

21 世纪高师音乐教材

视唱练耳教程

SHI CHANG LIAN ER JIAO CHENG



西南师范大学出版社

21世纪高师音乐教材

视唱练耳教程

SHI CHANGLIANER JIAOCHENG

王光耀 黄明智 主编



燕山大学图书馆藏书

J613.1/11

05
10
13

西南师范大学出版社



0693465

-469

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳教程/王光耀,黄明智主编. —重庆:西南
师范大学出版社,2001.9
21世纪高师音乐教材
ISBN 7-5621-2525-2/J·253

I. 视... II. ①王... ②黄... III. 视唱练耳—师范
—大学—教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048417 号

21 世纪高师音乐教材

视唱练耳教程

王光耀 黄明智 主编

责任编辑:贾 晖

封面设计:向海涛

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销:全国新华书店

印 刷:四川省达州新华印刷厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:21.75

字 数:280 千

版 次:2002 年 5 月 第 1 版

印 次:2002 年 5 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5621-2525-2/J·253

定价:28.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

21 世纪高师音乐教材

编委会

主 审:周广仁 温可铮

主 任:周荫昌

副主任:戴 雄 冯鄂生 俞子正 黄瑁莹

编 委:

高奉仁(北京师范大学音乐系)

杜晓十(首都师范大学音乐系)

康建东(西北师范大学音乐系)

冯德钢(南京师范大学音乐系)

张 慧(东北师范大学音乐系)

田晓宝(华中师范大学音乐系)

方智诺(哈尔滨师范大学音教系)

俞 鹰(上海师范大学音乐系)

周跃峰(湖南师范大学音乐系)

郑锦扬(福建师范大学音乐系)

白陆平(西安音乐学院音教系)

董 灵(广西师范大学音乐系)

卢康娥(陕西师范大学艺术学院)

胡郁青(四川师范学院音乐系)

李 丽(海南大学艺术学院)

王昌逵(深圳大学艺术学院)

颜家成(西南师范大学音乐学院)

彭 超(广西师范大学音乐系)

李晓琴(陕西师范大学艺术学院)

陈炳义(沈阳音乐学院音教系)

胡进华(天津音乐学院音教系)

孙光军(天津师大艺术学院)

王少华(上海音乐学院音教系)

安冰冰(四川音乐学院音教系)

李万进(武汉音乐学院音教系)

钱晓蕾(云南艺术学院音教系)

陈启云(四川师范大学艺术学院)

周新华(湖南郴州大学音乐系)

策 划:宋乃庆 譙述琼 贾 晖

前言

本书是面向21世纪我国高等师范院校音乐教育专业的视唱练耳综合性教材。它包括视唱、听写、听觉分析三大部分。

本书体系完整、内容丰富、选择余地宽广、适合于多层次、多学程的音乐专业教学和自学的需要。同时也可作为中等院校音乐专业视唱练耳课的必修教材。

本书力求体现以下新意和特点：

1. 为了避免以往同类教材内容单一、相互脱节等缺陷，本书将视唱、听写、听觉分析三部分融为一体，以相互呼应，相互补充，促进视唱练耳全部知识与技能的掌握为前提，使有关知识与技能同步增长与提高。由于教材面广、内容丰富，为教学提供了较大的选择余地，也为学生修毕本科进一步自修和提高提供了余地。

2. 本书在调性安排上为了突出教学的实用性与“师范性”，一改过去按调号的递增与交叉安排的做法，以学习首调唱名法为主，以同位置调（G与 $\flat$ G、F与 $\sharp$ F、D与 $\flat$ D等）同时学习的方式安排调的顺序。这样，在学习与应用上，对绝大多数相对听觉的学生比较适合和有利。同时，编者建议仍应掌握固定唱名法。因为纯粹的首调唱名法对变化音与转调内容仍会感到困难。为此，兼学一些固定唱名法，更有助于对学生进行听觉锻炼。如果教师欲用固定唱名法进行教学，本教材也是适合的。因为，同位置调在调内的相互感觉是一致的，它也是缩短学程，节省时间的较好选择。

3. 师范教育在我国已呈现不断发展的态势, 音乐专业也应紧跟这一发展形势。本书在内容上增添了多声部视唱、多声部听写、和声连接听写与看谱唱词等章节。多声部听觉能力的发展, 会为学生音乐听觉的提高开拓新的视野, 这也正是编者编写本书的主要目的之一。

4. 本教程体现了教学与教学法学习相结合的原则。本书在视唱部分的某些章节与听写、听觉分析中, 附有教学法提示, 目的是为了使学生学之有法, 研究教学法和探索科学的方法论。

5. 随着时代的步伐, 音乐创作不断地发展繁荣, 音乐教学与教材的更新也势在必行。为了体现这种更新, 教材的新内容在总的数量上做到至少不低于 15%。

6. 本教程由于视唱篇与听觉分析及听写篇是分成两部分编写的, 而在实际教学中, 又必须使两篇内容相互配套, 以视唱篇的难易进度为主, 同步进行。同时, 听觉分析与听写篇的内容在训练中只编入了一些范例, 其分量在教学中相互配合显然不够。为此, 建议授课教师可依据范例所提供的难易程度及要求另外选编一些练习, 以便达到使两篇真正相互配套, 相互促进并同步前进的目的。

编者

目 录

前 言

视 唱 篇

第一章 无升降调号的各类调式, 常用节拍、节奏与 $\frac{3}{8}$ 拍子	1
第一节 常用节拍节奏	1
第二节 切分节奏	12
第三节 弱起小节与弱起节奏	15
第四节 a 小调	17
第五节 $\frac{3}{8}$ 拍子	20
第二章 一升六降调号的各类调式与三连音	23
第一节 一升六降调号的各类调式	23
第二节 e 与 $^b e$ 小调	29
第三节 三连音	32
第三章 一降六升调号的各类调式与 $\frac{6}{8}$ 拍子	36
第一节 一降六升调号的各类调式	36
第二节 d 与 $^{\#}d$ 小调	44
第三节 $\frac{6}{8}$ 拍子	47
第四章 二升五降调号的各类调式	51
第一节 二升五降调号的各类调式	51
第二节 b 与 $^b b$ 小调	60

第五章 二降五升调号的各类调式、各类常用的变拍子	64
第一节 二降五升调号的各类调式	64
第二节 g 与 $\sharp g$ 小调	72
第三节 常见的变换拍子	76
第六章 三升四降调号的各类调式	80
第一节 三升四降调号的各类调式	80
第二节 $\sharp f$ 与 f 小调	88
第七章 三降四升调号的各类调式	92
第一节 三降四升调号的各类调式	92
第二节 c 与 $\sharp c$ 小调	100
第三节 其他连音符	104
第八章 复杂的节拍节奏	114
第一节 复拍子 (除 $\frac{6}{8}$ 以外的)	114
第二节 混合拍子	119
第三节 不常见的变换拍子	122
第九章 变化音	128
第一节 变化助音	128
第二节 变化经过音	135
第三节 变化邻音 (包括非解决的变化邻音)	141
第四节 半音阶	149
第五节 变化音模进	153
第十章 转调	159
第一节 转平行 (同宫) 调	159
第二节 转属 (宫) 系统调	163
第三节 转下属 (宫) 系统调	175
第四节 大、小调同主音转调	188
第五节 远关系转调	197
第六节 模进转调	218
第十一章 二声部视唱	225
第一节 和声性二声部	225
第二节 复调性二声部	236
第三节 变化音与转调二声部	246
第十二章 看谱唱词	255

听觉分析与听写篇

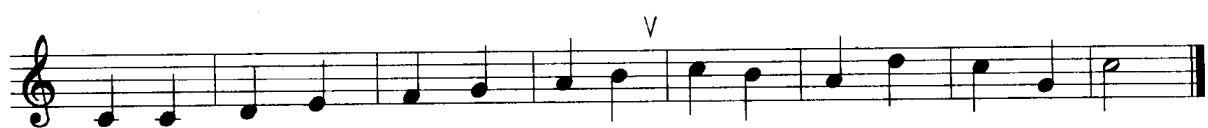
第一章 音程.....	270
第一节 旋律音程.....	270
第二节 和声音程.....	276
第二章 和弦.....	282
第一节 三和弦及其转位和弦的听唱与分析.....	283
第二节 七和弦及其转位和弦的听唱与分析.....	287
第三节 和弦连接.....	289
第三章 节拍与节奏.....	297
第一节 恒速感的建立与拍感意识的培养.....	297
第二节 常用节奏时值表现意识培养.....	301
第三节 复杂节拍、节奏练习.....	304
第四章 旋律听写.....	306
第一节 单声部旋律听写.....	306
第二节 二声部旋律听写.....	329

S
T
Z
E
T
Z
O
C

无升降调号的各类调式， 常用节拍、节奏与 $\frac{3}{8}$ 拍子

第一节 常用节拍节奏

1. 中板



2. 中板



3. 快板 丹麦民歌





Allegro

王光耀



马革顺



王光耀



西班牙民歌





13. 内蒙古民歌
行板

14. 陕北民歌

15. 苏南民歌

16. 浙江民歌
欢乐地

Moderato ♩ = 88

亨利·雷蒙恩



Allegro

郑敏



Andantino

波兰民歌



稍快

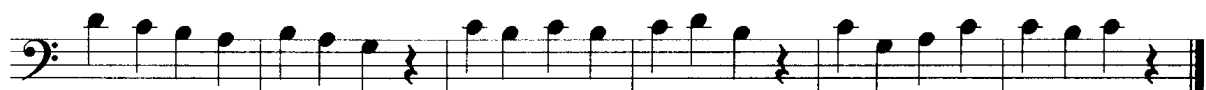
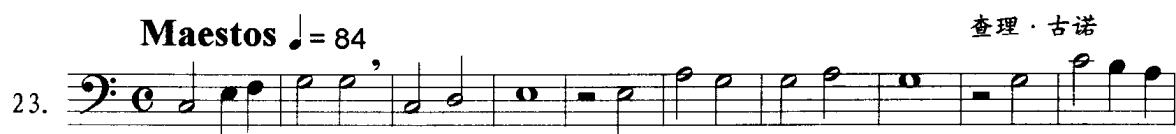
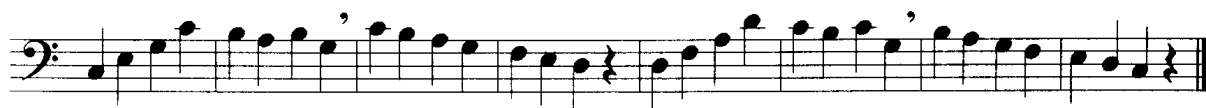
延河



Andantino

王光耀





Allegro Moderato

王光耀

26.



Vivace

阿第盖民歌

27.



28.



中速

藏族民歌

29.



Lento

杜维也纳

曲终

