

高中第四册

ZHONG XUE
YU WEN KE WEN
YAN JIU **XIN XI JI**

中学语文课文研究
信 息 集

四川教育出版社

高中第四册

中学语文课文研究 信息集

“中学语文课文研究信息集”编写组

四川教育出版社

责任编辑：伍 尧

封面设计：张子云 杨 林

版面设计：王 凌

中学语文课文研究信息集（高中四册）

四川教育出版社出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张17.75 插页4 字数375千

1988年1月第一版

1988年1月第一次印刷

印数：1—4,480册

ISBN7-5408-0113-1/G·114(软精) 定价：3.61元

前 言

这套《中学语文课文研究信息集》，不同于专门研究中学语文教学理论的教学法，不同于围绕教学目的、要点、内容和步骤编写的备课教案，也不同于按教学要求、课文说明、教学建议等编排的教学参考书，它是一套为广大中学语文教师扩展视野、开拓思路、深刻领会教材而提供的关于课文研究的综合信息书。

语文教学是一项相当繁重而又极为细致的智力劳动。要提高语文教学质量，既要改进教学方法，更要极大地丰富自己的知识，不断更新知识结构，掌握语文学科研究领域的最新动向和最新成果，以利于在教学中培养学生的多向思维、变式思维和发展学生的智能。不少语文教师深感自己的知识不丰，资料不多，信息不灵，因而常常影响备课、教课质量的提高。也常见有另一种情况：不少教师也知道语文教材的研究资料很多，但囿于图书条件，难于找到；有些学校图书虽然很充足，但个人却苦于没有充裕的时间与精力去仔细翻阅。象这样一些情况存在，就是我们之所以在有教案书、教学法书和教学参考书之外，还要编辑出版这套《中学语文课文研究信息集》的契机。希望这套书既能为读者提供有关课文研究的信息，又能节省读者翻检资料之劳。

这套书是根据现行的全日制六年制中学语文教材的编排按册逐课编写的。每篇内容一般包括：课文作者介绍、背景

知识研究、主题思想研究、篇章结构研究、写作方法特点研究、基础知识研究、“思考和练习”疑难解答、板书设计、其它有关问题、教学参考图片和参考篇目索引等十一个项目。除“板书设计”、“参考篇目索引”每课均有外，其它项目有多有少，实事求是，并不求全。根据我们搜集到的资料的情况，整理成若干问题，从不同深度与广度，性质与作用等方面加以客观地概括综述，给读者提供研究的各种信息。我们对有些资料采取了缩写或节选，对于必要的且十分珍贵的资料，我们则尽可能保存原样。无论综合概括或缩写、节选，都力求忠实于原文，不失原意。对于针锋相对的两种或两种以上的看法，则分观点介绍；如果几种意见有交叉，即有些看法相同，而有些看法不相同，则由编者概括其相同部分，然后又分别介绍其不相同之点。凡参考引用过的篇目，在后面“参考篇目索引”序号后加注*号，以便查阅。参考篇目索引是供读者广泛查阅之用的，它基本上是按发表时间先后排列的（少数篇目是最后新加在后面的，未依时间）。1978年以后新发表的著作，注意尽量收全，以饷读者。

这套书共分十二册，参加编写组的（按姓氏笔划多少为序）有王均裕、邓元煊、艾林、刘鉴平、李定与、杨易丹、邹联琰、郝伯侯、唐本、唐良海、曾伟林、赫丽娜等同志，各册均经集体讨论，分别执笔编写，本册由王均裕、邓元煊执笔。

由于我们人力有限，加以时间仓促，教学经验不足，教育理论水平不高，所收资料也受到一定的限制，书中尚待完善的地方还多，敬希读者、专家批评指正，以期今后修订提高。

在编写过程中，参考了有关报刊图书资料，其中大部分参考篇目索引，是由唐本同志提供的，在此谨向这些同志深表谢意。

编 者

一九八六年元月二十日

目 录

第一课 内蒙访古

- 一、作者与本文写作经过(1)二、对主题思想的争议(3)
三、结构分析的不同意见(4)四、取材广阔,结构严谨(9)
五、议叙结合,观点与史料统一(9)六、富有抒情色彩的描绘
(10)七、有关史实和古迹资料(11)八、板书设计二种(15)
九、参考篇目索引(16)

第二课 花城

- 一、本文标题是否恰当(18)二、段落的不同划分(19)三、
善于运用知识深刻地反映生活(20)四、插叙使行文曲折有致
(21)五、对写作特点的不同概括(23)六、从本文领略的美学
道理(26)七、修改评点(27)八、“花卉”一词使用恰当吗
(29)九、板书设计(31)十、参考篇目索引(31)

第三课 威尼斯

- 一、写作经过(34)二、对本文结构的探讨(34)三、是说明还
是记述(37)四、语言隽永,清新自然(39)五、善用移觉,善
表美感(41)六、比喻拟人,熨贴新颖(43)七、语言分析的争

议(44)八、课文中的“他”字和分号(45)九、板书设计(47)十、参考篇目索引(47)

第四课 我们打了一个大胜仗

一、作者简介(51)二、作者谈本文的写作(53)三、善于概括,分类综合(55)四、选取典型,生动描绘(56)五、铺写场面,结尾有致(58)六、白璧微瑕(58)七、有关资料摘录(59)八、板书设计(61)九、参考篇目索引(61)

第五课 反对党八股

一、写作背景与题意(64)二、多种论证,剖析深刻(66)三、生动活泼的语言特色(67)四、板书设计(70)五、参考篇目索引(70)

第六课 个人和集体

一、无产阶级革命家刘少奇同志(72)二、本文与《论共产党员的修养》(74)三、段落的不同划分(75)四、善于运用多种论证方法说理(76)五、语言运用的准确、严密(78)六、本文与《反对党八股》语言运用比较(79)七、板书设计(82)八、参考篇目索引(83)

第七课 甲申三百年祭

一、1644年(甲申年)有关历史简介(84)二、《甲申三百年祭》发表的背景及其意义(85)三、文质兼美的史论(87)四、认为不宜把本文选作教材的理由(89)五、“难理解全文的结论”的说法推理有错(95)六、“冲冠一怒为红颜”注释质疑(96)七、“长公主”应是“长平公主”(98)八、板书设计(101)九、参考篇目索引(102)

第八课 狂人日记

一、鲁迅的有关论述(104)二、“主题”异说(106)三、对“狂人”形象的不同认识(108)四、“局限性”异议(110)五、与果戈理、尼采之比较(112)六、对“识”的理解(114)

七、“创作方法”的争论(116)八、组织结构的不同分析(118)九、特殊的体裁和表现手法(121)十、“狂人”的生活原型(122)十一、板书设计(124)十二、参考篇目索引(124)

第九课 党员登记表

一、峻青谈《黎明的河边》的创作(131)二、脉络清晰、波澜起伏的情节安排(133)三、细致的心理及动作描写(135)四、典型的景物描绘(136)五、本文的几处败笔(137)六、板书设计(139)七、参考篇目索引(139)

第一〇课 群英会蒋干中计

一、故事展开的背景(141)二、主题思想的不同概括(142)三、分段异说(143)四、人物描写的特点(145)五、情节安排的特点(147)六、文中的名字称呼(149)七、史料记载和艺术加工(150)八、板书设计(151)九、参考篇目索引(151)

第一一课 项链

一、对作品主题思想的争议(155)二、对玛蒂尔德的看法(157)三、“极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你”这句话该怎样理解(162)四、情节结构的特色(164)五、几种铺垫的写法(167)六、假项链的伏笔描写(167)七、几处值得咀嚼回味的具体描写(169)八、“拉晚儿的破马车”的典型意义(170)九、心理描写特色(171)十、小说的情节高潮在哪里(172)十一、小说的巧妙结尾(173)十二、板书设计(174)十三、参考篇目索引(174)

第一二课 柏林之围

一、作者简介(178)二、普法战争概况(179)三、别致的小小说题目(180)四、段落层次的分析(182)五、儒夫上校是一个爱国主义者吗(184)六、对于主题的不同认识(187)七、小

说的三个幻觉(188)八、艺术的辩证法(190)九、强烈感人的悲剧色彩(192)十、对比手法的运用(194)十一、语言运用中的倒辞艺术(194)十二、“可怜”的多种解释(195)十三、板书设计(196)十四、参考篇目索引(197)

第一三课 讲讲实事求是

一、《邓小平文选简介》(202)二、本文与《在全军政治工作会议上的讲话》(203)三、本文的中心论点究竟是什么(205)四、论述具有针对性和说服力(206)五、怎样认识本文的引用(208)六、邓小平同志批评“两个凡是”的一段话(210)七、《邓小平文选》中的两条注释(211)八、板书设计(212)九、参考篇目索引(213)

第一四课 实践是检验真理的唯一标准

一、本文发表的时代背景(215)二、邓小平关于讨论真理标准问题的讲话(216)三、论证严密,说理充分,语言简练(218)四、板书设计(223)五、参考篇目索引(224)

第一五课 《农村调查》序言

一、《农村调查》的编印和序言的撰写(226)二、两种不同的段落划分(227)三、序言的形式和一般写作方法(228)四、议论为主,议论和说明相结合(229)五、正反对比和批驳与正面论述相结合(229)六、说理与形象描绘相结合(230)七、板书设计(231)八、参考篇目索引(231)

第十六课 《呐喊》自序

一、题解(232)二、鲁迅的有关论述(233)三、鲁迅前期思想的核心(236)四、对几个问题的认识(237)五、叙与议的有机结合(241)六、课本注释商榷(243)七、有关资料辑录(244)八、板书设计(250)九、参考篇目索引(250)

第一七课 《物种起源》导言

一、达尔文的考察活动与《物种起源》的问世(254)二、达尔

文进化论的主要内容及评价(256)三、段落的不同划分(260)四、对本文部分内容的理解与说明(260)五、写作特点(264)六、对于一个句子的剖析(265)七、板书设计(266)八、参考篇目索引(266)

第一八课 雷雨

一、作者简介(268)二、《雷雨》的主题(269)三、那个“有钱有门第的小姐”是繁漪吗(272)四、节选场的戏剧冲突特点(272)五、节选场的情节分析(276)六、节选场的感情层次(277)七、周朴园对侍萍的感情是真实的还是虚伪的(280)八、性格化和动作性的戏剧语言(285)九、剧本中的破折号(287)十、两个细节质疑(288)十一、板书设计(289)十二、参考篇目索引(290)

第一九课 威尼斯商人

一、莎士比亚简介(294)二、主题思想的不同归纳(296)三、节选场在全剧中的地位(296)四、节选场的情节结构分析(297)五、鲍西亚的“三着”(300)六、“突变”手法的运用(301)七、戏剧矛盾的解决与逻辑推理(302)八、夏洛克形象的时代特征和独特个性(304)九、人物语言的性格化(306)十、艺术上的不足之处(307)十一、板书设计(308)十二、参考篇目索引(308)

第二〇课 窦娥冤

一、关汉卿的生平和创作(312)二、时代背景简介(315)三、思想意义评价的分歧(316)四、对作品“局限性”的不同认识(318)五、情节安排和语言运用(320)六、课本注释商榷(321)七、释“无头愿”(324)八、几个典故的补充注释(325)九、板书设计(327)十、参考篇目索引(327)

第二一课 宋词二首

念奴娇 赤壁怀古

一、写作时间和背景(331)二、词牌和题目(332)三、对主题思想的不同理解(335)四、对结尾的不同分析(337)五、古代对此词写作的不同看法(338)六、写作特点(339)七、词语解释异议(341)八、补充注释(347)九、异文考辨(347)十、板书设计(351)十一、参考篇目索引(351)

永遇乐 京口北固亭怀古

一、词牌和题目(357)二、写作时间两说(358)三、时代背景简介(360)四、对使典用事的不同认识(362)五、词的思维线索和艺术风格(364)六、“宋词二首”的异同(366)七、有关史事补充注释(366)八、词句解释异议(369)九、“否”字的读音(374)十、板书设计(375)十一、参考篇目索引(375)

第二二课 孟子二章

鱼我所欲也

一、孟子所谓“义”和“本心”的含义(379)二、孟子所谓“义”和“本心”评说(381)三、段落的不同划分(384)四、论证系统和方法的不同分析(385)五、词语异释(386)六、板书设计(389)

庄暴见孟子

一、孟子“与民同乐”思想评说(389)二、段落划分两说(391)三、文章论点异说(392)四、巧妙的论辩术(393)五、“乐·庶几·今王”解(394)六、“齐国其庶几乎”句的省略(397)七、板书设计(398)八、参考篇目索引(398)

第二三课 庖丁解牛

一、庄周与《庄子》简介(402)二、对主题思想的不同理解(404)三、三种不同的段落划分(407)四、结构精妙，境界迭出(407)五、以事显理，就理写事(408)六、浓厚的文学兴味(408)七、词语解释异议(409)八、两处标点商榷(416)

九、板书设计(417)十、参考篇目索引(418)

第二四课 过秦论

一、贾谊《新书》及其《过秦论》简介(422)二、写作背景和目的(423)三、对文章结论的不同理解(424)四、对内容的进步性和局限性的不同认识(426)五、几种不同的段落划分(429)六、文章的逻辑分析(430)七、本文论证逻辑异议(432)八、察古论今,以史带论(434)九、辞赋色彩,纵横遗风(434)十、构思奇绝,匠心独运(434)十一、词语异释(435)十二、论据失实举隅(440)十三、“铸以为金人十二”补释(442)十四、板书设计(442)十五、参考篇目索引(442)

第二五课 订 鬼

一、王充及其《论衡》(448)二、对王充的“无鬼论”的认识(449)三、在论证模式和方法上的特点(452)四、类比推理中的瑕疵(453)五、词语解释异议(454)六、两个字的校释(455)七、几个句子的翻译(456)八、板书设计(458)九、参考篇目索引(458)

第二六课 阿房宫赋

一、题目考辨(461)二、杜牧和《阿房宫赋》(464)三、对思想内容的评价分歧(466)四、段落划分三说(468)五、绝妙的修辞艺术(469)六、词语解释异议(471)七、补充注释(476)八、几处史实考辨(477)九、一个长句的标点分歧(479)十、“可至”疑为“乃至”之误(479)十一、板书设计(480)十二、参考篇目索引(480)

第二七课 《指南录》后序

一、文天祥的卒年及其著述(486)二、内容分析中的两个问题(487)三、不同的段落划分(489)四、词句解释异议(490)五、补充注释(493)六、对一段删节文字的看法(495)七、文天祥

“脱险行程”异说(496)八、有关史实述略(498)九、板书设计(502)十、参考篇目索引(502)

第二八课 送东阳马生序

一、作者简介(506)二、宋濂卒年及本文写作年代异说(507)三、写作动机和文章主题异议(508)四、不同的段落划分(509)五、序和赠序体的由来(510)六、写作特点(511)七、课本注释异说(513)八、两个句子的不同解释(515)九、几个专有名词的解释(516)十、对原文删节的异议(517)十一、板书设计(519)十二、参考篇目索引(519)

第二九课 左忠毅公逸事

一、方苞的著作及其在文学上的成就(522)二、背景和人物简介(523)三、主题思想的不同概括(525)四、对左光斗和作者局限性的认识(526)五、三种不同的分段(528)六、人物描写和陪衬艺术(529)七、词语补注(531)八、标点质疑(533)九、注译辨析(534)十、板书设计(535)十一、参考篇目索引(536)

第三〇课 书博鸡者事

一、高启生平及其诗文简述(540)二、写作时间和故事背景(542)三、作者的创作意图及其局限(543)四、“博鸡者事”的思想意义(544)五、段落划分异议(545)六、写作特点(546)七、典章考释(548)八、词语辨析(550)九、板书设计(552)十、参考篇目索引(553)

第一课 内蒙访古

一、作者与本文写作经过

翦伯赞（1898—1968），我国著名的马克思主义历史学家。湖南省桃源县人，维吾尔族。1919年武昌商业专门学校毕业。1926年参加革命活动，投身北伐战争，从事北伐军政治工作。“九·一八”事变后，特别是抗日战争爆发后，他写了大量著作，宣传党的坚持抗战、团结和进步的方针，揭露和批判国民党反动派的投降阴谋和分裂倒退活动。1937年参加中国共产党，在党的领导下，长期从事统一战线和理论宣传工作，并以极大的努力对中国的历史进行了系统的研究。建国以后，任北京大学历史系教授、系主任、副校长，中国科学院哲学社会科学部委员，《历史研究》、《考古学报》编委，第一届全国政协委员，第一、二、三届全国人民代表大会代表，中央民族事务委员会委员。多次出国参加国际政治和学术活动。为在我国建立马克思主义历史科学作出了巨大的努力。1968年12月18日翦伯赞不幸遭林彪、“四人帮”迫害致死，“四人帮”被粉碎后，始得平反昭雪。主要著作

有《历史哲学教程》、《中国史纲》（第一、二卷）、《中国史论集》、《历史问题论丛》等，并主编了《中国史纲要》。

本文是作者应乌兰夫的邀请，于1961年7月23日至9月14日伴同历史学家范文澜、吕振羽等访问了内蒙古自治区之后写的一篇游记散文，最早发表在1961年12月13日的《人民日报》上，后来收入周立波编选的《散文特写选》。

课文节选的“一段最古的长城”和“在大青山下”两节，系原文的第二、三节。原文共六节：第一节“哪里能找到这样的诗篇”；第四节“游牧民族的摇篮”；第五节“历史的后院”；第六节“揭穿了一个历史的秘密”。文章前面是写内蒙古一直是北方各游牧民族活动的历史舞台，对历史学家来说，是个至今尚未完全打开的历史学宝库。史学家一旦踏上内蒙的土地，就会发现当今的内蒙地区已经进入了历史上的新世纪，各族人民正在经历一个前所未有的伟大的历史变革，都正从不同的历史阶段和不同的道路走进了社会主义社会。这仿佛使作者亲眼看到了波澜壮阔、气势豪放的历史诗篇。

作者在这篇游记散文中详细记叙了自己在内蒙的访古活动。作者的足迹自西部到东部，从山上到山下，由草原到原始森林，行程达一万五千余里，对整个内蒙古代各民族的史迹逐一进行了考察。在西部访问时，围绕着大青山上的古长城遗址和大青山下的汉代城堡这两个中心，对历史上游牧民族与汉族之间的矛盾斗争和文化交往作了科学的论述；在东部访问时，则着重写了呼伦贝尔草原上的边墙和大兴安岭中少数民族的现实生活和历史情况。作者经过实地考察，并对内蒙

各民族的历史情况作了生动的叙述之后，于文章末尾发表了他的结论性意见。作者认为，曾经在内蒙古地区民族间发生过一系列的不幸事件的悲剧时代已经一去不复返了，出现在内蒙古地区的将是一个创造幸福的未来的喜剧时代。

二、对主题思想的争议

有人在分析了课文第一节之后说，“作者写长城并不是要发思古之幽情，而是为了赞美敢于冲破保守思想，向兄弟民族学习，顺应历史潮流的精神。民族间互相学习，互相交流，团结友好，共同发展，这是历史的必然，也是本节的主题。”在分析了课文第二节之后说，“这一节，作者通过对古城堡和昭君墓的访问、联想和议论，证明了中华民族之间自古以来就有着割不断的友好关系；民族间友好团结，携手前进，是共同的愿望，是历史发展的主流。”最后，总结说，“这两节的主题思想是一致的，重在证明中华民族间友好关系源远流长，赞美民族间互相学习，友好团结，共同发展，这是悲剧时代也不能遏止的历史潮流。”

对此，另外有人表示异议。认为，“课文写得明白，赵长城是赵武灵王在击败胡人之后，为了堵住胡人再度南下侵扰，永远占领大青山南麓平原沃野而修筑起来的。长城纯粹是民族矛盾激化的产物，绝非民族‘团结友好’的象征。至于作为作者（指持前一种主题分析意见者——编者注）立论的唯一根据，是赵武灵王实行了‘胡服骑射’改革，这一点也不足为信。赵武灵王实行军事改革，发布‘胡服骑射’的命令，完全服从于保存自己、以图发展的治国之策，从中既