

女友情调丛书

nǚ yǒu qíng diào cóng shū

讲述了人间博大 无私 感人至深的
亲情 友情和爱情故事
面对它们您不可能不感动
那份灵魂的过滤和洗礼 您注定无处可『逃』

爱心物语

主编/王春学



远方出版社



AIXINWUYU

爱心物语

远方出版社



图书在版编目(CIP)数据

女友情调/王春学主编. — 呼和浩特: 远方出版社, 2000. 10

ISBN 7-80595-655-0

I. 女… II. 王… III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 52367 号

女友情调丛书·爱心物语 王春学 主编

出版发行: 远方出版社

社 址: 呼和浩特市新城区老缸房街 18 号 邮 编: 010010

经 销: 新华书店

印 刷: 内蒙古政府机关印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 140 千

印 张: 7

印 数: 1—10000

版 次: 2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80595-655-0/I·263

全套五册定价: 50.00 元(本册定价: 9.00 元)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。



就像生活中不能没有阳光、鲜花和水一样,《女友》的发展不能没有广大热心读者的支持。作为“全国百种重点社科期刊”的《女友》,今天已度过了自己的12岁生日。

每当面对热情洋溢的读者来信,我们都会为之深深感动。为了回报广大读者的支持和厚爱,《女友》杂志社和远方出版社共同精心策划、编辑、出版了这套《女友情调》丛书。本丛书共5本,分别是《爱心物语》、《饮食男女》、《青春不败》、《休闲思维》、《新女性小说》。本套丛书的内容主要围绕着“女友情调”来选材,文章都是近三年《女友》的精华。我们对部分文章的标题和内文作了修订和删改,以保持本丛书的新鲜和精炼,真正做到百里挑一,篇篇精品。我们试图在较短的篇幅里,浓缩《女友》全部的精华,让您花费最少的精力和时间,感受人间最真挚、最动人的情感。

《爱心物语》讲述了人间博大、无私、感人至深的亲情、友情和爱情故事,面对它们您不可能不感动。那份灵魂的过滤和洗礼,您注定无处可“逃”。

《饮食男女》生活中,所有的公主和王子,最终都会成为饮食男女,都无法离开衣食住行,但这不是遗憾。因

为就是一碗过桥米线，一个火红的石榴，一套并不属于自己的房间，一辆夜晚开过来的黄色计程车……都会深藏着一段难以割舍的情愫。

《青春不败》青春是跳动的，青春是朝气蓬勃的，青春是充满勇气和理想的，这里的故事时刻会感染着您，让您百折不挠，让您自强不息。

《休闲思维》有令人捧腹开怀的幽默和笑话；也有隽永睿智的名人名言；有离离芳草、青青校园的轶事趣闻；还有《女友》编辑们——您们的朋友生活、工作的经典花絮……

《新女性小说》知道吗？人世间所有最美的爱情经典都在这里。这里是惟美的，这里是风花雪月的，这里拥有的是一生一世。生活在钢筋水泥丛林中的您，一定不能错过这段清风般的爱之物语。

无论您是《女友》的老朋友，还是我们的新朋友，《女友情调》一定会让您如饮清泉。

由衷地希望，《女友情调》能够成为您书架上最美的一道风景，成为您手中最爱不忍释的一套丛书。

编者

2000年10月



快乐体验

- 2 17岁的快乐和忧伤 / 兰 心
隔三差五，男生的自行车把上，
总会出现一张满含心意的小纸条。
- 6 响三声，我等你 / 刘晓明
电话拨通了，她不等人接，就放下电话筒。
而且，每次她从不等待，不重拨。
- 11 木屋别恋 / 阿 九
她为什么要跟着我？为什么在那个雪山下的
小木屋里她却沉默不语？
- 16 爱情考验，好险 / 霍忠义
一个并不奇特的考验，差点让我痛惜终生。
- 19 用心才是真 / 周 爱
所有与心灵、情感、精神有关的数据，是否真的能与
现代高科技相互兼容，而且得到了最好的处理？
- 22 你是我的10号 / 马忠君
在新的赛季开始时，我得到的，不只是一件球衣。
- 25 玻璃居 / 兰 心
玻璃居里没有秘密？那里有一朵永远鲜艳的玫瑰。
- 34 美丽女孩为我剪一瓣月光 / 李 也
能在4月1日愚人节这天来的，除了北京的疯子没别人。
- 39 结婚半年 / 小 罗
我想写出的就是一个平凡女人结婚半年的感受。
- 45 我渴望你钱包里温暖的位子 / 郭 柯
最了解你的人仍在某个城市分享你的快乐，理解你的委屈。
- 48 那一年我们偷玉米 / 郭 激
我们像收获自己农田里的果实一样欣喜若狂。

还另有一份不劳而得的惬意

真情至善

- 52 春天里一场不是风花雪月的事 / 张笑飞
她将来还要给孩子喂奶呢!
- 56 只恐夜深花睡去 / 解诗萌
这朵玫瑰，将她的生活推向了一个不曾设防的高潮。
- 59 落红不是无情物 / 谭 易
对我们的眼睛来说，身边不是缺少爱，而是缺少发现。
- 62 阳光照在窗帘上 / 江 航
天长日久，回忆像江南春天里那淡淡的薄雾天气，
变得潮湿起来，湿漉漉地粘附在心里。
- 67 妈妈那个春天 / 玫 子
我陪母亲走过了那个不同寻常的春天，
这一年发生的一切，我们都将铭刻在心。
- 70 丁丁的纯真年代 / 叶细细
3000 元钱，保留女孩一颗与人为善的心。
- 75 从此家在我心中 / 卢 燕
心与心的距离可以丈量吗?
- 78 牵住夸西摩多的手 / 宇 秀
我感动于他多年对我无望而持久的关爱，
现在，我想牵住他的手，告诉他“夸西摩多”
在我心里是一个温暖的名字。
- 81 老师远去的脚步令我心伤 / 曹晓岚
我生命中那段阳光的日子，是因为我的老师。
- 85 你知道我在呼你吗 / 刘晓明
感谢你帮我找回了家。
- 90 牵挂一个陌生女孩 / 雨 薇

他以伤感而沉重的语调讲述时，那灯红酒绿中无法消遣的真情，令所有的人动容。

94 小艾在两个母亲之间 / 朱如梦

为什么来自两个母亲的深沉的爱，
会让一个16岁的少女如此忧伤和彷徨？

97 一束铃兰花 / 青 闰

一个生者对故去人的怀念，
演变成了生者对生者的陪伴。

101 爱情的底片 / 乔叶

有时候关于心灵的某些事情，在某些人的视线里，一丝一毫也不能隐藏。

104 鸢尾花环 / 陈延萍

我终于得到了一个鸢尾花环，
但关于鸢尾花的秘密，我会守它到老。

至爱情深深几许

110 拎水壶的玛丽娜 / 安 彤

在你伸手给别人爱的一瞬间，你也就得到了爱。

117 特别的家每天都有爱 / 李 昕

如果不是推开门走进了他们的世界，
我的想象力永远无法构想出这个故事。

122 带着火种上山来 / 华 勇

这是世代居住在雪线上的乡亲们做梦也没想到的事。

128 那年烟花特别美 / 盛小指

那年的烟花永远绽放在我的心里。

133 至爱情深深几许 / 刘晓明

什么可以换来爱?什么可以生成恨?

138 你是我今生致命的珍藏 / 杜 若

为了我，一位美丽豪情的女子失去了男友……

- 143** 小女孩住在我隔壁 / 夏乐乐
每晚8点钟左右，隔壁便会准时传出一阵歌声，
这声音从灵魂里飘出，像只快乐的小鸟在我的
头顶上久久盘旋。

- 148** 不是为了一束玫瑰 / 赵 茵
一捧火红的玫瑰在他胸前，灿烂如同春天温暖的脸。

- 152** 老师，比亲妈还亲的老师 / 木 枫
陆老师，在网上，你可以继续教我功课，
教我做人吗？我想你。

- 157** 我用告别作她的嫁妆 / 烘 烛
为了她的爱，我用我的爱作为告别。

亲情阳光

- 163** 你是我绑来的人质 / 刘 壖
如果说爱是一种负累，那么，
我们为什么还愿意承受这种负累呢？

- 167** 母亲的情人节 / 刘晓明
此后，每年情人节，我们都不忘携一束缤纷的
康乃馨，陪伴母亲欢度她的生日。

- 171** 让我许个愿 / 叶细细
如果，这辈子只能许下一个愿，
我的选择绝对在她的意料之中。

- 176** 栀子花挂链 / 华 姿
美丽的行为有时候会不谋而合。

- 179** 回 家 / 陆勇强
当你的孩子不想回家的时候，
你就知道什么叫做父母的牵挂。

[181] 放飞女儿 / 艾 尼

小孩子长大了，要去闯自己的事业，
就像小鸟长大要飞走一样。不用怕，去飞吧！

[187] 红 肚 兜 / 李学军

他将那件充满爱意的红肚兜，放在枕包内，
夜夜贴着脸睡。这个谜底直到他去世后才被揭开。

[190] 花季高跟鞋 / 潘 格

童年原是一张白描画，在脱挂的火车上，盛载着往事，
一路高唱着嘹亮的歌曲离我们渐行渐远。

[193] 轻轻叫一声我的好哥哥 / 代小湄

我相信我们的四口之家是这个世界上最完美、最温暖的家。

爱是永恒**[198] 爱，需要付出 / 何之洲**

爱，不是被爱也不是等待，爱是先把自己交出去，
然后才能得到花朵。

[202] 爱，需要表达 / 杨晓阳

我们不仅要学会表达爱，还应善于发现
和体会别人不同方式的爱的表达。

[205] 爱，要适度 / 周文华

把握爱的尺度和适度似乎挺累的，
但这种“累”不正是爱的一部分吗？

[207] 爱，需要走出沉重 / 黄加洛

为了爱，必须走出爱的沉重，为了爱，还需要割爱。

[209] 爱是生命的见证 / 仵 原

爱使一个人短暂的生命变得完整，真实和美好。

[211] 爱的反义 / 戈 茵

爱的反义有时不是恨，只是不爱。

快乐体验

K u a i L e T i Y a n



世界上最难猜的谜，
是爱情。
当你决定爱一个人的时候，
其实已经爱上了她。

17 岁的快乐和忧伤

□ 兰 心

那时,我根本不相信,自己还会记得他。他是比我们低一级的男生。那年我高三,正忙得团团转,连原来最热心的文学社都没兴趣了,哪里还有注意低年级男生的兴趣。但是鸣儿却注意到了——也许并不是有意的,也许是哪天她在走廊上一抬头,那个男生就步入了她的眼帘。

鸣儿因此而变得忧郁起来。她长得不好看,但是有一双称得上是漂亮的眼睛。如今那双眼睛里盛满了一种说不清道不明的东西,竟然让她变得妩媚了。

等我终于注意到鸣儿的变化时,事情已经无可挽回了。鸣儿说:“我一看见他,心就会狂跳。”

下课的时候,鸣儿趴在窗口,将那个男生指给我看。我在操场上寻来寻去,也没能看见那个让鸣儿死去活来的男生,她却梦一般地微笑着,盯着操场上某个我不能发现的身影。

不过,那天放学的时候,我还是看见了那个男生。他背着个大大的帆布书包,向我们走来。连我都能感觉到鸣儿的心跳了。那个男生看上去一点也不像是高二的,倒像比我们高上几级。长得挺帅,就是脸上没有什么表情,好像很严肃的样子。

他向我们走过来,眼光淡淡地从我们脸上扫过,然后,便和我们擦肩而过。

头也没有回地，擦肩而过。

我一直被鸣儿弄得很紧张，直到他面无表情地走过了，我才反应过来——他们，根本还不认识！

鸣儿却一脸喜悦地问我：“刚才，他是不是看了我一眼？”

我微笑，答应帮鸣儿打听那个男生的名字，然后又答应帮鸣儿找到那个男生的自行车。最后还答应帮鸣儿递条子给那个男生——的车子，把她的纸条悄悄地夹在那个男生的自行车把手上。鸣儿隔三差五地写一个纸条给他，那纸条，我看见过几次，没有称呼，没有落款，只有寥寥几个字，比如“天凉了，多加点衣服”，比如“今天天气真好，愿你的心情好”，有一回甚至是“自行车没气了，别忘了打”。

“你怎么知道他的自行车没气了？”我问她。

“早上上学时我路过他的车子，看了看。”她的眼神儿飘忽着。

“那你怎么不自己夹这些条子？”

“我害怕呀……唉呀，别这么小气嘛……”她挽起我的手，甜蜜地向我笑着。

“讨厌……”我咕哝着，还是帮她做着这些事。甚至还答应了替她跟踪那个男生，看看他是不是会看那些小纸条，看了纸条之后有什么反应……

于是，在高三紧张的功课之外，我成了一个邮递员，一个间谍，一个小心翼翼的跟踪者。那个男孩子是个特立独行的家伙，我很少看见他与别人同行，总是一个人沉默地走着。我跟在他身后，看到他从车棚里推出车然后停下来伸手去拿那张纸条，展开看了，再轻轻扔回车筐里。

我故意骑快几步，从他身边越过，用眼角的余光瞥他一眼。他的脸上并没有什么表情，没有喜悦或者恼怒，



只是淡淡的，漠然的。忽然之间，我恼怒了，你这个男孩子，为什么不露出一点点欢喜的神色来呢？哪怕是一点好奇也行啊。但是他只是不露声色地一个人走着，背着鸣儿的目光与柔情。他知不知道那个给他写纸条的女孩是谁呢？

一直到我们毕业，那个男生还是只在我们的目光里远远地独自走着。临毕业的那天，鸣儿写了一封长信，拖着我去车棚。这一次，她是亲手把信夹在那车辆上的。她久久地在车边徘徊，脸上带着梦幻般的笑容，眼里却有隐隐的泪。我和鸣儿同岁，那年，我们17岁。我不知道鸣儿在最后的那封信里写些什么话，是她17岁的梦想，还是17岁的忧伤。鸣儿后来告诉我，她在那封信里还是没有告诉他她是谁。

“何必呢，这只是我的事，我的快乐，我的忧伤，我的17岁。”在后来给我写的一封信里，鸣儿说。

于是，时间就这么过去了。我们上了大学，又毕业、工作。我和鸣儿在同一个城市的不同的角落里生活着，时光悄悄地向前走着，17岁的每一个日子都成了历史。

那天，我坐在办公室里看书，忽然有个人走过来问我一个同事坐在哪里，我淡淡地回过头去指给他看，却在一刹那惊住了：是他！

是那个男生！我一眼就认出来了，虽然我已经想不起他的名字，但是，我记得他的面容。

我望着他走到我同事的办公室里去，想了想，打了个电话给同事，让她问那个男生是不是某年从那所中学毕业的。一会儿她走过来说，又问我怎么啦。我说，他

可是当年我朋友暗恋的对象呀。

“他一定不知道吧？”同事问。

“应该不知道吧。”我忽然有点闷，懒懒地说，“他何必知道？这事其实跟他没有关系，从头到尾都只是我朋友的事，她的快乐，她的忧伤，她的 17 岁。”

我给鸣儿打了个电话，问她是不是还记得那个男生。她在电话那头连秒钟都没有犹豫就说，记得，怎么啦。

我迟疑了一下说，没什么，忽然想起来问问。然后我们便开始谈论她的那个世纪婴儿。她的声音平淡而快乐，充满了一种模糊的母性。

挂了电话，我开了收音机来听。音乐细细地淌出来，阳光下，窗台上的一束玫瑰正温柔地绽放着。

是啊，这件事跟他有什么关系？那只是我的事。我的快乐，我的忧伤，我的 17 岁……



响三声,我等你

□ 刘晓明

自从我开电话亭的第二天起,便有一位老太太常来这里打电话。电话拨通了,她不等人接,就放下了话筒。而且,每次她从不等待,不重拨。我很纳闷,心想:这老太太,三天两头跑来,就为了打这么个不说话的电话,真怪。

后来,我和老人渐渐熟了,她才告诉了我关于电话的秘密。

我姓袁,退休已经六年了。我原来是一所中学的音乐老师。前年老伴去世,为了排遣孤独和思念,我上了老年大学。在老年大学我结识了一位叫欧阳卫东的朋友。由于一些共同的爱好,我俩很投缘,渐渐地常常愿意呆在一起,我们还一起参加了老年艺术团。

在一次准备文艺汇演的排练中,我和他彩排《沙家浜》,我清唱沙奶奶,他给我用二胡伴奏。我们配合得很默契。

一个雨天,我们一起回家。走到一个叫东岳的餐馆旁,欧阳说:“袁老师,你先走吧,我该吃饭了。瞧,这就是我的食堂,一年365天,我至少有300天在这里吃饭。要不,我请你一道吃?”听说他的老伴八年前患癌症去世了。他有两个儿子,一个女儿,孩子们都长大成人,有了各自的家。八年来,他一直一个人生活,备感寂寞。我突

然生出一种怜惜——都七十多岁的人了，还这样漂泊着吃饭。我说：“以后，你没事就来我家吃饭，我欢迎你……”

此后，他常常来我这里吃饭。有时，还带许多菜来。我们很自然很亲切地一道吃饭，突然间有了一种家庭的感觉。

有一天，他对我说：“古人道：有来无往非礼也。我不是应该请你到我家去坐坐。”我点头同意了。

一进门，我就感到这位欧阳是个很不善理家的男人。屋子虽然宽敞明亮，可家什却七零八乱，望着这一切，我的心中一阵酸楚，不由得挽起袖子，开始收拾房间。我忙碌着，他却愣愣地望着我……

后来，我们常常相约，在董必武广场打太极拳，做智能功，还在夕阳下散步……

10月3日，是我的60岁生日。以往，我都是去汉口女儿女婿家过寿。但这一次，我却告诉女儿，我要一个人过生日。

这天，我请来了欧阳，我给他做了丰盛的晚餐。我们还喝了葡萄酒，满脸通红，我们彼此望着对方笑了，像一对老来夫妻。

傍晚，女儿女婿突然来了，拎着蛋糕，携着孩子。女儿说，不管怎样，他们还是要给我过生日。在房间，他们看到那幅题为《傍晚》的国画，望着落款上的欧阳卫东四个字，便什么都明白了，女儿女婿很懂事，衷心祝福我。

整整一夜，我都被孩子们的祝福激动着。

第二天，去老年大学上课。我满怀希望地等待着欧阳。可是，这天他却没有来。

晚上，欧阳突然来到我家。一进门，一句话没说，泪水就涌了出来。许久，他才缓缓地对我说：“昨晚，我对孩子们说了我们的事，没想到孩子们的态度一个比一个强

