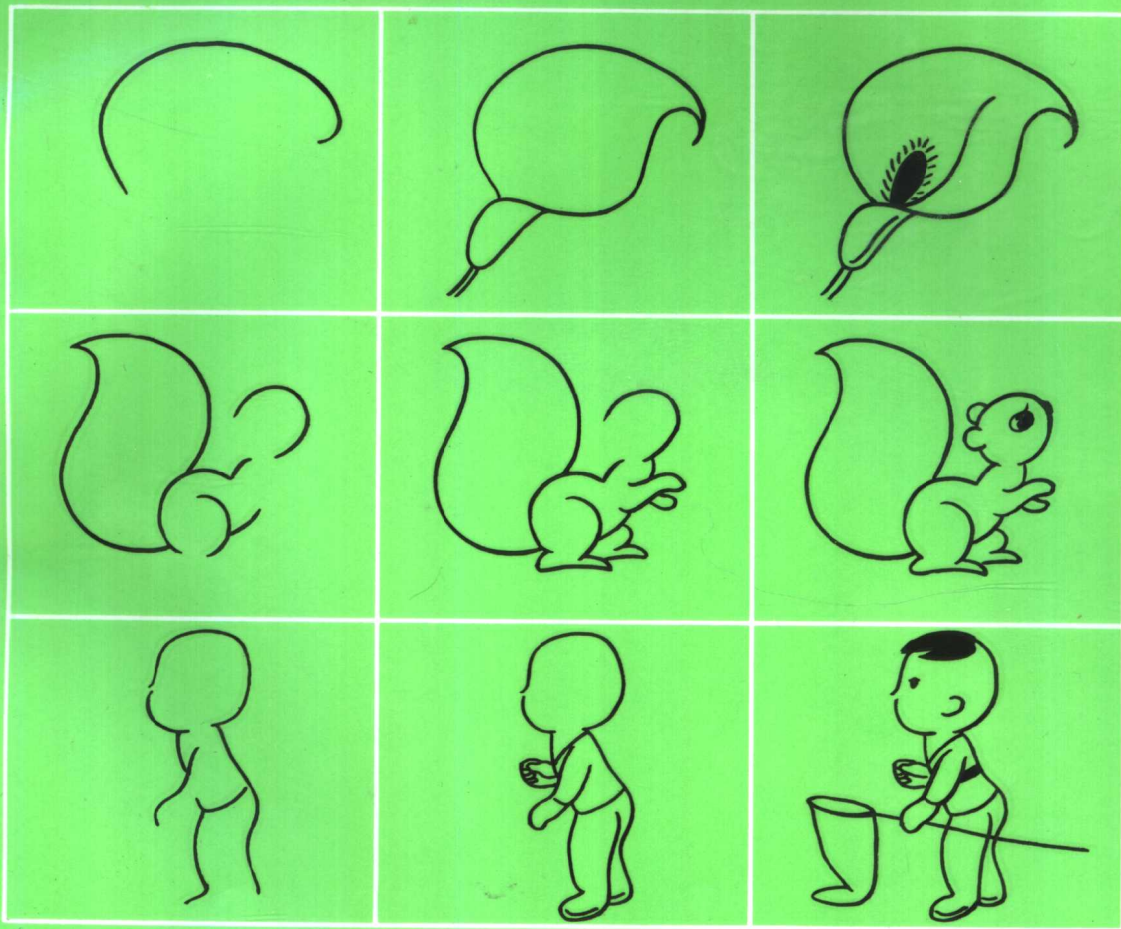


简笔画技法

王达行



东南大学出版社

简 笔 画 技 法
TECHNIQUES
OF
SKETCH

王達行

东南大学出版社

简 笔 画 技 法

王达行

东南大学出版社出版

南京四牌楼2号

江苏省新华书店发行 江苏阜宁印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/20 印张: 5.8

1992年6月第1版 2002年4月第11次印刷

印数: 173001—176000 册

ISBN 7—81023—592—3

J·11 定价: 9.80 元

内 容 简 介

本书不仅编辑了线条简练、形象生动活泼的花草树木、动物、人物三方面的简笔画数百种，而且配有由浅入深、由简到繁的作画步骤，还分步介绍了有关理论知识和学习方法。书中的理论通俗易懂，方法行之有效，图例丰富多彩。可算是教师教学的理想的参考书，是家长辅导子女的得心应手的资料，是学生美术入门的一把钥匙，对各类美术宣传工作者也是有益的借鉴。

作者意在让本书对每位读者自己和他人，在今天和未来都能有所帮助。

序

学习和掌握任何一种技艺都必须从基础抓起，扎扎实实地练好基本功。绘画便是这样。展现在读者面前的这本《简笔画技法》就是学习绘画，进行美术基本功训练的好教材。

简笔画是根据物象的结构、特征、姿势和动态，用最简洁的线条（或其它笔法）概括表现物象的一种绘画形式。它还可以运用图案的省略和夸张等手法，使所表现的物象更典型、幽默，并具童趣。因而这种绘画形式特别受到广大青少年美术爱好者的喜爱。

简笔画在中师美术教学中是重要内容之一，也是小学教师从事美术教学和其它各科教学不可缺少的一项基本功。对广大少年儿童来说，更是认识大自然、启迪思维、开发智力、陶冶情操、增强审美能力的好助手。因此，对简笔画进行科学的、系统的、格序有致的训练，对于培育人才是一项基础性的工作。因而，这本书无论对中师和中小学的师生来说都是良师益友。

作者七十年代初毕业于南京师范大学美术系，有二十年的美术教学经验。他体会到学习简笔画的重要性，决心编写这本教材。在紧张的教学之余，制作和收集大量资料，经过推敲琢磨，筛选出青少年最常见、最熟悉、最具童趣的图象，编成此书。理论文字尽量精练，突出简笔画的处理方法和构思技巧，使它既是教材又是学习绘画的技法书。这在众多的美术教材中是别具一格的。

本书按照花草树木、动物、人物分为三大部分。作为教材，它具有便于掌握和安排教学内容及方法的优点。在每类物象的开头，配有简明扼要的文字说明，提出明确的教学目标：

接着对各种物象的作画步骤和分解图象都一一示范，使初学者学有所循，逐步入门，在每种物象作画步骤的后面还配有数量充足、形象生动、姿态各异的物象资料，供读者练习之用。全书从最简单的树叶入手，到较为复杂的组合人物，使学者从简到繁，由浅入深，步步提高学习兴味，从而进入绘画技艺的轨道。

本书取材内容犹如百花园地，丰富多采，读者可从中摘到一束自己喜爱的花朵。希望学者一方面对本书认真研究学习，通过临摹学会基本技法，另一方面还要入乎其内，出乎其外，重视对自然实物的观察、写生和练习创作。只要持之以恒，简笔画法将必为你掌握，并由此，一步一步地踏入美术的堂奥。

南京师范大学美术系教授 谭勇

一九九二年二月

目 录

第一部分 花草树木

基础知识 1

画法图例

叶子 3

树 5

花卉 6

第二部分 动物

基础知识 15

画法图例

相思鸟 17

杜鹃 18

鸽子 19

喜鹊 20

燕子 21

翠鸟 22

鹦鹉 23

孔雀 24

猫头鹰 25

鹰 26

鹤 27

白鹭 28

鸡 29

鸭 31

鹅 33

鱼 35

金鱼 36

企鹅 37

青蛙 38

乌龟 39

海豹、海象 40

螺 41

昆虫 42

狗	43
猫	45
猪	47
羊	49
马	51
牛	53
驴	55
兔	57
松鼠	59
鹿	61
猴	63
狐狸	65
大熊猫	67
狮子	69

虎	71
豹	73
熊	75
象	77
骆驼	79

第三部分 人 物

基础知识	81
------------	----

画法图例

人物头像	84
人物	89
学习、生活用具画法图例	97
后记	99

第一部分 花草树木

学习目的

- 1、熟悉、了解花草树木的主要结构、生长规律、外形特征。
- 2、掌握花草树木的表现手法和作画步骤。

学习内容

1、省略法与夸张法

省略法 在不影响形象特征的前提下，略去繁琐零星的部分，保留具有代表性的能表现物象主要特征部分。同时，在表现物象结构的数量上也可以大大地加以省略。如叶子上的叶脉筋络很多，绝大多数可略去，只保留几根主要叶脉；叶片外形上的琐碎部分也可简化。一棵树的叶子、小枝、根须很多，但可以只画树的外形、主干、大枝等主要结构，并进行条理化，即将根、叶和部分小枝略去。

夸张法 在表现花卉和带果的植物时，可以在与枝、叶比例基本正常的前提下，将花、果进行夸张，以突出花卉和果实。

2、构图

作画时，首先碰到的是构图问题。构图包括两方面的内容，即物象在画面上的位置和大小。物象在一般情况下应放在画面的中间，画面要大小适当，过大过小都不适宜。

3、结构

树木的主要结构为根、干、枝、叶、花（或果）；花草的主要结构为根、枝、叶、花

(或果)；叶子的主要结构为叶片、叶柄和叶脉。

4、作画步骤

这些问题了解以后就可以作画了。究竟从什么地方入手呢？一般说来，先画主要结构，后画次要结构；先画前面的东西，后画后面的东西；先画决定花草动势部分，后画其他部分。

下面介绍几种作画步骤：

(1) 决定叶子动势的叶柄、叶脉可先画，然后画叶片（如第3页第1、2行图）。

(2) 先画叶的外形，再画叶柄、叶脉，（如第3页第3行图）。

(3) 决定一枝花的动势的主枝先画，然后再画花、叶的外形，再画细部（如第9页第1行图）。

(4) 在考虑到整体关系情况下，也可以段段清，从上到下，从左到右（如第9页第2行图）。

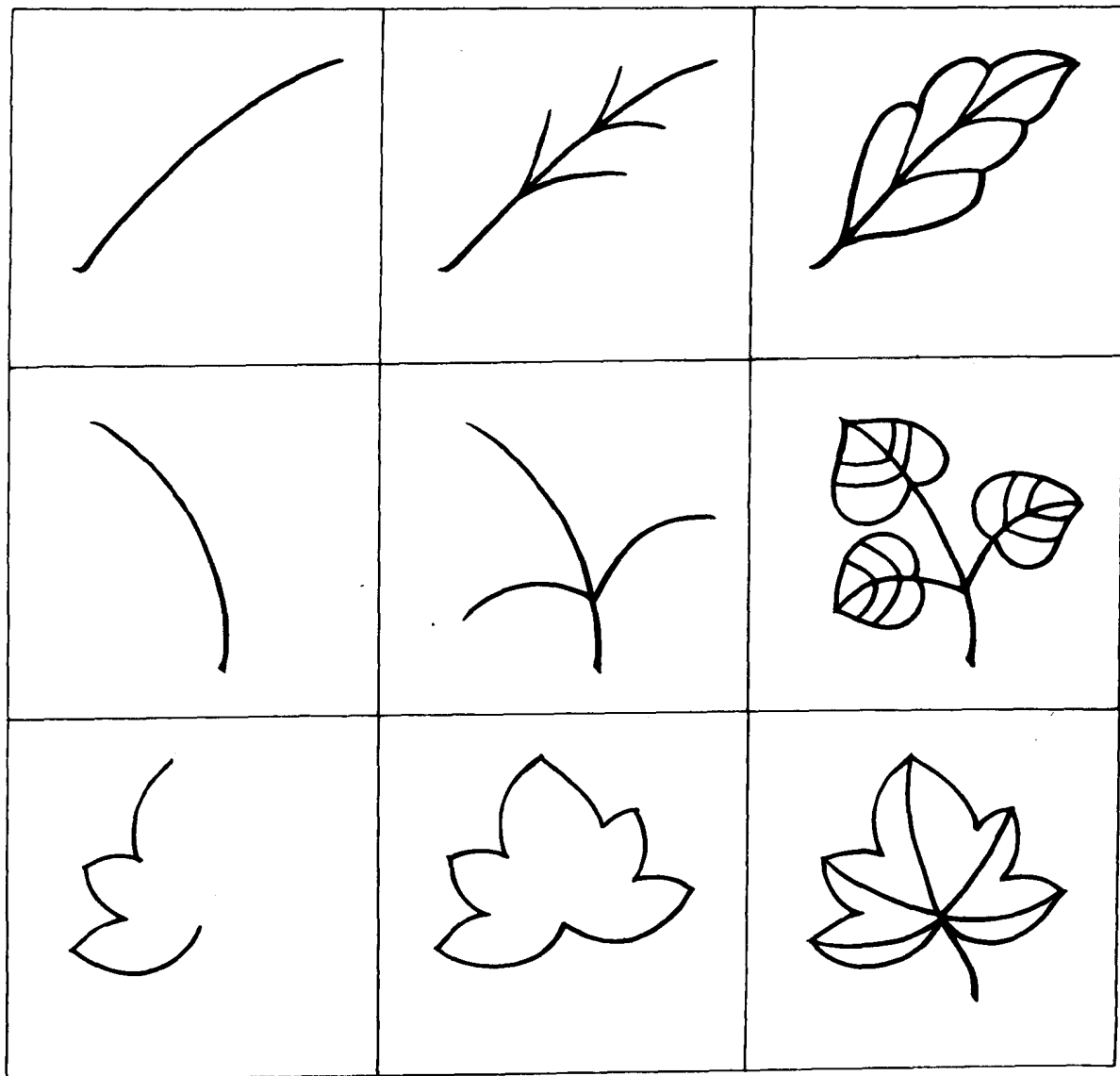
(5) 牡丹、月季等花卉，花瓣较多，可以从花蕊的几片花瓣画起，再向外面扩展，然后加枝叶（如图第9页第3行图）。

练习

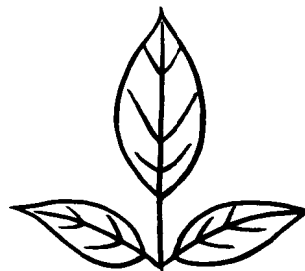
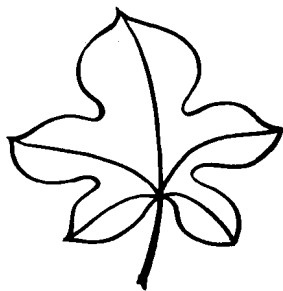
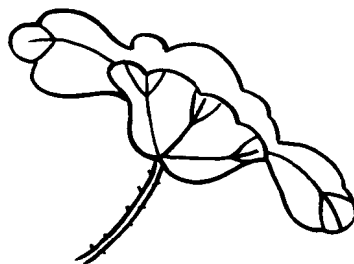
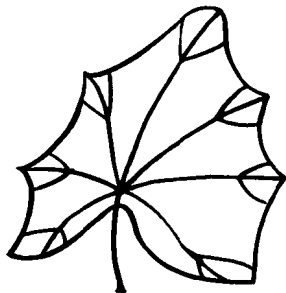
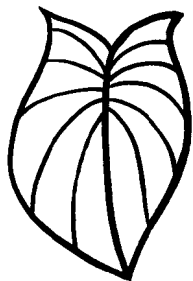
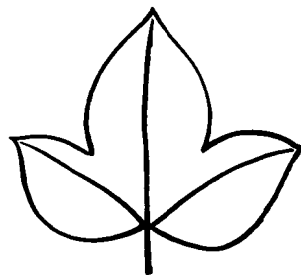
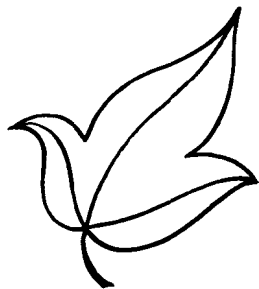
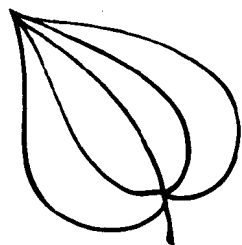
1、临摹有作画步骤的叶、树、花草。

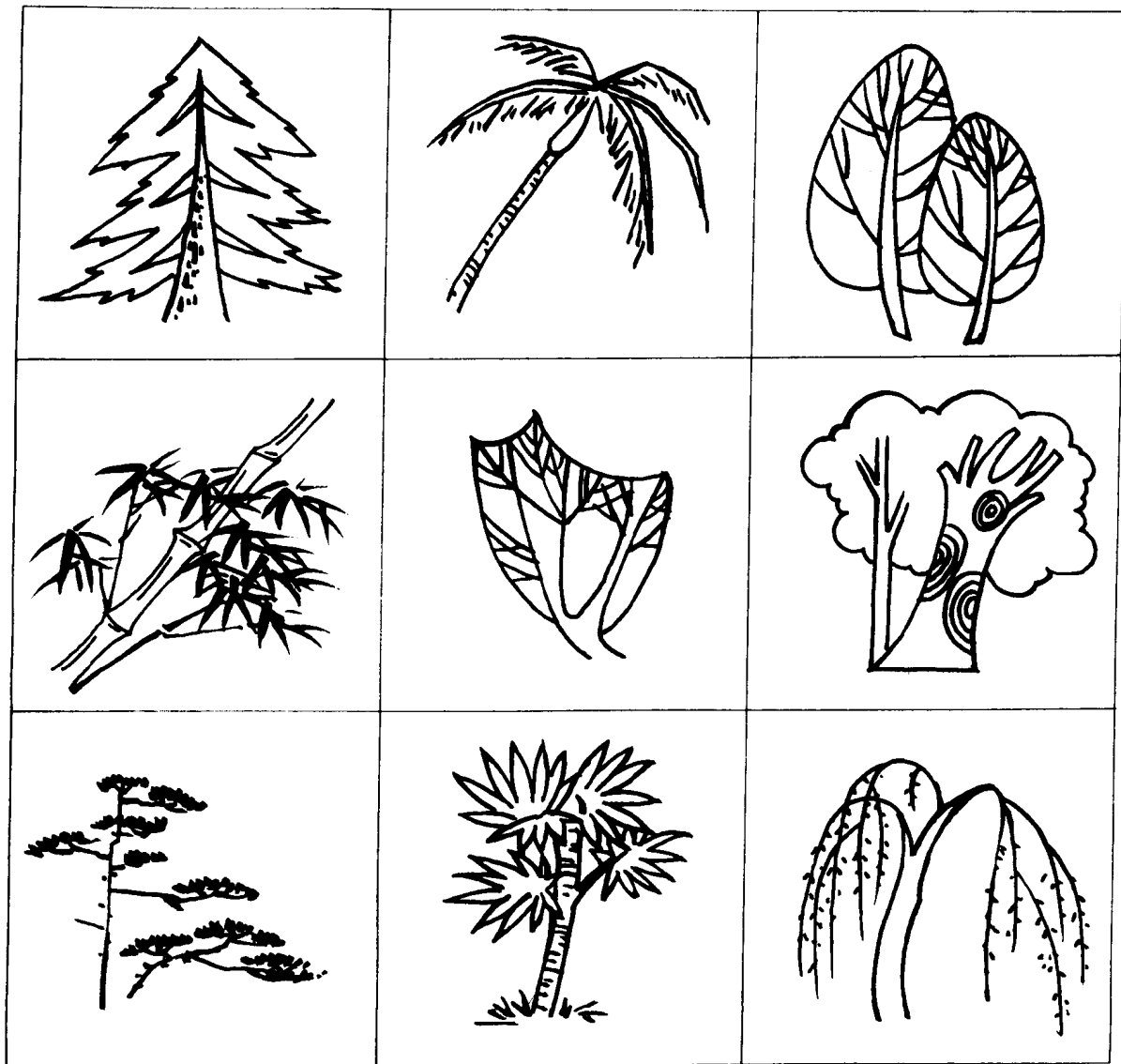
2、在初步掌握作画步骤的基础上，临摹花草树木图例。

3、将生活中所见的花草树木绘成简笔画。

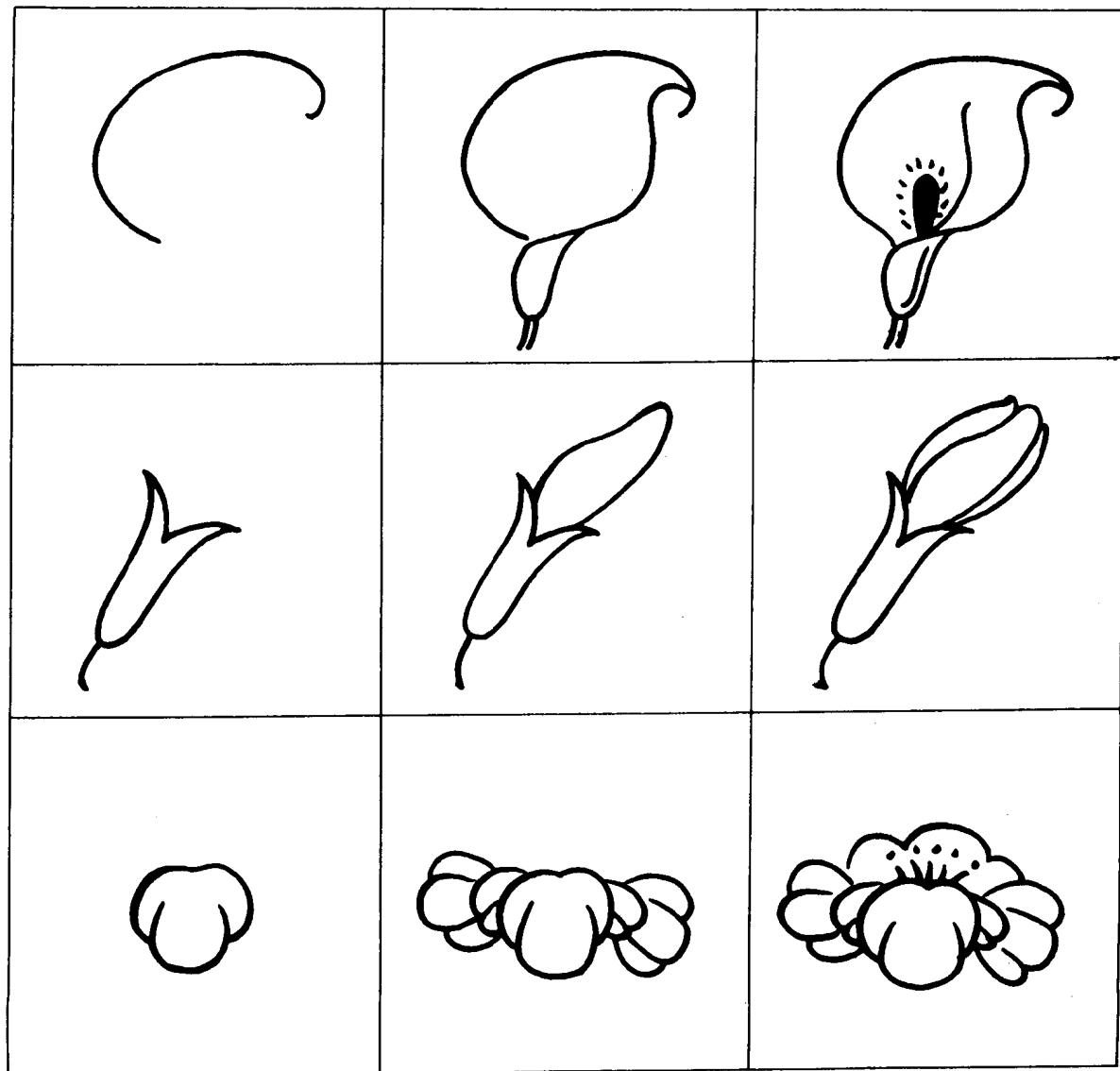


叶 子

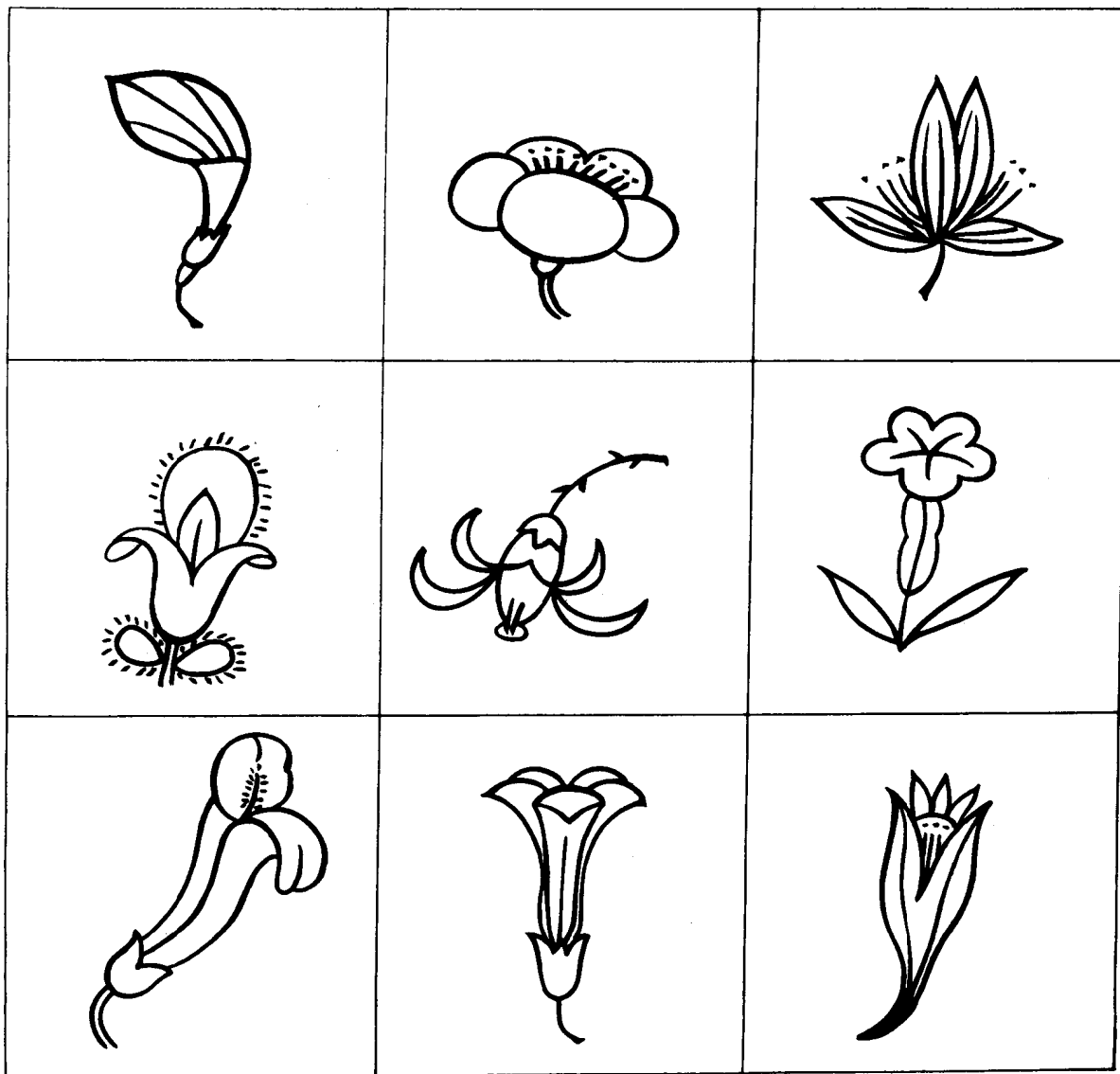




花卉



花卉



花 卉

