

轻松助您长智慧

# 愚乎？智乎？

闪世昌主编



QING SONG YIFENTHONG XILIE CONGSHU

轻松一分钟

## 序

《轻松一分钟》丛书已和读者见面了，是件高兴事。

人们需要轻松，尤其现在。我们追求自己的成功，想到自身存在的价值，就努力充实与完善自己，尽力地学习、思考、工作。很多人也都深深感到时代节奏越来越快，身心的负担也仿佛越发沉重，极需要在紧张之余轻松一下，稍事休息，以利再战。这就是《轻松一分钟》的作者们善解人意的初衷。

轻松也是一种成功之必须。我曾于多年前尝到过轻松一下的甜头。那是小时候学游泳的事，刚能游一点儿的高兴劲儿，很快就又碰到了怎么使劲儿也游不远的障碍，在水里只要胳膊腿儿不紧着动，身子就往下沉。幸好碰上一位长者，他点拨了我一下，说：“你要学会放松，在上一个动作与下一个动作的衔接处尽量放松，漂着游就不累了。”很快我便找到了被水托浮着飘飘悠悠的感觉，学会了游泳，而且能游很长时间。

肌体需要在紧张状态下放松一下，以利体力与耐力的增长与持续。头脑与精神也需要在长期的紧张中松弛一下，想必各位都有体会。除了闭目静养一下所谓消极的休息之外，还需参加一点体育锻炼，即所谓积极休息。一些名家有一些独到的放松自己的方式，据说恩格斯用解数学题来代替休息。而《轻松一分钟》的作者们，则是希望大家在日理万机的紧张状

态中，采用忙里偷闲看看轻松文字的方式，歇口气儿。《听听祖先笔下的笑声》、《愚乎，智乎》、《学海无涯“乐”作舟》、《来自中外民族的邀请》，以及《为“美”广而告之》、《高级艺术什锦展台》共六集丛书，广采文苑艺林佳品，博览中外，纵谈古今，会使您开卷有益。它巧用幽默诙谐语言，创造轻松愉悦氛围，又有助于您在紧张、忧烦之中，获得片刻超脱。用上几分钟便可轻松地得到一点有益的知识，您何乐而不为呢？

这部丛书，是由闪世昌和高峰两位朋友分任正副主编，众多作者忙中偷闲完成编写工作的。闪世昌是一位从教多年的中学高级语文教师，高峰是中央电视台的一位编辑、记者，现又担任一些领导工作。其余同志差不多也都属于忙人。他们的这种希望大家轻松一下的愿望与他们的成书过程中的辛勤，都是需要我们给予充分注意的。友人们嘱我作序，一来盛情难却，二来有点感想，就写出了这一点文字，表示点感佩的心情。

高峰

## 前 言

我国历史悠久，人民聪颖，热爱生活，富于笑的传统。纵观几千年的文明史，笑星众多，笑料丰富，笑的形式难以胜数。我们的民族是一个爱笑的民族，我们的祖先最讲究笑的艺术。世界第一文化名人孔子，尽管曾身处逆境，但心不忘乐，情不忘笑，为我们留下了“学而时习之，不亦说（悦）乎？有朋自远方来，不亦乐乎？”的名言。它使我们仿佛听到孔子师生阵阵爽朗的笑声。

《诗经》里也不乏写“笑”的杰作。如《关雎》，诗中除了那“窈窕淑女，君子好逑”的传世佳句，还有“窈窕淑女，钟鼓乐之”的以乐助爱的优美诗句。那种笑意该是多么甜呢！又如《卫风·硕人》写春秋时期天下第一美女卫庄公夫人庄姜，刻意写笑：“巧笑倩兮，美目盼兮。”庄姜的笑和美是联为一体的，她善于“巧笑”，笑起来唇角附近面部肌肉微动，显得非常娇好。

春秋战国时期，诸子百家各骋其长，他们的作品中笑料更为丰富，发人深思，也令人清醒。史学家司马迁的《史记》中则专有《滑稽列传》的篇章，他笔下的淳于髡（音 kūn）等人可以说就是当时的笑星。

《笑林》、《艾子杂说》、《籍川笑林》、《启颜录》、《应谐录》、《艾子后语》、《世说新语》、《雅谑》、《古今谭概》等书，都记载了不少的很有意义的小笑话。《聊斋志异》中也不乏笑

的精品。

本书以“有笑无害”为宗旨，精选文言文中的笑的小品，汇编成册，奉献给难得轻松的读者们，并想借此书达到沟通古今笑源的目的。

苏轼曾做《江城子·密州出猎》。其中写道：“老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。”听，“老夫聊发少年狂”，多大的气魄，又是多么的快乐，笑声还能少吗？让我们也发发少年狂，出猎于笑林，笑个痛快吧！

编者

## 目 录

## 大 愚 若 智

## 一、古

- 老不糊涂..... (2)
- 可与“守株待兔”者媲美..... (3)
- 衣服要紧..... (4)
- 小巫见大巫..... (5)
- 敲桌子敬酒..... (5)
- 修屋祈雨..... (7)
- 做裤子，何以如此？..... (8)
- 此事不可有功..... (9)
- 怎么这么像..... (10)
- 隐形人..... (11)
- 掩耳盗“钟”..... (12)
- 美女也好色..... (13)
- 何不早问..... (15)
- 李树风波..... (16)
- 工于心计..... (18)

调人有术 .....	(20)
如此乘凉 .....	(21)
“聪明人”开导笨人.....	(22)
马肝有毒 .....	(23)
“智者”成“仙” .....	(24)
聪明的傻子 .....	(26)
如此恶名美实 .....	(27)
对皇帝怎能这样讲话 .....	(29)
是外科还是外行 .....	(30)
昔有一人 .....	(31)
“三”点就通.....	(32)
是厕所吗? .....	(34)
巧酒令 .....	(35)
买竹竿 .....	(36)
想“杀”我也 .....	(36)
卜卦三则 .....	(39)
好让不争，愚乎? .....	(41)
“懒婆娘的裹脚布”，古已有之 .....	(43)
太监戏鸭的风波 .....	(44)
盲和尚以鼻论文 .....	(46)
十个老头十壶“酒” .....	(47)
阿哥撒尿，还是不撒尿? .....	(48)
三娘子 .....	(49)
<b>二、今</b>	
新闻笑话二则 .....	(52)

- 谁给姑娘来的信 ..... (53)
- 个体户歪批唐诗 ..... (55)
- 怎么那么巧 ..... (58)
- 我再不敢那样穿裤子 ..... (59)
- 镜头失之毫厘 ..... (62)
- 我不敢再买东西 (三则) ..... (64)
- 美与丑, 智与愚 (二则) ..... (68)
- 老孙头坠马记 ..... (70)
- 一个“假设”, 赔了老本 ..... (71)
- 如此特殊的“特等奖” ..... (73)
- “一念之差”失去一万八 ..... (74)
- 遗忘 ..... (75)
- “我算你爸爸”  
——歧义幽默的学问 (四则) ..... (77)
- “哪里”和“哪里敢当” ..... (79)
- 炸糕  
——“五七”战士回忆录 ..... (80)
- 大鼓与乾隆  
——“五七”战士回忆录 (续) ..... (82)
- 三、中**
- 蒋干哪是周郎的个儿 ..... (84)
- 渡河对诗 ..... (85)
- 从“毒虫”到“蝎子” ..... (87)
- 讽刺小品十则 ..... (88)
- 大象为什么轻轻地走 ..... (94)
- 八哥鸟的故事 ..... (95)



借肉香吃饭 .....	(96)
夸张的“民谭” .....	(97)
岩章莱 .....	(98)
喜鹊“邯郸学步” .....	(99)
笑中探美（三则） ——推荐一部高品位的探讨笑话艺术的书 .....	(101)

#### 四、外

他们都是传达命令的“能手” .....	(105)
我懂得了 .....	(106)
孩子梦见巨龙、玻璃和裸体 .....	(107)
吝啬鬼 .....	(108)
温莎，有一对风流娘儿们 .....	(110)
出卖自己影子的人 .....	(111)
再也不用担心戴“绿帽子”了 .....	(112)
一个寡妇的24小时 .....	(114)
外国文学作品中的真真假假 .....	(115)
还幼稚的抱打不平的人 .....	(116)
Love 是 .....	(116)
从学生到校长都怎么了 .....	(117)

## 有愚必有智

### 一、名人趣事

头须巧语戏文公 .....	(120)
汉代笑星东方朔 .....	(121)
伶牙俐齿，侃侃而谈 .....	(123)

他比“让梨”的孔融只大三岁·····	(124)
智救库吏·····	(125)
五月雪与腊月蛇·····	(126)
苏东坡题对联·····	(127)
妙语戏蠢才·····	(128)
五两纹银一张纸·····	(129)
许国不信“轮回报应”·····	(130)
纪晓岚对对联·····	(131)
甜酸苦辣	
——蒲松龄成功的秘诀·····	(132)
林肯这样参加总统竞选·····	(133)
昆虫苏醒了，病也好了·····	(134)
“一”大于“三百三十一”·····	(135)
“诺贝尔文学奖”授予站着写的作家·····	(136)
毛泽东和彭德怀	
——“两块石头”·····	(138)
和“地球母亲”亲昵·····	(139)
郭沫若反弹琵琶·····	(140)
抗日时期齐白石的两幅名画·····	(141)
陈毅、胡耀邦与对联（二则）·····	(142)
中国农民的铁笔、圣手·····	(143)
赵树理被“拘留”·····	(144)
轻松助“侃姐”黄志红卫冕·····	(145)
名人烧书五例·····	(147)
<b>二、令人笑慰的追忆</b>	
党员发展党员入党·····	(151)

白沟巧夺敌粮 .....	(153)
晒太阳和“抗日” .....	(155)
热粪球“指南” .....	(156)
缝纫机线和封锁线 .....	(158)
一炮引得连长笑 .....	(159)
“军博”展出的“和平信箱” .....	(161)
一支派克笔 .....	(163)
<b>三、他们也是机智人</b>	
请欣赏别人 .....	(165)
他玩了一个“时间差” .....	(167)
儿子一岁时 .....	(169)
她考出了什么? .....	(171)
和尚难倒众书生 .....	(172)
两位秀才善“谐音” .....	(174)
王百谷猜谜 .....	(175)
还是贫家女 .....	(176)
人和人熊的故事 .....	(178)
<b>四、广告的艺术</b>	
广告的艺术 (三则) .....	(180)
8888 元, 国内最高价蛋糕 .....	(182)
<b>五、命名的艺术</b>	
命名的艺术	
——香港街头“几瞥” .....	(183)
<b>六、闪烁着智慧光芒的语言</b>	
从窘境中摆脱出来 (七则) .....	(186)
劝慰的艺术 (九则) .....	(189)

---

巧妙的应答（十三则） .....	（193）
巧妙的抨击（二则） .....	（198）
饶有风趣的介绍 .....	（199）
把听众引入趣途的开场白 .....	（200）

## 大 愚 若 智

成语中有“大智若愚”，并无“大愚若智”。但古往今来，国内国外都不乏弄巧成拙、好像是多聪明的人。他们给我们留下了许多的笑料，也留下了很多的启迪：怎样才能长智慧呢？

# 一、古

## 老不糊涂

据说人老了就有些糊涂，难免做出些令人发笑的糊涂事，说些颠三倒四的糊涂话。但有些老人并不糊涂，说话办事也都入情入理：该没什么可笑的事了吧。不，笑话依然多的是：

刘冕二子俱登进士。长子妇入京，公送登舟，以手援之。郡守见而笑之。公曰：“府君笑我乎？若跌入水尤可笑也。”次妇入京、公时卧疾。呼之床前曰：“老年头风，可买一帕寄回。”明旦登程，诸亲毕会，忽呼子妇曰：毋忘昨夜枕上之嘱。”众骇然。问其故，乃始抚掌。

——《古今谭概》

刘冕两个儿子都考中进士，是个实实在在的老太爷了。大儿媳妇进京，刘冕送她上船，用手搀着她。郡守看见了，偷偷在那儿笑这翁媳两个公然手拉着手。刘冕对郡守说：“你是在笑我吗？她要是掉到水里就更可笑了。”这里“府君”是对郡守的敬称，表示尊敬客气。二儿媳妇进京时，刘冕正病着躺在床上。把儿媳妇叫到床前说：“我老了，头怕风。你买一

块手巾托人捎回来。”第二天早晨媳妇要上路了。亲友都来相送。老人忽然叫着儿媳妇说：“不要忘了昨晚枕上的嘱咐。”大家听了都惊异得不得了。后来问明了怎么回事。大家才拍手笑起来。

郡守笑刘髦是笑他公公拉着儿媳妇的手不成体统；刘髦想的却是不合习惯事小，儿媳妇摔到水里可就要出大洋相了。刘髦虽老，哪里糊涂？关于二儿媳妇的枕上之嘱，就事实说本没有错，但枕边的悄悄话儿向来都有特殊含义，哪里只是躺在枕上说的话呢？刘髦不会不知道枕边话的特殊含义，他故意放声这么说，就是要看看大家那种瞠目结舌的怪相吧？

## 可与“守株待兔”者媲美

怕丢东西怕贼偷，这是人之常情。但也有人盼贼，天天发愁贼怎么还不来。您不相信吧，说起来一定觉得很可笑。

乡居有偷儿夜瞰某公室，公适归，遇之。偷儿大恐，弃其所衣羊裘而遁。公拾得之，大喜。自是羊裘在念。入城，虽丙夜必归。至家门庭晏然，必蹙额曰：“何无贼！”

——《古今谭概》

住在乡下有小偷来偷东西，正赶上某公回来碰上小偷。这意外遭遇把小偷吓坏了，连自己穿的羊皮袄都顾不得拿，撒腿就跑。某公白捡了一件羊皮袄当然非常高兴。可是从那儿开始就一心惦着羊皮袄。进城的时候，即使晚到深夜，也一定要赶回家，到家一看，安安静静什么事也没有，必定皱着

眉头说：“怎么没有贼呢？”

盼贼是惦着贼扔下的皮袄，可是每次闹贼能得件皮袄吗？要是贼得了手岂不是得不到皮袄，还得赔上其他财物吗？但是某公不这么想。人家想的是既然这次丢下皮袄，那么下次闹贼必有皮袄可得。那位“守株待兔”的农夫大概也是这种心态吧？

## 衣服要紧

凡事都有个轻重缓急，如果轻重倒置，就难免引人发笑。但有时重重轻轻又自有道理，略作研究，又能多得几许笑料。

某公雨中借人衣着之出。道泞失足，跌损一臂，衣亦少污。从者掖公起，为之摩痛甚力。公止之曰：“汝第取水来涤吾衣，臂坏无与尔事。”从者曰：“身之不恤而念一衣乎？”公曰：“臂是我家物，何人向我索讨？”

——《古今谭概》

某公下雨天借别人的衣服穿着出门。路很滑，摔了一个跟斗，摔坏一只胳膊，衣服也弄脏了一点。从人把老先生扶起来，用力按摩他摔坏的胳膊。这位老先生制止他说：“你只管去取水来洗净我的衣服，胳膊摔坏了没你什么事。”从人不理解，就问：“胳膊摔伤你都不在乎，对一件衣服怎么那么关心呢？”某公回答得好：“胳膊是我自家的东西，能有谁向我讨还呢？”

衣裳是借人家的，弄脏了，人家讨还时怎么办？胳膊反



正不用还给谁，坏了就坏了。各人心中一本帐，某公是按照怎样才容易过关来认定轻重的，人家有人家的道理。

## 小巫见大巫

一个吝啬鬼要去拜师，送点儿什么礼物呢？他剪了两条纸鱼就提着去了。可巧老师不在家，师母收下了“礼物”。她心想要好好招待招待这个来送“鱼”的徒弟，于是就用双手画了个不小的圆圈请徒弟“吃饼”。

吝啬鬼的师父回到家里听说了这件事，挺不高兴，倒不全是由于纸鱼，主要是老婆太不会办事，待客有误。有什么“误”呢？他批评他老婆说：“你也太大手大脚了，用一只手比划个小饼也就足够打发他了！”

〔后记〕这种幻想和夸张把三个吝啬鬼的小气心态夸大到极点，荒谬可笑。相比之下，吝啬鬼、吝啬鬼的师母只能算是小巫，倒是姜老的辣，大巫还是非师父莫属。

## 敲桌子敬酒

有个吝啬财主请客。酒宴开始时他悄悄对仆人说：“今天喝酒，我敲桌子一次，你们出来敬酒一次，不敲桌子不要乱斟酒，不要太破费了。”