组画赏析 (99)

- 二、谢源璜的油画形式与风格 (101)

- 三、刘寿祥的水彩画艺术特征 (106)

- 四、李三汉的雕塑形象与语言 (110)

- 五、谢跃陶艺创作的新尝试 (116)

- 六、来自基层生活的五位画家 (120)

第五辑

- 一、湖北当前美术创作的走向 (133)

- 二、正在崛起的湖北现代陶艺 (140)

- 三、湖北当代壁画创作简述 (146)

- 四、湖北水彩画创作历程 (150)

五、湖北省第八届美展观感	(161)
六、湖北美术学院老艺术家作品展简介	(165)

第六辑

一、建设有中国特色和当代形态的马克思主义艺术学	(169)
二、对编写中国当代美术史的几点建议	(173)
三、关于当代雕塑艺术对话录	(175)
四、摆正艺术与大众的关系	(183)
五、艺术与大众	(185)
六、“断裂”才能创新吗?	(195)
七、现代油画与艺术题材	(198)
八、作为文化形态的美术	(207)
九、略谈美术的审美功能	(217)
十、艺术辩证法论纲	(223)

附录：书评

一、呼唤创造的美学

——评孙子威的《美学沉思集》.....	(233)
---------------------	-------

二、美感心理研究的新视角

——评彭立勋的《美感心里研究》.....	(240)
----------------------	-------

三、艺术理论研究的新收获

——评顾永芝的《艺术概论》和《艺术漫论》.....	(245)
---------------------------	-------

四、中国画论研究的新成果

- 评阮璞的《论画绝句自注》…………… (248)

五、文人画研究的新拓展

- 林木《明清文人画新潮》简评…………… (256)

六、美学与生活的结合

- 读李泽霖的《审美与设计》…………… (259)

七、绘画透视教学的新创举

- 蒲新成《绘画与透视》简评…………… (262)

八、纵横捭阖 新意锐进

- 郑小娟《工笔人物画技法》评介…………… (265)

九、从自然花卉到艺术造型

- 蔡宏坡《花卉艺术图集》赏析…………… (269)

十、“金学”研究多元化的尝试

- 陈昌恒《冯梦龙·金瓶梅·张竹坡》评介…………… (272)

十一、美术考古研究的重要成果

- 刘敦愿《美术考古与古代文明》评述…………… (277)

十二、体系周全 观点独特

- 王朝闻《审美心态》评介…………… (282)

- 后 记…………… (286)

第一辑