

林 祖 基 作 品 评 论 集

文友  
编选

# 求索·依恋



作家出版社



编选

# 索恋 求依

林祖基作品评论集



作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

求索·依恋：林祖基作品评论集/林祖基著；文友编选。  
北京：作家出版社，1999. 4

ISBN 7-5063-1711-7

I. 求… II. ①林…②文… III. 当代文学—文学评论—  
中国 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 11736 号

## 求索·依恋——林祖基作品评论集

---

编著：文 友

责任编辑：懿 翎

装帧设计：李颖明

版式设计：朱 瑛

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100026

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经销：新华书店

印刷：京安印刷厂

开本：850×1168 1/32

字数：234 千

印张：11.25

插页：6

版次：1999 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1711-7/I·1699

定价：20.00 元

---

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。



林祖基

## 林祖基简历

林祖基，男，广东四会人，汉族，1935年9月生，学历高中，1951年7月参加工作，1954年11月加入中国共产党。现任深圳市政协主席、党组书记，九届全国政协委员、广东省第七届、第八届政协常委。

1951年后，任四会县公安局干事，秘书股副股长、秘书股股长、副局长；1959年后，任广四县政法公安部副部长、县委宣传部副部长、四会县委宣传部副部长、部长、县委委员；1963年后，任四会县公安局局长、县委委员；1965年后，任四会县委副书记、县革委会常委，昌江县革委会副主任；1966年后任海南自治州东方县委副书记；1969年后，任海南自治州昌江县革委会主任、县委书记、州委委员、海南行政区委委员；1979年后，任海南自治州党委常委兼崖县县委书记；1981年后，任深圳市委办公厅副主任；1982年后，任深圳市委办公厅主任兼市直属机关党委书记；1984年后，任深圳市委秘书长、办公厅主任兼市直属机关党委书记；1986年后，任深圳市委秘书长、办

公厅主任；1988年后，任深圳市委常委兼市委秘书长、办公厅主任、市教委主任；1990年后，任深圳市委常委、副市长；1992年后，任深圳市委副书记兼市委党校校长、市行政学院院长、市社会主义学院院长；1995年起任现职。

几十年来政务之余坚持创作，现为中国作家协会会员、中国散文学会理事、广东省作协理事、深圳市作协名誉主席。著有《海边絮语》、《窗外世界》、《微言集》、《又是微言》等散文杂文集。其中《微言集》获全国首届鲁迅文学奖优秀杂文奖。

## 编者的话

为了活跃杂文创作理论探讨，繁荣杂文创作，笔者编辑了文学评论集《求索·依恋》，辑录了近年来内外评论家、作家对林祖基的杂文、散文著述的部分评论文章。

杂文是中国文学的一朵奇葩。几千年华夏文明的培育，成就了一代又一代非凡稟赋的杂文大家，给我们留下了无数脍炙人口千古流传的名篇。

杂文家林祖基，十余年来在他担任深圳市委秘书长、副市长、市委副书记和市政协主席期间，“政余问文、文余问政”，先后创作出版了杂文集《微言集》、《又是微言》；散文集《海边絮语》、《窗外世界》。《微言集》获全国首届鲁迅文学奖(优秀杂文奖)。林祖基的杂文，褒扬真善美，鞭挞假丑恶，为改革开放事业鼓与呼，抒发了在改革大潮中击水逐浪的直接感受。他的经世致用的文学观，厚实的理论修养，深刻的思想内涵，朴实的文风，给当前的杂文创作带来了一股清风，深受读者的欢迎。

我们把由作家出版社出版的《求索·依恋》一书推荐给广大读者。

# 目 录

## 编者的话

### 自序篇：向读者敞开心扉

|                 |    |
|-----------------|----|
| 《窗外世界》自序·····   | 1  |
| 《微言集》自序·····    | 6  |
| 《又是微言》自序·····   | 9  |
| “名利闲想”——随感····· | 13 |

---

## 上 编

---

### 评 论 篇

|              |          |
|--------------|----------|
| 一枝一叶总关情····· | 张 铨 / 19 |
| 绝非偶然·····    | 吴泰昌 / 25 |
| 不懈耕耘笔·····   | 周 明 / 29 |
| 微言治世·····    | 阎 纲 / 33 |



|                          |            |
|--------------------------|------------|
| 林祖基文章的“经世致用” .....       | 何西来 / 37   |
| 从政者的思考与心声 .....          | 何西来 / 39   |
| 细语娓娓阐大义 .....            | 胡经之 / 46   |
| 林祖基的微言大义 .....           | 介 聂 / 52   |
| 理论思维的形象化 .....           | 乔 遐 / 56   |
| 林祖基的杂文艺术 .....           | 张振金 / 64   |
| “微言”三感 .....             | 尤 江 / 75   |
| 一只温暖的手，拍拍你的肩膀 .....      |            |
| ——谈“林祖基现象” .....         | 林雨纯 / 80   |
| 政余问文 文余问政                |            |
| ——读林祖基《窗外世界》 .....       | 陶庄 昌龙 / 83 |
| 缕缕“微言”阐叙大义 .....         | 陶庄 昌龙 / 88 |
| 文学生命的诉说 .....            | 林雨纯 / 93   |
| 微言醒世                     |            |
| ——读林祖基新著《微言集》 .....      | 吴俊辉 / 96   |
| 镜子·警钟·解剖刀                |            |
| ——林祖基《海边絮语》漫评 .....      | 吴俊辉 / 101  |
| 微言释大义                    |            |
| ——从林祖基《微言集》获首届鲁迅文学奖      |            |
| 谈起 .....                 | 杨作魁 / 105  |
| 心系现实生活 笔扣社会脉搏            |            |
| ——读林祖基同志的《微言集》 .....     | 晓 刚 / 109  |
| 思想的果实                    |            |
| ——记作家林祖基和他的作品《微言集》 ..... | 章列兵 / 112  |

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| “微言”明大义·····             | 白荣胜/ 116 |
| 追踪“林祖基现象”·····           | 沈 泓/ 120 |
| 火光中，我们相遇                 |          |
| ——读林祖基杂文有感·····          | 钟晓毅/ 126 |
| 林祖基现象·····               | 朱健国/ 131 |
| 林祖基和他的《秋的恋歌》·····        | 朱健国/ 134 |
| 爱的升华                     |          |
| ——读林祖基同志近作歌词《秋的恋歌》···    | 卢绍武/ 137 |
| 读《微言集》引发的两点启迪            |          |
| ——兼谈文格、人格与与杂文精神·····     | 何 良/ 143 |
| 精神的价值 思想的魅力              |          |
| ——读林祖基杂文集《微言集》·····      | 杨 松/ 146 |
| 缕缕微言 阐释大义·····           | 胡柳英/ 149 |
| 蓝天属于如火的英雄树               |          |
| ——林祖基《微言集》读后感···[泰国]钟子美/ | 152      |

## 座 谈 篇

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 笔描窗外斑驳灿烂世界 胸抒特区改革开放情思     |     |
| ——林祖基散文座谈会发言纪要···郭洪义整理/   | 155 |
| 问政意识 民间情怀                 |     |
| ——林祖基杂文座谈会纪要·····陈白先整理/   | 165 |
| 微言大义 举重若轻                 |     |
| ——杂文集《又是微言》座谈会综述····李华整理/ | 172 |
| 杂文要有风骨 散文要有真情             |     |

- 当代散文杂文报告文学研讨会发言摘要…… 177
- 深圳文化的冲击波
- “当代散文杂文报告文学研讨会”述评 ……卢绍武/ 183
- 一道亮丽的风景
- 读林祖基同志杂文集有感 ……杨秀生/ 187

## 访 谈 篇

写在秋风不落叶的季节

- 全国政协委员、深圳市政协主席林祖基  
印象 ……沐 心/ 190

悠悠岁月天地宽

- 访广东省政协常委、深圳市政协主席  
林祖基 ……李亚儿/ 198

---

## 下 编

### 解读林祖基

## 现象篇：在历史与现实的文化语境中

- 第五个高峰…… 209
- 在广东杂文传统中…… 212
- 一个文本的三种读法…… 219
- 深圳文化土壤与“林祖基现象”…… 225

## 思想篇：“现代性”与传统资源的激活

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 权力与腐败·····      | 233 |
| 制度与道德·····      | 237 |
| 法治与法制·····      | 242 |
| 诚信与践诺·····      | 247 |
| 用人学、管理学及其他····· | 251 |

## 主体篇：道义激情与人格力量的交映

|             |     |
|-------------|-----|
| 深圳“情结”····· | 256 |
| 问题意识·····   | 261 |
| 现实关怀·····   | 265 |
| 经世致用·····   | 269 |

## 文体篇：在社论语式与个性语式之间

|                |     |
|----------------|-----|
| 构思：举重若轻·····   | 277 |
| 结构：三段论的活用····· | 282 |
| 语言：平中见奇·····   | 287 |
| 说理：辩证的艺术·····  | 293 |

## 艺术篇：传统杂文的创造性转化

|                |     |
|----------------|-----|
| 多角勘探，多义开掘····· | 298 |
| 谈古论今，涉笔成趣····· | 305 |
| 激浊扬清，英雄气象····· | 311 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 见微知著，以小见大····· | 316 |
|----------------|-----|

## **细读篇：从《窗外世界》到《又是微言》**

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 《窗外世界》：对纪事文、游记文的双重超越····· | 323 |
|---------------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 《微言集》：真正的杂文····· | 336 |
|------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 《又是微言》：臻于高境界····· | 342 |
|-------------------|-----|

## 自序篇：向读者敞开心扉

### 《窗外世界》自序

《窗外世界》是我继《海边絮语》之后的第二本文集。

这本文集所收集的，是我到了深圳之后，出国考察归来所写的一些纪事和随想。里面既有域外风情的纪实，更有联系深圳实际的个人所思、所悟。这些文章先后见诸于深圳的报刊，许多朋友和一些热心的读者多次建议我收集成册，以利于传播与交流。但过去因为工作实在太忙而未如愿。今年我到了市政协工作后，稍有空闲了，因此也就允许我腾出一些时间把过去发表的文章结集，完成我曾经想做而没有时间去做的事。《窗外世界》的出版，一则敝帚自珍，易于保存；二则，也许多少能满足一些热心读者的要求。

党的十一届三中全会作出把全党工作的重点转移到经济

建设上来，实行改革开放的战略决策后不久，经邓小平同志倡议，党中央和国务院决定兴办深圳、珠海、汕头、厦门四个经济特区。这是我国实行对外开放政策的重大举措。特区应当建成什么样？应当怎样去建设？这对从事特区工作的同志来说确实是一个全新的课题。当时，我们刚刚摆脱了“四人帮”的桎梏，还有很多禁锢束缚着人们的思想，对于这一开拓性的事业，从认识到观念，从理论到实践，都远远适应不了所担负的重大使命。小平同志说：你们“要杀出一条血路来”。并教导我们：“科学技术是人类共同创造的财富。任何一个民族、一个国家，都需要学习别的民族、别的国家的长处，学习人家的先进技术。”“关起门来搞建设是不能成功的，中国的发展离不开世界。当然，像中国这样大的国家搞建设，不靠自己不行，主要靠自己，这叫做自力更生。但是在坚持自力更生的同时，也需要对外开放，吸收外国的资金和技术来帮助我们发展。”是小平同志和党中央、国务院的领导同志在特区发展的关键时刻及时作出的一系列重要指示，保证了特区事业的健康成长。特区干部在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的指导下，发扬敢于探索、勇于实践的精神，上下求索，努力把特区办得更快些更好些。今天深圳取得的举世瞩目的成绩，完全是小平同志建设有中国特色社会主义理论指导实践的结果，是特区干部群众奋力拼搏、开拓创新的结果。

探索一条建设特区的新路子，既要了解自己的国情，重视自己的传统经验，又要走出国门，借鉴人家的文明成果，博采众长，丰富自己。所以，这些年来，特区的各级干部不时地走出国门，观察世界，研究世界，借鉴人家，发展自

己。我就是在这种背景下先后考察了十多个国家的。

世界上众多的国家和民族，尽管国家大小不一，种族肤色不同，自然景色迥异，社会大相径庭，但每个国家、每个民族都必定有各自的和长处。试想，一个国家如果没有适合自己国情的经济政策和社会管理方式，又怎样能够长期保持社会的稳定和发展？同样的道理，一个民族，如果没有激励自己民族发展的优秀传统文化，不要说跻身世界民族之林，就是想长期生存下去也会有困难。因此，走出国门，了解世界，重要的一点就是要虚心学习各国各民族的长处和优势。作为一个正在崛起的新兴国际性城市的深圳来说，尤其需要采取这种积极的态度。只有努力把人类所创造出来的文明成果兼收并蓄，结合自己的国情，经过吸收、消化、开拓、创新，我们才能真正闯出一条具有中国特色的社会主义路子，把深圳建设好，把中国建设好。多次的考察，使我有机会东渡扶桑，远涉加美，漫步英法，横贯德奥，流连荷比卢，纵览印新泰。五彩缤纷的世界大大地开拓了我的视野，丰富了我的思维，增长了我的知识。于是，工作之余，依循着出访的足迹，围绕着深圳经济特区探索的轨迹，联系在实践中所遇到的一些问题，我在思考如何有效地改进我们的工作，加快特区经济和社会的发展。经过比较和鉴别，就有了呈现在我笔下的这域外的天地和窗外的世界。

我是 1981 年末到深圳工作的，屈指一算，也有 14 个年头了。我有幸参与了深圳建设的实践，目睹并感受了一个边陲小镇如何成为一个现代化都市的翻天覆地的变化。尽管这些年来，我也经历过许多的曲折和坎坷，但是回首往事，不仅无怨无悔，而且深感自豪。因为我为深圳的发展付出了自



己的辛劳。人生旅途，既有鲜花，又有荆棘；既有坦途，又有险阻。心底无私天地宽。尽管世事沧桑，潮涨潮退，花开花落，但就个人来说，能够为人民、为社会多做一点事，坦坦荡荡处事，也就无悔于人生了。几十年的阅历使我悟出了“得势莫仗势，失势莫附势，为富莫不仁，贫贱莫移志”的道理，并以此自勉。记得刚到特区时，我还是一个朝气蓬勃的中年人，如今伴随着特区的崛起，我也步入了花甲之年，白发悄悄地爬上了双鬓。前不久，组织上安排我到市政协工作。岗位的转移，并不意味着卸鞍下马，只是担负的具体任务不同而已。职务就是责任，我深感自己责任重大。既然你担任了这一角色，你就要竭尽全力做好职责范围内的事情。过去在市委工作时，每天要处理大量棘手的问题，总怕有什么闪失，神经绷得很紧，“风声雨声笛声铃声，声声惊心”，现在到了政协，它的职责主要是政治协商和民主监督，一些问题不必由我直接去处理了，相对来说，压力比过去少了，但是我仍然心系特区，关注着改革开放和经济发展中的各种问题，“焦点难点冷点热点，点点费神”。因此到政协后，我给自己规定了“定位”、“到位”、“不越位”。搞好政治协商和民主监督，尽力为深圳的第二次创业，贡献我的精力。

《窗外世界》算不得纯文学作品，文章的谋篇布局、文字的斟酌修饰，或许有些生硬和粗糙。我没有必要“王婆卖瓜”，把它说成什么精品，奢望产生什么轰动效应。但是，坦率地说，如果这本文集有什么可取之处的话，在于它能联系实际提出一些让人思考的问题。这点，对于从事领导工作的同志或许稍有裨益；同时对那些尚未有机会走出国门的广