

上帝对人的最后谈话

百

角

丛

书

主编
贺雄飞



毛志成

著



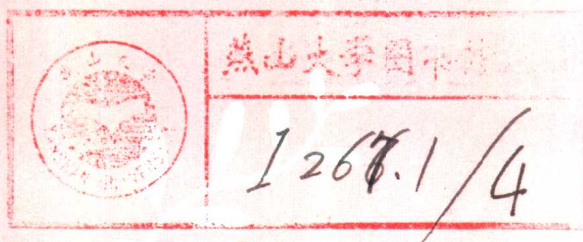
百角丛书

第一辑

远方出版社

毛志成 / 著

上帝对人的 最后谈话



0252191

93

远方出版社

总策划：草原部落创作室

责任编辑：张涛

封面设计：康笑宇工作室

上帝对人的最后谈话

贺雄飞 主编

毛志成 著

*

远方出版社出版发行

(呼和浩特新城区老缸房街15号)

全国新华书店经销 内蒙古新华印刷厂科技分厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：8.4375 字数：150千

1997年12月第一版 1997年12月第1次印刷

印数：1-11500册

ISBN7-80595-124-1/I·49 定价：10.00元

“百角丛书”编委会

总策划：草原部落创作室

总顾问：余秋雨 贾平凹 周涛

主编：贺雄飞

副主编：李可达

常务编委：毛志成 杨东平 李洁非 鄢烈山
詹国枢 解玺璋 赵牧 王乾荣
孙见喜 王安 何东 余韶文
王彬彬 孙郁 潘多拉 刘洪波
祝晓风 朱铁志 张建伟 杨庆春

《百角丛书》总序

随着 21 世纪的临近，中华民族到了一个非常特殊的时代。这个时代，日新月异、风驰电掣：电脑时代、网络时代、广厦时代、汽车时代、儒商时代……时代中的时代，令我们目不暇接、眼花缭乱。难怪有人要说：“不是我不明白，是这世界变化快！”

然而，永远不变的，却是中国知识分子渴望国家富强的拳拳之心。当魏源喊出“睁大眼睛看世界”的口号、郑观应写出《盛世危言》的警世绝唱时，就奠定了近代中国知识分子心忧天下的基石。几十年后，苍天在上，每一个有血性的中国知识分子仍然痴心不改。

从一百个角度看人生，这是历史的召唤；

从一百个角度看世界，这是时代赋予我们的责任；

一百个角色看热点，这是中国知识分子“难得糊涂”后的清醒和大智若愚的灵感之源。

正是通过这一百个角度和一百位作家，我们要深析中华民族的历史、现实和未来；正是通过这一百个角度，我们要拨开迷雾，寻找人生的策略；也正是通过这一百个角度，我们要放飞思想的小鸟，去蔚蓝色的天空自由翱翔。

当然，“百角”也有“10 元”之意。因为许多读者早已在昂贵的书价面前捉襟见肘，渴望买到“价廉质高”的精品图书，是他们梦寐以求的想法。本丛书就是当年遍及中国的《五角丛书》的发展，目的就是为那些真正喜欢读书的普通读者服务的。用最短的时间、花最少的钱、读最好的书，这是我们最美好的心愿，也是我们最绚烂的梦想。

草原部落创作室经过一年多的精心策划和奔波，终于吸引了一大批当代中国较有实力的正直的知识分子参与本书的创作。著

名学者毛志成、中央电视台《实话实说》总策划杨东平、中国社会科学院著名文学评论家李洁非、《南方周末》专栏主持人鄢烈山、《经济日报》副总编詹国枢、《北京晚报》资深影视评论家解玺璋、《足球报》著名杂文家赵牧、《法制日报》专栏主持人王乾荣、陕西青年散文家孙见喜、著名经济评论家王安、《中国妇女报》著名杂文家何东、《北京青年报》青年影视评论家余韶文、“文坛黑马”王彬彬、《北京日报》鲁迅研究专家孙郁、《北京青年报》评论员潘多拉、《中华读书报》名记者祝晓风、《长江日报》评论员刘洪波、《求是》杂志著名杂文家朱铁志、中国“第一”名记者张建伟、《空军报》著名撰稿人杨庆春、《长江日报》评论员叶昌金等，这些都是目前国内最活跃的作家，他们将向广大读者奉献自己的最新力作。

《百角丛书》是老百姓自己的作家写给老百姓自己读的真正作品，更是当代中国中青年学者渴望祖国强盛的啼血呐喊。但愿所有的同志都加入我们的行列，也但愿所有的读者能与我们的在一起跳动。

最后，在本丛书几经磨难，终于付梓之际，再一次感谢广大同仁的鼎力相助，也再一次感谢著名学者余秋雨教授、著名作家贾平凹先生和著名散文家周涛先生，能够在百忙中担任本书顾问。

望着冉冉升腾的旭日，“草原部落”是您永远的恋人。

贺雄飞

1997年10月8日

于呼和浩特草原部落创作室

目

录

“百角从书”总序 贺雄飞

第一辑 世末忧肠

大悲識.....	(3)
有感于克隆术的出现.....	(9)
上帝对人的最后谈话	(11)
一层窗纸的神圣	(15)
脸上的经典	(17)
人与佛所差的一步	(20)
拒绝把戏	(22)

第二辑 文史官司

贾府经济透视	(27)
贾府设立了举报电话	(29)
关于贾府下海的设想	(31)
《三国演义》中的知识分子	(34)
《红楼梦》的负效应	(36)
奇怪，那些文章仍很新	(38)
贵妇·贱婢·小女人	(40)
鲁迅的命运及其他	(44)
读《红楼梦》新思路三则	(46)
反刍农业文明	(49)

“玩味”——中国文化的惰性习惯	(53)
眼下是大“比”之年	(56)
只因为我们在句号之后	(60)
名家功过杂说	(64)
慎修“自传”	(66)
向“辩坛”进三言	(67)
《红楼梦》也有笔误	(69)
“淡文化”三品	(70)
玩雅反见俗一例	(73)
有感于末落文化的品味	(74)
有感于“负文化”	(76)
有感于文坛的非文化躁动	(78)
有感于文坛三“圈儿”	(80)
呼唤文化的简化工程	(83)
重提工农兵	(86)
京剧·国粹及其它	(88)
有感于文化“屠龙术”	(90)
读者越来越不好骗	(92)
“文无耻”诸态	(94)
慎读三“家”书	(96)
现在再来说“痞子”	(98)
文化五“士”	(100)
吊“淡水文化”	(102)
有感于文人习化	(104)
且说五种书	(106)
文化能与文化值	(108)
关于“小女人文学”	(111)
“语言大国”漫议	(113)
“文化饭”戒滥吃	(115)

刘绍棠现象与农业文明·····	(117)
“老妇”与“无赖”·····	(120)
马季先生的外行话·····	(122)
关于武侠·····	(124)

第三辑 世说新语

假如你是美女·····	(129)
“看透”论·····	(131)
喂·····	(133)
反腐三字经·····	(135)
惩恶·扬善因果论·····	(138)
戏说“赚得英雄尽白头”·····	(140)
话说“皮士”·····	(142)
社会应让孩子敢于睁眼·····	(143)
钱如镜论·····	(145)
三迁琐记·····	(147)
大有大的易处·····	(148)
俗雅定位·····	(150)
“大言如常言”透视·····	(152)
出名第一课·····	(155)
且说“生存状态优越”·····	(156)
前质量与后质量·····	(158)
“圈”论·····	(160)
有感于“生活师父”·····	(162)
说“矫情”·····	(164)
缅怀贵族·····	(166)
精神文明应有一点反骨·····	(168)
“烧包”论·····	(169)

“请坐，请喝茶”	(171)
我崇拜大教师	(173)
敢追功夫星	(175)
关于“名家脾气”	(177)
重提“群众的眼睛是雪亮的”	(178)
且说衍过剩	(180)
腐败五形态	(182)
有感于没有下文	(184)
学会“偷听”	(186)
从“知识爆炸”中救救孩子	(188)
对几个口号要细解	(189)
见识“小人”	(192)
君子哭穷种种	(194)
寻找“老百姓”	(196)

第四辑 茶余遣兴

“调侃”考	(203)
“恐惧”赋	(204)
有关“气度”	(206)
生活不承认原稿	(208)
大学生的语言水平	(210)
闲话教授	(212)
“吃”赋	(214)
关于神的妄想	(217)
中国“笑”史	(219)
也说寂寞	(221)
年趣杂谈	(223)
月下三章	(225)

学会旅游.....	(228)
传闻——名人的潜形象.....	(229)
神秘八种.....	(231)
虫吟.....	(234)
俗人三品.....	(236)
幸运在于遇良师.....	(237)
你能通过“中国话三级”吗？.....	(240)
关于协会的“协”.....	(241)
愿三大神话在 21 世纪破灭.....	(243)
放下即自在.....	(246)
演像中国人.....	(248)
呼唤大读者.....	(250)
 跋.....	 (254)
附录.....	(258)

第一辑

世 末 忧 肠

你们就要消亡。

你们的消亡期，提前可以提前到 21 世纪中期、末期；推迟可以推迟到什么时候，这需要我最后做一次等待才能判定。

——《上帝对人的最后谈话》

异性觅偶，匆匆相识，匆匆表演浪漫，匆匆登床，匆匆怀孩子，匆匆反目，匆匆打官司，匆匆离婚，匆匆再婚。

发了财的，匆匆享乐，匆匆搞婚外恋，匆匆作恶，匆匆触刑，匆匆走向另一世界。

——《写在庄子祠》



大 悲 識

一

小才子、小雅人，伪才子、伪雅人，为了装点其才、其雅，最喜欢去讨一种特殊的美容品——“悲愁”。

才子悲其怀才不遇，说是眼前行时走运的福气才子都是俗货，之所以行时走运，原因无他，只在于世人也是俗货，两种俗气一呼应，一焊接，就弄出了俗式轰动。而他的作品，所需要的读者是几百年后的。其实，眼下这一代俗人的儿女的儿女的儿女……即使衍生到 m 代、 n 代，也还是俗货一族。

雅人悲其雅而孤独、雅而寂寞，说是世人都是“泥做的骨肉”，只知在利欲的泥淖里左奔右突，一点精神品位也没有；唯有他是“水做的骨肉”，每个细胞里都饱含着精神，见一片落叶飘下，两只蚂蚁打架，异性瞳孔的一次闪光，三五星辰的一次眨眼，都能从细胞中分泌出奔腾如潮的“意识流”和“情感流”来。

这样的“悲”，不仅平添着世界上的情感酸雨，使许多精神乔木的枝叶枯黄，而且也是一种多余的添加剂，稀释和淡化着人类早就该有的大悲心理。

二

地球有可能变成死球。

人类有可能消亡。

地球上蚁群式的人群，芸芸者流不必说了，也不值得一说。他们（包括大蚁式的人物、小蚁式的人物）反正是中不用的——一群。即使地球后天就死去，人类史明天就画上句号，也无须向它们去讨主意。因为它们一经想到这样的大灾难毕竟不仅仅是他一

家的房子倒塌，不仅仅是他一个人的体内生癌，他是分不出一心思去皱眉、去落泪的。

他们又极容易不影响地球的治疗和人类的拯救。因为只要有上帝的意志代表、权力代表往他们眼前一站，用确有威慑力的喉咙一喊，用确实握着权力武器的手一指，他们当即就会朝另一方向奔去。

糟糕的倒是飞行在他们头上、被他们时时仰视、时时给予一点小崇拜的精神使者。虽然本业之一就是喊几句对现实表示大悲意味的声音，但他们那些理应有庄严感的脸，有的已经由于营养过剩而变得粉团团，有的稍作忧患表演便索取代价，有的则不知把忧患作为一种媚态献给了什么东西——异性啦，小名气啦，小高贵啦，等等。

他们与其说是在那里强化着人类的大悲意识，还不如说用他们的不用心、不中用，证明着大悲意识的游戏性、不可信性。无须当真。

人类这个物种的不可救性，在他们身上获得了比一般证明更加权威的证明。

人类的不可救性，不仅在于世上存在着大量直通通的俗人，更在于坐在什么什么雅位子上，天天靠装雅为业、靠装雅吃饭的那一伙子“雅人”，其实在本质上是双料的俗货。

他们，居然还时时作出一点点悲态，来哄人！

三

真正要为地球、为人类一悲么？

那就要学学上帝造人时，确实用了最上乘材料，真正作为“特殊材料制成的人”而造出，因之始终也没在芸芸者流中产生轰动效应的人的样！

譬如老子、庄子。

“一句顶一万句”，他们的话绝对够此标准。

“口吐真言”，他们的说和写才够此层次。

他们在人类还处在婴儿期时，就为人类一大哭，哭得何等卓越！而且，连一丝儿表演性也没有！

他们仅仅用两个字——“无”和“有”，就运算出了地球和人类两种历史方程式的终极答案：

地球从“无”中启动，在“有”中死去。

人类从“无”走出，在“有”中沦陷。

总之，地球上一切灾难的总根源，就是人类本身。

因此，人类的生存史和发展史，都只能表述为：从“无”中生成，在“有”中消亡。

四

由“无”和“有”构成的“死结”，始终连缀着人类史，也始终诱惑着人生。

为了警示人类，庄子在他的《庆帝王》一文中，写了一则除他之外只有上帝亲自动笔才能写出的寓言，大意是：在最原始的时候，地球由三个“王”共管，三个“王”的名字分别是：“倏”、“忽”、“混沌”。其中“混沌”最本真，最善良，只是太“无”，即太“本原”，面无私窍。于是，另外的二位便在他的头上搞起了“文化建设”，即每日为他凿出一窍。结果怎样？“七日而七窍备，混沌死。”

在这里，混沌就是“无”的形象化，象征着大自然的原生态和人的原性态。所谓“凿”，就是“有”化，象征着人对自然原生态和自己原性态的改造、加工。

无论是自然还是人类，太原始无疑是不美妙的，理应改造、加工。但是人类这个物种有能力将自己的行为牢牢控制在适度的范围内么？不能，根本不能，这是由人的基本“天性”决定的。

人类这个物种在被上帝造到“安装心脏”阶段的时候，上帝“一不留神”，为他安装了一颗自私的心。这颗心，可以膨胀，亦

即可以将个体自私，膨胀成本位（如阶级、民族、集团）自私，但不能质变成另外的“无私”之心。由那样多的本位利益、本位意志做依据，去“凿”地球、“凿”人本身，根本无法回避和摆脱盲凿、滥凿、奢凿、超凿、负凿。

于是，我们的“有”也就很难挣脱盲有、滥有、奢有、超有、负有。

于是，“有”就极有可能比“无”更贫瘠，更荒凉。

于是，“死结”也就无法绕开。

不信？

五

“死结”之一——

本原（即“无”式）的天是空洞的，地是荒野的，水是放纵的，草木是荆棘式，雪是惨白的，月是孤独的。

这当然不是美妙景观。

于是为人类“凿”了它们，特别是在人类手里有了现代科技、现代工业的利刃之后，“凿”得更更是高速化、高效化。

于是，地球上也就“有”了只有人类才能“有”的许多美妙东西。

但是，也“有”了破坏和污染。

珠峰的雪样中“有”了猛和汞的粉尘；大西洋海底“有”了铅和铬的沉积；南极企鹅体内“有”了滴滴涕和 666；北极“有”了越来越浓、越来越酸化的烟雾。

我们失去的“无”、失去的“混沌”，不只是指失去了野蛮的自然物和自然力，还指的是——

我们失去了洁净的空气、丰盈的淡水、鲜活的草木，和如银的雪、如镜的月。

六

“死结”之二——