

按教育部新课程标准编写

新课标 语文阅读

小学
五年级



长春出版社

按教育部新课程标准编写

新课标

新版

语文阅读

小学五年级

主编	赵晓燕		
编者	刘廷化	于晶	赵萍
	张 芙	王冬岩	袁晓华
	王志晓	崔艳梅	韩克文
	周丽华	于 伟	刘 慧
	马春丽	王彦斌	王 琳

长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标语文阅读. 小学五年级 / 赵晓燕主编. — 长春: 长春出版社, 2004.6

ISBN 7-80664-474-1

I. 新... II. 赵... III. 语文课-阅读教学-小学-教学参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 100284 号

责任编辑: 张 樱 杜 菲 封面设计: 郝 威

长春出版社

(长春市建设街 1377 号 · 邮编: 130061)

网址: <http://www.cccbs.net>

业务电话: 8563443 发行电话: 8561180

长春大图视听文化艺术传播中心设计制作

延边新华印刷有限公司印刷

新华书店经销

880×1230 毫米 32 开本 7.75 印张 190 千字

2004 年 6 月第 2 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数: 23 001 - 38 000 册 定价: 12.00 元



前言

阅读，特别是名篇佳作的阅读赏析，对学生写作能力的提高有着“润物细无声”的影响。随着新课程理念在小学语文教学中的不断深入，这一点已经成为了大家的共识。语文教学中教师与学生的对话、学生与文本的对话、学生与学生的对话，其关键还是学生与文本之间的对话。在大语文观下，我们更关注提高学生的语文素养，为学生开辟广阔的阅读空间，引领他们走进名篇佳作的世界，培养他们的灵性与悟性。基于这种理念，我们编写了这套《新课标语文阅读》，呈现给广大的少年儿童。

在世界文学的广阔长空中，点缀着星辰般璀璨夺目的名家美文，如何汲取其中的精华，是我们首先关注的问题。因此在选文上，我们遵循了如下的原则：

经典性：本套书中的选文皆为古今中外的名篇，思想与艺术性俱佳。古人云，“取法乎上”，我们荟萃了短小精悍的名家名篇，为小读者提供精品写作模本。

层次性：选文时关注了学生的年龄特点，根据年级特点由浅入深。低年级以儿歌、童谣为主；中年级以童话、寓言、小故事为主；高年级在题材和风格上趋于多样化，满足学生的阅读需要。

多元化：选文在横向上关注多民族、多国家、多地域的不同风格作品；从纵向看，从古代到现代、当代作品皆有涉猎；从题材看，诗歌、童话、寓言、散文等不同文体都有所涉猎，不仅选取了文学作品，而且注意选取了具有丰富历史、哲学、科学、艺术内涵的，文字一流的某一领域高水平学者撰写的文章。我们呈现给学生的是立体的、多层面的富有文化内涵和时代气息的佳作。

可读性：这些短小的名篇佳作，较之鸿篇巨著更宜为少年儿童把握学习，我们考虑从形式到内容都应为小读者接受、理解并喜爱，因此在选文时，多是从儿童的角度出发，尽量避免成人化因素的影响。

《全日制义务教育语文课程标准》中淡化了对文章体裁的划分。在文章的呈现方式上，我们遵循灵活多样的原则，避免模式化。每册书中都按照文章主题编排成不同的板块，用主题板块的形式对文章进行整合，突出资源的同整性、开放性和弹性，突出主题性阅读对儿童心灵的陶冶。

为了拉近文章与儿童的距离，使它们真正地走进儿童的心灵深处，我们重新设计了四个栏目：词语解释、阅读提升、阅读训练和参考答案。

词语解释：对原文中的重点词汇、比较难懂、生僻的词汇结合文章进行了详细解释。

阅读提升：或是对精彩片段的赏析，或是对文章精髓的提炼，或是对写作风格的剖析，或是对信息资源的拓展。点拨与提升是这一栏目的宗旨。

阅读训练：根据新课标的精神，基于小学语文检测的各种阅读题型，训练内容全面，题型式样多而灵活。有文章层次的梳理、主要内容的概括、写作方法的分析借鉴，也有拼音、字词句、标点符号和修辞方面的，涉及到阅读训练的方方面面。

参考答案：对所有训练题都做了答案，附在书后，供学生自测自检，也为老师和家长辅导学生提供方便。

在这套书的编写过程中，我们查阅了大量的中外名著、网上资料和文献资料，为了编写需要我们选用了相关作品或摘录了有关片段，尽最大的努力与作者或有关部门进行了沟通，取得了他们的支持，在此我们致以深深的谢意。由于选文面宽，作者面广，时间跨度大，有的文章又无作者详名，虽经多方努力，还是有一



部分作者无法联系上，敬请作者或著作权人予以谅解，并与我们取得联系，我们将一并致谢。

“他山之石，可以攻玉”，我们期待着能通过这套书，使学生认识人类文学的丰厚博大，汲取各民族文化的精髓与营养。书山苍莽，学海浩瀚，尽管我们已尽力，但囿于学识和能力，漏误之处在所难免，诚请专家和同行指正。

编者

2003年12月





修订版前言

《新课标语文阅读》出版后，受到学生和教师的青睐，出版不到一年就重印数次。应广大读者的强烈要求，根据《语文课程标准》的精神，对本套书进行了全面修订：更新了大部分选文，使之与课程标准、新教材的阅读要求结合得更加紧密；按新体例对全书进行了改编，使之更实用：重新设计了“词语解释”、“阅读提升”、“阅读训练”及“参考答案”等四个栏目。

词语解释：对原文中的重点词汇和比较难懂、生僻的词汇结合文章进行了详细解释。

阅读提升：或是对精彩片段的赏析，或是对文章精髓的提炼，或是对写作风格的剖析，或是对信息资源的拓展。点拨与提升是这一栏目的宗旨。

阅读训练：根据新课标的精神，基于小学语文检测的各种阅读题型，训练内容全面，题型式样多而灵活。有文章层次的梳理、主要内容的概括、写作方法的分析借鉴，也有拼音、字词句、标点符号和修辞方面的练习，涉及到阅读训练的方方面面。

参考答案：对所有训练题都做了答案，附在书后，供学生自测自检，也为老师和家长辅导学生提供方便。

相信这套经过修订后的《新课标语文阅读》能够成为少年朋友的良师益友。

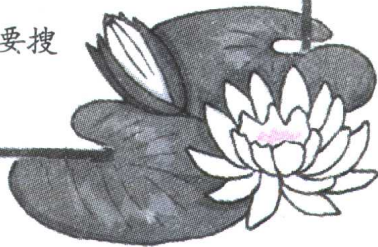
编者

2004年3月

《全日制义务教育语文课程标准》

5~6 年级阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度,默读一般读物每分钟不少于300字。
3. 能借助词典阅读,理解词语在语言环境中的恰当意义,辨别词语的感情色彩。
4. 联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思,体会其表达效果。
5. 在阅读中揣摩文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中,敢于提出自己的看法,作出自己的判断。
6. 阅读说明性文章,能抓住要点,了解文章的基本说明方法。
7. 阅读叙事性作品,了解事件梗概,简单描述自己印象最深的场景、人物、细节,说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌,大体把握诗意,想像诗歌描述的情境,体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励,向往和追求美好的理想。
8. 学习浏览,扩大知识面,根据需要搜



集信息。

9. 在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。

10. 诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇（段）。

11. 利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读。扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于 100 万字。





驶不到岸边的小船

1 忆读书

冰 心 2

2 鲁迅爱书的故事

6

3 窃读记

林海音 9

浓浓的父爱母爱

1 母亲

纪伯伦 17

2 凡尼亚的爸爸

肖洛霍夫 19

3 我的母亲

冯亦代 23

4 我的母亲

罗瑶华 27

5 祖母

安徒生 34

不能忘记的岁月

1 度春荒

孙 犁 38

2 在柏林

奥莱尔 41

3 五分钟演讲

郭沫若 43





令人深思的故事

- | | | | |
|---|-----------|----------|----|
| 1 | 维也纳森林的故事 | 冯骥才 | 47 |
| 2 | 奢侈是到山下去看树 | 傅 辉 | 51 |
| 3 | 灯的随想 | 罗 兰 | 55 |
| 4 | 科林的圣诞蜡烛 | 芭芭拉·拉夫特里 | 58 |

最美的人

- | | | | |
|---|------------|-----------|----|
| 1 | 我的老师 | 魏 巍 | 64 |
| 2 | 您的身体好了吗 | 阿纳托利·阿列克辛 | 67 |
| 3 | 拉贝——中国的辛德勒 | 张纯如 | 72 |
| 4 | 把卫星送上天的死囚 | 向 阳 | 79 |

幽谷林涛 风声 雨声

- | | | | |
|---|------|-----|----|
| 1 | 云海日出 | 方瑞华 | 82 |
| 2 | 阴 | 杨 绛 | 86 |



做人的故事

- | | | | |
|---|---------|--------|----|
| 1 | 最后的常春藤叶 | 欧·亨利 | 89 |
| 2 | 做人的故事 | 苏霍姆林斯基 | 96 |
| 3 | 这条小鱼在乎 | 佚 名 | 98 |

善良是美好的

- | | | | |
|---|------|---------|-----|
| 1 | 为了妹妹 | 大卫·尼德哈门 | 101 |
| 2 | 俺是妈妈 | 董月玲 | 103 |

猎人之歌

- | | | | |
|---|----------|-----|-----|
| 1 | 守林人汉斯 | | 112 |
| 2 | 云豹救我们脱熊掌 | 陈传国 | 118 |
| 3 | 是谁吃了我的野猪 | 英 子 | 124 |



可爱的小生灵

1 一只小鸟

冰 心 129

2 借窝

王 平 131

3 秧鸡

138

4 鸽子

端木蕻良 141

感叹动物的灵性

1 一窠八哥的谜

牛 汉 145

2 山羊兹拉特

艾·巴·辛格 149

3 鸟窠

贾平凹 156

4 燕语

吴志实 161

享受大自然的温馨

1 翠海应归九寨沟

李绍华 166

2 桂林山水甲天下

朵 云 170

3 张家界

卞毓方 174



寓言、民间故事

- | | | | |
|---|----------|-----|-----|
| 1 | 西门教授和大灰狼 | 杨荣杰 | 179 |
| 2 | 雕像 | 孙永华 | 182 |
| 3 | 吃与被吃 | 李绪青 | 184 |
| 4 | 智慧爷爷 | 匡恒照 | 186 |

汉字的趣味与语言游戏

- | | | |
|---|-------|-----|
| 1 | 苏小妹填字 | 191 |
| 2 | 谁画得更像 | 193 |

在诗的浪花中畅游

- | | | | |
|---|-------|-----|-----|
| 1 | 中国的骄傲 | 刘中华 | 197 |
| 2 | 春望 | 杜甫 | 201 |
| 3 | 夏 | 蒲宁 | 203 |





从百草园到三味书屋

1 书塾与学堂

郁达夫 207

2 从百草园到三味书屋

鲁 迅 212

参考答案

217



驶不到

岸边的小船



- 1 忆读书
- 2 鲁迅爱书的故事
- 3 窃读记



忆读书

冰 心

一谈到读书，我的话就多了！

我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、水、土、木”以后的那几册，而是七岁时开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪上床。

此后，我决定咬咬牙，拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读了下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为我只学过那个字一半部分。

谈到《三国演义》，我第一次读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

这时我同时还看了母亲针线筐里常放着的那几本《聊斋志异》，聊斋故事是短篇的，可以随时拿起放下，又是文言的，这对