

2001-2005

高等教育自学考试 GAODENGJIAOYUZIXUEKAOSHI

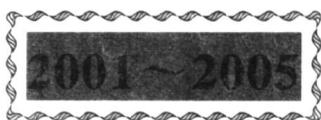
高等教育自学考试专业指南

北京市高等教育自学考试委员会办公室组编

BEIJINGSHIGAODENGJIAOYUZIXUEKAOSHIWEIYUANHUIBANGONGSHIZUBIAN



 中国盲文出版社



高等教育自学考试专业指南

北京市高等教育自学考试委员会办公室 组编

中国盲文出版社

LA 109/01

图书在版编目(CIP)数据

高等教育自学考试专业指南/北京市高等教育自学考试
委员会办公室组编. —北京:中国盲文出版社, 2001. 4
ISBN 7-5002-1515-0

I. 高… II. 北… III. 高等教育 自学考试—
专业—简介—中国—2001~2005 IV. G726.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 17333 号

高等教育自学考试专业指南

组 编:北京市高等教育自学考试委员会办公室

出版发行:中国盲文出版社
社 址:北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号
邮政编码:100072
电 话:(010)83895214 83895215

印 刷:铁道部十六局印刷厂

开 本:850×1168 1/32
字 数:170 千字
印 张:8
印 数:1—10,000 册
版 次:2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5002-1515-0/G·232
定 价:12.00 元

此书盲文版同时出版
盲人读者可免费借阅

版权所有 侵权必究
印装错误可随时退换

前 言

我们已经跨入 21 世纪，在这个以知识经济为主要时代特征的世纪中，学习将成为人一生的重要内容。而学会如何学习则是决定一个人获取知识进而提高生存能力与生活质量的先决条件。《高等教育自学考试专业指南》一书所要回答的正是这一问题。

众所周知，诞生于改革开放之初的高等教育自学考试，至今已走过了 20 个春秋。20 年来，高等教育自学考试这种形式在弘扬勤奋好学、积极进取的良好学风，在提高全民族文化素质、促进良好社会风气形成，在培养人的良好品格、帮助人们实现人生追求等方面发挥了巨大作用，成为我国高等教育的重要组成部分和实现终身教育体系的重要途径。自学考试是一种社会化的高等教育形式。她有着形式灵活、学习方便、投资少、效益高等诸多优势，也有着学生分散独立，缺乏集中教育氛围和系统的知识传授与指导的不足。为了扬长避短，帮助自学者通过独立学习和思考掌握系统的理论知识，我们编辑了《高等教育自学考试专业指南》，以指导考生和准备参加自学考试的人们掌握自学考试的学习规律和方法，进一步丰富自己的知识结构；帮助考生合理选报专业，了解课程间的相互关系，以利科学地安排学习的先后顺序，早日完成学业。同时向考生

介绍了相关专业的毕业生就业方向，以增强自考生走上社会的竞争力。而对于自学考试社会助学单位而言，本书对于改善学校的教育教学管理、提高办学质量和效益也将大有裨益。

本书在组编过程中，得到了主考院校各位专业考试委员和部分课程考试委员的积极响应和大力支持，他们中的许多人早已为广大考生所熟知。这些在学术上颇有造诣的专家、学者，运用他们丰富的教学经验和多年参与自学考试工作的切身感受，为考生们提供了一篇篇内容实用、饱含殷切期望的文章。对于他们的辛勤劳动和从始至终表现出的敬业精神、人师风范，我们仅在此表示衷心的感谢和深深的敬意。我们期待着本书的出版能够为广大自学者带来帮助，也衷心地祝愿一切乐于走自考之路的人学有所成，成为社会的有用之材。

编 者

2001年3月26日于北京

目 录

前 言.....	(1)
----------	-----

克服盲目性 增强自觉性

——汉语言文学专业自学考试指导	齐大卫教授 (1)
--------------------------	-----------

强调基础 注重实践

——新闻学专业自学考试指导	何梓华教授 (15)
------------------------	------------

有志者事竟成

——法律专业自学考试指导	张宝贵副教授 (24)
-----------------------	-------------

走适合新世纪发展需要的自学成才之路

——行政管理专业自学考试指导	赵国俊副教授 (35)
-------------------------	-------------

针对学用 贵在坚持

——谈谈档案管理专业的自学考试	陈智为教授 (52)
--------------------------	------------

掌握语言工具 促进对外交流

——英语专业自学考试指导

..... 余志远副教授 (65)

学习心理学 努力开发自我

——心理学专业自学考试指导

..... 高云鹏教授 (76)

突出专业素质培养 强调专业技能测试

——调整后的“工艺美术”专业自学考试指导

..... 秦寄岗副教授 (83)

通向管理专业人才的自学之路

——工商企业管理专业自学考试指导

..... 李平教授 (90)

为经济建设培养合格的会计人才

——会计专业自学考试指导

..... 朱小平教授 郭建华副教授 (95)

学会让数字说话

——谈谈高等教育自学考试统计专业的学习

..... 易丹辉教授 (104)

学好财税专业 争做财税人才

——财税专业自学考试指导

..... 朱青教授 (111)

掌握货币与信用知识 为经济发展做贡献

——金融专业自学考试指导

..... 史建平教授 (118)

培养专业化素质 站在对外开放的前沿

——国际贸易专业的自学考试指导

..... 林桂军教授 (129)

旅游业呼唤千百万有志青年

——与自考生谈饭店管理专业

..... 刘艳华副教授 (141)

掌握 21 世纪的工具

——计算机及应用专业自学考试指导

..... 屈婉玲教授 (151)

注重实践 努力创新

——浅谈建筑工程专业自学考试人才培养与学习方法

..... 何渐渐副教授 (157)

掌握信息科学知识 服务社会经济发展

——电子技术专业自学考试指导

..... 姚力教授 (171)

探颐索隐 钩深致远

——中医学专业自学考试指导

..... 韩刚教授 (179)

严谨求实 爱惜生命

——护理学专业自学考试指导

..... 沈宁教授 (194)

附录

高等教育自学考试暂行条例..... (204)

2001 北京市高等教育自学考试报考简章 (213)

北京市高等教育自学考试转考办法..... (218)

各类高等院校毕业生办理接考自学考试本科

手续须知..... (220)

北京市高等教育自学考试免考课程的规定..... (236)

关于自学考试各专业本科生申请撰写毕业论文

(毕业设计) 及申请学士学位的规定..... (239)

授予高等教育自学考试本科毕业生学士学位的

暂行规定..... (242)

克服盲目性 增强自觉性

——汉语言文学专业自学考试指导

北京师范大学中文系 齐大卫教授

已经加入或者准备加入高等教育自学考试行列的考生，应当以怎样的姿态和精神面貌出现在这个创造性的劳动过程中呢？应该确定怎样的自觉观点呢？

一、正确认识高等教育自学考试制度的性质和特点

在高等教育自学考试的各种文件和宣传材料中反复强调：“作为我国高等教育基本制度之一的高等教育自学考试，是个人自学、社会助学和国家考试相结合的一种新的高等教育形式，是我国高等教育体系的一个组成部分。”这个概括性的界定，已经融进了这个制度的性质、地位、作法、前途等根本问题。特别是“个人自学、社会助学和国家考试相结合”的提法，明确地向有志于通过高等教育自学考试的道路丰富知识、培养才干、确证潜能、把握机遇和改善前途的考生，指出了明确的途径和具体的步骤。你想取得预期的效果吗？你想到达成功的彼岸吗？那么，你就要准备好怎样完成“个人自学”，怎样争取“社会助学”，怎样迎接“国家考试”。三个环节，环环

紧扣，缺一不可，形成自学考试特有的一道“风景线”。只要你自觉地将三个环节联系起来，加以正确的操作，你就会赢得成功，看到这道“风景线”后面的亮丽色彩；反之，你就会觉得“前途暗淡”。

如果有谁尚不了解这一点，不妨看看《现代教育报·考试招生专刊》上不断刊登的自考生成功的经验和体会的文章，这是可资借鉴的。我认识一个自考生，“写作课”考了7次才通过。前几次考试，自恃中学期间作文成绩名列前茅，常常受到表扬，既不认真熟悉自学的方式方法，又不争取社会助学，上来就考。结果，不得要领，“屡战屡败”。后来，她不断总结经验教训，参加了助学辅导，得到了帮助，调整了思路，加上她意志坚强，败而不馁，终于取得了成功。由此可见，充分认识和正确处理“个人自学”、“社会助学”、“国家考试”三者的关系，这是克服盲目性、增强自觉性的重要一环。

二、了解、研究本专业的考试计划，合理安排考试顺序

充分了解、仔细研究本专业的考试计划，即本专业的培养目标和基本要求以及计划中所规定的专业层次与规格。这是自考生增强自觉性、克服盲目性的又一个关键。“考试计划”帮助你在踏入自学考试门坎儿的第一步时就树立起明确的目标和方向，并保证自考生把个人的追求同国家的需求挂起钩来，把自己的追求和目标衔接起来。

1. 汉语言文学专业的培养目标

就汉语言文学专业来说，考试计划中明确规定该专业的培养目标是：“培养和造就适应社会主义市场经济需要，具有较好的语言、文学素质和应用能力的专门人才。要求自考生努力

学习马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论，树立爱国主义、集体主义和社会主义思想，遵守法律、法规，具有良好的思想品德。”

2. 汉语言专业的基本要求

专科（基础科）的基本要求是：“初步了解语言、文学的基本原理，掌握本专业的基本理论、基本知识和基本技能，具有一定的分析问题和解决问题的能力。有较好的自学能力和书面表达能力。”

本科的基本要求是：“深入理解、掌握本专业的基本原理、基本知识和基本技能，具有较强的分析问题和解决问题的能力，有较强的自学能力和书面表达能力，初步具有从事科学研究的能力。”（着重点为引者所加）

此外，考试计划中对于“学历层次与规格”和“考试课程与学分”等具体内容都作了明确的规定和说明。

3. 合理安排考试顺序

多数自考生对本专业的“培养目标和基本要求”缺乏应有的注意，更谈不到深入理解。他们对于“学历层次与规格”也只是一些零零碎碎的、粗浅的了解，除了知道专科（基础科）考 13 门课，累计 70 学分；本科考 11 门课，累计 67 学分即为合格外，对于各门考试课程和学分之间的内在联系、知识结构和逻辑层次则茫然无知。尤其是对于各门课程之间的互动互补关系，多数自考生从来不考虑或考虑不周，因而不能科学地安排考试计划，使之形成一个有则有序系列，而是碰上哪门考哪门，深一脚、浅一脚，造成了精力上的重复投入和时间上的极大浪费。

为了改变这种考试活动的无序状态，自考生首先应把汉语

言文学专业的 24 (13 + 11) 门考试课程分成五类:

第一类: 公共课 (5 门)

专科 (基础科) 包括: “马克思主义哲学原理”、“邓小平理论概论”、“法律基础与思想道德修养”;

本科包括: “毛泽东思想概论”、“马克思主义政治经济学原理”。

第二类: 理论系列课 (5 门)

专科 (基础科) 包括: “文学概论 (一)”;

本科包括: “语言学概论”、“汉字学概论”、“训诂学”、“美学”。

第三类: 作品系列课 (5 门)

专科 (基础科) 包括: “中国古代文学作品选 (一)”、“中国古代文学作品选 (二)”、“中国现代文学作品选”、“中国当代文学作品选”、“外国文学作品选”。

第四类: 史学系列课 (4 门)

本科包括: “中国古代文学史 (一)”、“中国古代文学史 (二)”、“外国文学史”、“中国现代文学史”。

第五类: 工具系列课 (5 门)

专科 (基础科) 包括: “计算机应用基础”、“现代汉语”、“古代汉语”、“写作 (一)”;

本科包括: “英语 (二)” [或“日语 (二)”或“俄语 (二)"]。

在这五类 24 门课程中, 有时间的远近、作品与理论、基础与提高、专业课与工具课以及较难与较易等各方面的区别与联系。自考生应该在充分认识课程之间的这种区别与联系的基础上, 充分认识它的连续性与层次性, 结合自己的知识结构、

兴趣特长、心理特点、时间安排、工作条件等客观因素，确定一个科学的、实际而有序的，包括自学、助学、考试等环节在内的可行性计划。这项工作对于自考生获得成功是不可缺少的，是大有裨益的。

难易程度，是自考生确定考试顺序最基本的出发点。在一般情况下，人们总是选择由易而难、循序渐进的步骤，但是，也不能把难易原则作为惟一的指导原则（我们姑且先把自考生个人的知识基础排除之外）。如果一味地以难易程度为准，容易考的都先考，最后剩下一堆难考的课程，形成一种“越考越难”的态势，心理压力会越来越大，自信心会越来越弱，也会事与愿违。因此，必须找到课程之间的另外一些内在联系，加以合理的利用和安排，那样，一些难考的课程也许会变得较容易。如果放弃这些联系，也许某种本来不难的课程，也会令你棘手。换句话说，难易在一定条件下是可以转化的，问题在于掌握转化的条件，运用其规律，向有利的方向发展并且促成其转化。

孤立地看，每一门课程都有它特殊的性质、内容、框架、规律，构成了一定的难度。但是，常言道：难者不会，会者不难。面对同一门课程，常常会有难易两种判断。甲说容易，乙说太难；反过来，对另一门课程，乙说容易，甲又说太难。这都不是就某一门课程本身的难易程度而言的，它所反映的是自考生主体的感受，即指自考生的主体条件与考试客体的适应程度而言。这里，显示着自考生的主观能动性。这种能动性，一方面来自于他原有的知识基础；另一方面来自于他对各门课程的内在联系和互动互助作用的开发和利用。开发、利用得好，可使“难”者在一定程度上变“易”；开发、利用得不好，也

可能使易者变难，难者更难。自学，绝不仅仅是学“某一本书”，它也是在锻炼开发、利用这种联系的素养和能力。从某种意义上说，后者更为重要，在某些意义上它是前者的基础和前提。

具体地说，自考生应怎样从单纯的难易判断拓展开去，找到消解困难、转化困难的条件呢？

(1) 从年代角度上讲，可以采取“由近及远”的原则，凡是“史”的系列课，或者含有历史内在联系的课程，都是以年代划段的。对待这类课程，既可以“顺流而下”即由古到今，也可以“逆流而上”即由今到古，形成两个时间序列。这两个顺序都可以用，好像航运一样，顺流而下与逆流而上都是顺理成章的。对大多数自考生来讲，在一般情况下采取“由近及远”即由今到古、逆流而上的作法较为容易一些。比如，文学史考试，就可以将情况较为熟悉的当代文学放在靠前一点，然后考现代文学、古代文学。再比如，可以把显示历史内在联系的“现代汉语”放在“古代汉语”前边考。这样，可以利用其固有的依存性和连续性引发出互动互利的助力。

(2) 从层次角度上讲，可以采取“自上而下”、“自下而上”或“自上而下与自下而上”交错安排的原则。有些课程，特别是“理论类”系列课程是有着紧密的内在联系的，表现出或显或隐的层次性。自考生在安排考试顺序时，这种层次性也是不可忽略的有利条件。最典型的例子是：“马克思主义哲学原理”、“美学”和“文学概论（一）”这三门课程。学术界历来有一个共识，认为哲学是美学的上一层学科，文艺学（“文学概论”是文艺学的入门课）是美学的下一层学科，三者有一种天然的层次关系，大可利用。但是，从自学考试的角度来

看，单纯采用“自上而下”的方法：即先考“马克思主义哲学原理”，再考“美学”，后考“文学概论（一）”；或者单纯采用“自下而上”的方法：即先考“文学概论（一）”，再考“美学”，后考“马克思主义哲学原理”，都不是最实际的选择。“哲学”作为科学的科学，覆盖着自然科学、社会科学、思维科学的各个方面，层次自然是很高的。但作为自学考试的一门课程的“马克思主义哲学原理”，自考生对它的熟悉程度（不包括系统掌握）很可能远远超过“美学”和“文学概论（一）”。这就可以采取“自上而下”的原则安排先考。而“美学”和“文学概论（一）”虽然也是上下层关系，却不宜采取“自上而下”的方法，而是相反。因为，没有“文学概论（一）”作基础，自考生是难以理解和把握“美学”的基本原理的。也就是说，“文学概论（一）”与“美学”的互动关系是“下”大于“上”，而“马克思主义哲学原理”与“美学”、“文学概论（一）”的互动关系则是“上”大于“下”，只有等到三门课程全部学完，达到考核要求，并真正地融贯在自考生的知识结构中，三者的互动关系才能统一而自然地表现出来。因此，这三门课程的考试顺序以“马克思主义哲学原理”→“文学概论（一）”→“美学”为宜。

再如，“马克思主义哲学原理”、“马克思主义政治经济学原理”、“毛泽东思想概论”、“邓小平理论概论”这几门课程之间的内在联系和继承关系是举世公认的。其中既包含着历史的阶段性，又表现为某种意义上的层次性。但是，它们之间还存在着继承中的创新性和层次上的独立性。因此，作为一门考试课程，这种层次性并不明显地表现为“自上而下”或“自下而上”的关系，自考生在安排考试顺序时，可依据自己的准备情

况以及与别类课程安排的平衡搭配而灵活变通地选择，但要考虑到这个因素。

(3) 从个别到概括的角度上讲，要考虑“由作品到史论”的原则。在汉语言文学专业的考试计划中存在着“史”的系列课与“作品”系列课的对应性关系，它们是：

① “中国古代文学作品选（一）”与“中国古代文学史（一）”；

② “中国古代文学作品选（二）”与“中国古代文学史（二）”；

③ “中国现代文学作品选”与“中国现代文学史”；

④ “外国文学作品选”与“外国文学史”。

在考试计划中，凡是“作品选”的考试课程都安排在专科（基础科）阶段，凡是“文学史”的考试课程都安排在本科阶段。对于不准备续本科的专科考生来说，不存在什么问题；但是，对于准备续本科的考生来说，就要考虑到“文学史”考试与“作品选”考试的衔接问题了。最好打破专科（基础科）、本科界限，考完“作品选”后紧接着考相应的“文学史”课程，这样会得到趁热打铁、驾轻就熟的效果。如果等全部专科（基础科）课程结束后，再重起炉灶去考“文学史”，会不会重热冷饭浪费精力呢？那是不言而喻的。

(4) 从具体到抽象的角度来看，要考虑到“由史到论”的原则。关于“论”的系列课，专科（基础科）有“文学概论（一）”一门课程；本科有“语言学概论”、“汉学概论”、“美学”和“训诂学”等四门课程。从整体上看，考试计划的安排已考虑到了“由具体到抽象”的原则精神，但在本科“文学史”和“理论课”都是集中在一起的。从作品、历史、理论的