

土家族歌手

# 田茂忠山歌选

敬文

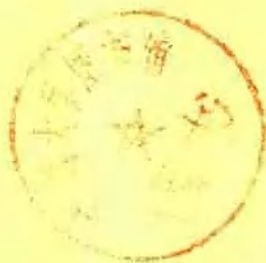


吉首大学图书馆

中国民间文学出版社

土家族歌手  
田茂忠山歌选

杨国湘 主编  
刘官仲 刘黎光 彭荣德 编注



中国民间文艺出版社

1988年10月·北京

## 田茂忠山歌选

杨国都主编

刘官仲 刘黎光 彭荣德编注

中国民间文艺出版社出版发行

(北京西单太平寺街39号)

湖南湘西保靖印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11 字数 25万

1989年4月第一版 1989年4月第一次印刷

印数 5000册

ISBN 7-5040-0095-7/I·95

定价: 3.20元

## 前 言

土家族歌手田茂忠，传承本民族山歌的精粹，扬一己之长，驰骋歌坛几十年不息，领一代风骚，众口归一，他不愧为“歌王”。

作家谢璞在《这里面有芬芳的“奶汁”》一文中写道：“一九七九年上北京参加文代会期间，我与全国著名的土家族老歌星田茂忠交上了朋友，他是一肚子智慧一肚子歌，古老的歌谣长长短短，多得没法子统计……”。我们从他的“多得没法子统计”的山歌中选编付梓一册，以慰其功，以饕读者。

田茂忠，一九二三年十一月十三日出生在湘西保靖县马王乡一个“田无丘，地无角”的彭姓贫苦农民家庭。半岁时，因父母贫病潦倒，沦乞为生，只得将他以“一斗包谷十串钱，彭家小哥改姓田”，卖给了邻寨一户有女无儿的田家为子。田家父母务农耕春，为人善良，将茂忠“一口水，一口饭，怀里抱，手里拉”地哺育成人。田茂忠天资聪慧、记忆力强。他的大姐田隆香是本地方园九寨有名的歌娘，经常携带他来往于歌台。他从小耳濡目染，深受影响，五六岁时便能随口而歌。养父养母看这“伢儿长得乖”，便节衣缩食，送他读私塾。两年之后，

由于养父身染重病，家境艰难，他只得辍学回家。“十岁就学掌犁耙，小娃做了大人话”。以后打短工，做长工，卖柴卖草，挑肩磨脚，历尽人间辛酸。

“五荒六月望风凉／寒天冷冻望太阳／土家指望共产党／好比讨儿望爹娘”。解放了，翻身了，田茂忠在党的关怀和培养下，“不停脚，不歇腔，放开喉咙把歌唱”，从马王乡的山谷唱到县城、州府、省会、北京。

他，光荣地加入了中国共产党。

他，一九七九年九月出席了全国少数民族民间歌手、诗人座谈会，十月又出席了全国文学艺术工作者第四次代表大会。由于他不遗余力地讴歌党的民族团结政策，积极宣传《民族区域自治法》，一九八八年四月，他光荣地出席了全国少数民族团结进步先进单位、先进人物表彰大会，受到大会表彰。他曾先后被选任中国民间文艺研究会第三届理事、中国歌谣学会理事、湖南音文联委员、省民间文艺家协会理事；他是省政协委员。

土家族，是一个古老、文明的民族。长期以来，他们在创造赖以生存和发展的物质财富的同时，创造了丰富多彩的民族文化艺术，特别是山歌。时至二十世纪八十年代的今天，凡土家族聚居地区，几乎“人人是歌手，处处有歌台”。无论社会的重大变革或生活中的婚丧喜庆、男女情恋、走亲访友、闲谈议事，乃至天灾人祸等，他们总是将喜怒哀乐用山歌来淋漓尽致地表达。保靖县城的山歌台，几十年来长盛不衰，便是例证。

田茂忠的功绩不但在于他忠实地传承了本民族山歌的宝贵遗产，还在于他卓有成效地弘扬了本民族山歌文化。他能编会写，仅在中央、省、州报刊上就发表山歌两千多首。

他所唱的歌，一是歌手对前人千百年递续的承继，二是歌

手自己几十年不断的创作，三是歌手通过搜集整理在演唱过程中的再创作。

田茂忠的山歌内容丰富多彩，土家人民群众的生活面貌、风情习俗、山川草木、鸟兽虫鱼、天文气象等等，无不纳入歌中。如反映土家族青年男女在爱情和婚姻上的悲欢离合的情歌，就有试探、赞美、初恋、迷恋、相思、盟誓等颇为丰富的类别。

“阿哥犁田忙又忙／忽见阿妹去放羊／朝妹背影看痴了／牛拖犁头上田坎／手中鞭子还在扬”。这种“烘云托月”的手法，不得不承认它与汉乐府《陌上桑》中的“行者见罗敷……锄者忘其锄”，有异曲同工之妙。“毛风细雨雾沉沉／阿妹打伞路上行／风吹油伞晃晃动／问妹想晴不想晴（情）”。似这样的谐音双关土家传承山歌，难说它们不是刘禹锡的《竹枝词》“杨柳青青江水平……”的源头。“真心相交讲仁义／哪个和你讲吃的／粗茶淡饭吃一餐／顺如坐了海参席”。几多浅淡的词，几多深情的意！“姐在河边洗衣裳／手扬棒槌眼望郎／不觉捶到姐手上／只怪棒槌不认郎”。“姐不丢来郎不丢／掘坨泥巴捏头牛／泥牛放在田坎上／开口吃草也不丢”。于情于理，入木三分。“清水出芙蓉，天然去雕饰”，令人叹服。

选本中的劳动歌，独具土家族特色。如《挖土锣鼓》，它既不同于赣南的《敲锣歌》，又不同于赣北的《打鼓歌》，而是土家族既敲锣又击鼓的现场激发劳动热情的山歌，是将锣鼓声、歌声、挖土声、劳动者的嘻笑声融汇于一体的交响曲，是经过锤炼了的劳动者的心声。

选本中的生活歌，把土家人酸、甜、苦、辣的方方面面寓于歌行字间。由于歌手“先是苦瓜藤上挂／后是黄连树上果／江河见我同流泪／百鸟见我唱悲歌”的身世，所以从他的《长工歌》、《单身歌》、《媳妇歌》、《十二月当兵歌》

中，我们听得见旧社会底层受苦者的呻吟。所以他能在《土家歌手上北京》中唱出“激情催歌心头起，霎时飞满长安街”这样的绝句。

本集中，似上述例举之珠贝，我们还是留待读者自己去检拾吧。

伟大的无产阶级文学家高尔基说：“从远古时代起，民谣就是不断地和奇特地伴随着历史。”民间歌谣，从来就是人民心声的自然流露。人民群众用它表达自己的思想，抒发自己的情感，并以此来促进自身与自然、社会的斗争。这样，它又成为反映自己的历史、时代生活和风土人情的一面镜子。我们惟愿本书能引为研究家的资料，激发写作家的灵感，求得消闲者的愉悦。

由于我们的水平有限，在选编、注释中，难免存在缺点、错误。敬请读者批评、指正。

杨国湘

一九八八年九月于吉首

西水河，茂忠歌，  
白云山下两条河；  
两条河水流不断，  
喝到嘴里都解渴。

——保靖山歌





## 目 录

### 前 言

歌源歌..... ( 1 )

### 对 歌

师徒对歌..... ( 9 )

比狠歌(二首)..... ( 14 )

接乎歌(二首)..... ( 17 )

挖苦歌(二首)..... ( 21 )

排字歌..... ( 26 )

连巴句(二首)..... ( 33 )

纽纽歌..... ( 35 )

扯白歌..... ( 36 )

盘答歌..... ( 37 )

梯吗盘歌..... ( 41 )

### 情 歌

动心歌..... ( 47 )

试探歌..... ( 51 )

赞美歌..... ( 58 )

挑逗歌..... ( 62 )

初恋歌..... ( 68 )

|          |         |
|----------|---------|
| 迷恋歌..... | ( 7 9 ) |
| 盟誓歌..... | ( 8 7 ) |
| 分离歌..... | ( 9 0 ) |
| 相思歌..... | ( 103 ) |
| 抗婚歌..... | ( 112 ) |
| 悔情歌..... | ( 116 ) |
| 劝情歌..... | ( 125 ) |
| 苦情歌..... | ( 130 ) |

## 劳 动 歌

|              |         |
|--------------|---------|
| 挖土锣鼓.....    | ( 131 ) |
| 酉水船夫号子.....  | ( 135 ) |
| 拖木号子.....    | ( 138 ) |
| 报靠歌.....     | ( 140 ) |
| 层层顽石路让开..... | ( 143 ) |
| 好似泥鳅钻豆腐..... | ( 143 ) |
| 人民就是活神仙..... | ( 144 ) |
| 桑木扁担软溜溜..... | ( 144 ) |
| 阿哥运肥上高界..... | ( 144 ) |
| 采茶歌.....     | ( 145 ) |
| 植树歌.....     | ( 145 ) |
| 桐山秋收歌.....   | ( 145 ) |

## 仪 式 歌

|            |         |
|------------|---------|
| 哭嫁歌.....   | ( 147 ) |
| 拦门礼词.....  | ( 162 ) |
| 闹新房礼词..... | ( 167 ) |

|           |       |
|-----------|-------|
| 上梁礼词..... | (174) |
| 踩门礼词..... | (194) |
| 摇钱树.....  | (206) |

## 生 活 歌

|              |       |
|--------------|-------|
| 背水歌.....     | (209) |
| 粮头上门来催粮..... | (209) |
| 十二月当兵歌.....  | (209) |
| 十二月长工歌.....  | (212) |
| 槐花树下槐花魂..... | (214) |
| 十八姐，七岁郎..... | (216) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 土家盼望共产党(四首)..... | (218) |
| 共产党，打金筛.....     | (219) |
| 土家姑娘织花带.....     | (220) |
| 春燕绕梁不分开.....     | (220) |
| 竹子筒筒好舀油.....     | (221) |
| 千里飞车到韶山.....     | (221) |
| 红旗下面把手举.....     | (222) |
| 洞庭搬上白云坡.....     | (223) |
| 桂花思夫梦团圆.....     | (226) |
| 西朗卡普献亲人.....     | (228) |
| 土家怀念毛主席.....     | (229) |
| 十亿人民挥金梭.....     | (229) |
| 土家阿妹上大学.....     | (229) |
| 计划生育是国策.....     | (230) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 土家歌手上北京.....     | (232) |
| 河上架起连心桥.....     | (234) |
| 蜜蜂搬糖自做窝(三首)..... | (234) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 十二月花歌.....    | (236) |
| 砸死螃蟹四脚叉.....  | (238) |
| 蔬菜歌.....      | (239) |
| 拗嘴歌.....      | (241) |
| 谜语歌(十一首)..... | (242) |
| 子字歌.....      | (245) |
| 摇篮曲.....      | (247) |
| 儿歌(四首).....   | (248) |

## 叙 事 歌

|          |       |
|----------|-------|
| 葫芦歌..... | (251) |
| 撒珠湖..... | (259) |
| 出身歌..... | (302) |

## 附 录

### 山歌曲谱

|            |       |
|------------|-------|
| 1、坡头腔..... | (307) |
| 2、沿河腔..... | (308) |
| 3、水陆腔..... | (309) |
| 摇篮曲.....   | (310) |

## 后 记

## 歌源歌①

喝茶要问茶山路，  
唱歌要理歌源根；  
歌娘歌爷是哪个？  
水落崖坎听响声。  
歌娘本是天仙女，  
歌爷名叫许良臣，  
张公李仕为媒证，  
乙卯年间结成婚。  
扬州府内做买卖，  
苏州城里来安身，  
成婚三年无生养，  
后有七男一女生。  
大哥取名许通达，  
二哥取名许通文，  
三哥取名许通孝，  
四哥取名许通真，

---

①《歌源歌》：在湘川边界酉水河一带广为流传，凡是歌手，几乎人人会唱。上家人歌堂唱歌，必须先唱《歌源歌》。不会唱《歌源歌》的歌手，不算真正的歌手。不是真正的歌手，便没有资格进歌堂接腔唱歌。

五哥取名许通宝，  
六哥取名许通春，  
只有七弟年纪小，  
取名叫做许通成。  
幺妹名叫迎翠女，  
从小硬性人聪明，  
她爱青山自由鸟，  
声声唱得多好听。  
常坐山头学鸟叫，  
寒来暑往音不停，  
看到人在世间上，  
几多富贵几多贫。  
有钱之人身贵重，  
人扶马轿抬起行，  
花天酒地坐高楼，  
冬穿皮袍夏穿绫。  
无钱之人多苦难，  
挑肩磨脚受欺凌，  
一年三百六十天，  
挖葛打蕨度光阴。  
人间这等不平事，  
不由迎翠心如焚，  
编起歌文唱起歌，  
清早唱到月西沉。  
歌传人来人传歌，  
人传歌来歌传人。  
董家有一董矮子，

家境贫寒人聪明，  
迎翠歌声如雷响，  
声声打动他的心。  
跟着迎翠学唱歌，  
歌同音来人同心，  
二人天天把歌唱，  
阳雀过路远传名。  
穷人听歌眯眯笑，  
清汤无油也浓心。  
财主听歌鼓了眼，  
多次骂上许家门：  
“穷人养女无家教，  
伤风败俗坏名声，  
若是以后还再唱，  
官府晓得罪不轻。”  
迎翠爹娘着了急，  
不准女儿动歌声，  
好个聪明迎翠女，  
口劝二老莫耽心：  
“杀人放火有大罪，  
偷牛盗马是坏人，  
唱歌没把王法犯，  
见官我也说得清。”  
从此歌声更响亮，  
气得财主象抽筋，  
暗派家丁到许家，  
捉拿迎翠进牢门。

好个迎翠烈性女，  
不怕坐牢受苦刑，  
歌声飞出铁窗外，  
董郎门外又接音。  
财主老爷更冒火，  
心生毒计下绝情：  
暗叫丫环王氏女，  
饭拌毒药献殷勤。  
王氏本是善良女，  
不做伤天害理人，  
夜开牢门放她走，  
迎翠死里得逃生。  
好似画眉出了笼，  
一翅飞到大山林，  
一把拉住董郎手，  
隆夜三更往外奔。  
双双来到西眉山，  
西眉山上安下身，  
二人要把歌楼造，  
请来鲁班大仙人。  
砍了楠木十二对，  
砍了梓木十二根，  
立起歌楼高八丈，  
六根柱头定乾坤。  
歌楼团转雕花板，  
两把交椅左右分，  
董郎左边把歌唱，



迎翠右边陪歌音，  
大声就象鹦哥叫，  
细声好似指弹琴。  
唱了三年六个月，  
远近百里都出名，  
赶歌男子无计数，  
学歌女子数不清。  
财主租谷无人交，  
仓前仓后冷冰冰，  
老爷坐轿无人抬，  
轿子顶上蒙灰尘。  
怒气冲冲告了官，  
旗号绕绕动刀兵，  
放下一把无情火，  
黑烟滚滚满山林。  
恰遇天上黄风吹，  
吹倒歌楼四处分，  
六根柱头风吹走，  
四道八处去生根：  
一根吹到扬州府，  
二根吹到柳州城，  
三根吹到峨眉山，  
四根吹到北海门，  
五根吹到金銮殿，  
皇帝老儿用火焚；  
六根吹到桃源洞，  
桃源洞里生了根。