

胡
殷著

新聞文學
與
寫作

新聞文學與寫作

一九七九年十月式月初版

著作者：胡

殷

出版者：胡

殷

版權所有
必究印翻

發行者：明德文化服務社

地址：灣仔謝斐道二九九號地下
電話：五——七四七五七八

承印者：大同印務有限公司

地址：北角和富道九十六號
電話：五——七五五四四

上冊定價：港幣貳拾伍元正

（外埠酌加運費滙費）

前言

新聞文學與寫作，認真說來，實在不易着筆，不敢着筆。因為：(一)範圍至大至廣，而所知極之有限；(二)中文句法多有「約定俗成」，每無一定法則可循；(三)參考書難得，尤以今天的香港為然；(四)雖曾從事編務廿年，但寫作經驗究極有限，閱讀寫作，總是偏而難全。

在如此「才有限而道無窮，心欲言而口不逮」的情況下，要將之勾劃出一個比較近乎可供寫作參考的輪廓，真也「自媿莫知所為」，而今，「剽取見聞，加臆度為說」，終於獻拙於讀者之前，可以說完全多得友朋同學的催促，亦鑑於不拋磚難得引玉！

本書分上下兩篇，凡五十餘萬言，上篇為新聞文學及一般新聞寫作有關事項，下篇則着重各類新聞寫作及舉隅，且都是一九七一年以來，不斷修改的講稿，而主要參考資料，則為三十年來的剪報。主觀引述，在所難免；錯誤之處，自更多有，惟冀同道先進，不吝教之！

胡 殷熾輝寫於香港浸會學院傳理系

一九七九年十月

新聞文學與寫作 目錄

第一章 且從文字認端詳·····	一
第一節 「文」是什麼？·····	二
第二節 文的起源和流變·····	三
第三節 對中文應有的體認·····	八
第四節 中文殘存缺點的爭說·····	一三
三多——字多、形多、讀音多。·····	一三
五難——難認、難寫、難讀、難記、難檢排。·····	一三
第五節 漢文優越性不可磨滅·····	二七
(一)以字形直接表現概念性·····	二七
(二)以六書為基礎具繁衍性·····	二七
(三)配字成詞，饒博大性·····	二八
(四)具悠久綿遠性·····	二八
(五)閱讀傳達具迅速確實性·····	二九
(六)具經濟使用空間性·····	二九
(七)具經濟使用時間性·····	二九

(八) 具有一定科學性……………	三〇
(九) 三言四言韻文具朗誦易習性……………	三一
(一〇) 文字詩詞具優美空靈性……………	三一
(一一) 文字結構具高度藝術性……………	三七
(一二) 人名地名與普通字合一具簡明性……………	四八
(一三) 姓名名制度具簡單明確性……………	四八
(一四) 成語具言簡意賅優美性……………	四九
(一五) 對人們智慧富饒敏迪性……………	五〇
(一六) 文法具簡易進步性……………	五五
(一七) 許多名詞動詞饒體用合一性……………	五六
(一八) 聯語製作具巧妙思維性……………	五六
第六節 漢字的革命……………	六二
第一目 文言與白話……………	六三
第二目 簡化與拼音……………	六四
第三目 值得考慮的問題……………	六八
第二章 尋義由來費考量……………	七五
第一節 新聞文學的涵義……………	七五

第二節 新聞文學與新聞寫作.....八〇

(一)相異處：(1)立場上 (2)功能上 (3)對象上 (4)時間上 (5)內容上 (6)寫法上。.....八二

(二)相同處：(1)都是最近發生的新聞事實 (2)都是確實、新鮮具新聞要素 (3)行文都尚通俗通暢、通曉 (4)都是擇衆人關注的事報導或述評。.....八三

第三節 新聞文學與普通文學的異同.....八三

(一)相異處：(1)時間與空間 (2)具體與抽象 (3)主觀與客觀 (4)關懷與興趣 (5)共通與個別別。.....八四

(二)相同處：(1)教育社會 (2)通俗流暢 (3)修詞煉句。.....八五

第四節 涵義將因時間而演變.....八六

第三章 耕耘莫作揠苗長.....八七

第一節 新聞文學的學習態度.....八七

(一)戒驕戒滿.....八七

(二)博大精微.....九〇

(三)活讀善疑.....九二

(四)靠人靠己。.....九五

第二節 學習的目的.....九六

(一)增廣知識、培養技能.....九六

(二)調和性情、陶冶人格……………九七

(三)服務社會、福利人羣……………九七

第三節 閱讀些什麼……………九八

(一)關於職務上的閱讀……………九九

(二)參考書報的瀏覽……………九九

(三)修養或趣味篇章的鑑賞……………一〇〇

第四節 怎樣閱讀……………一〇一

(一)要靜——環境幽靜，心境泰和……………一〇二

(二)要恒——苟日新，日日新，又日新……………一〇二

(三)要讀——粗讀，精讀，朗讀……………一〇三

(四)要思——求證，求透，求深……………一〇六

(五)要記——書頭筆記，摘錄筆記，提要筆記，心得筆記……………一〇六

第四章 大筆如椽——主張……………一一〇

第一節 新聞事實報導……………一一〇

第一目 寫稿的原則……………一一一

(一)具「六何」……………一一一

(二)據事實……………一二

(三) 尚客觀	一三
(四) 務公正	一四
(五) 顧立場	一五
(六) 明責任	一五
(七) 重興趣	一六
(八) 衡價值	一七
第二目 立意	一八
(一) 爲趣味	一八
(二) 爲教育	一八
(三) 爲大眾	一九
(四) 爲報社	一九
(五) 爲政府	一九
第三目 結構	二〇
(一) 倒立金字塔式	二〇
(二) 編年史式	二一
(三) 折衷式	二五
第四目 段落	二七

(一) 段落的律則……………一二七

(二) 段落以外的處理……………一二八

第五目 開頭（導言）……………一二九

(一) 導言的五種任務……………一二九

(二) 導言的類別……………一二九

第六目 用字……………一三四

(一) 精煉——(1) 刪去多餘冠詞 (2) 刪去多餘虛字 (3) 刪去不通口語 刪去累贅形容詞……………一三五

(二) 清晰——(1) 時間的清晰 (2) 地點的清晰 (3) 稱呼的清晰 (4) 數字的清晰……………一三七

(三) 確切——(1) 用意義明確的字 (2) 表現確切印象 (3) 斟酌使用字眼 (4) 迴避猥褻字句……………一四一

(5) 找出最適當的字 (6) 正確使用詞量……………一四一

(四) 通俗——(1) 擺脫文言字眼 (2) 摒棄階級性用字 (3) 避用過時典故 (4) 注意古今用法不……………一四七

同 (5) 忌用洋化語彙……………一四七

第七目 造句……………一五五

(一) 認識中西句法的異同……………一五五

(二) 要避免的事項——(1) 重複 (2) 累贅 (3) 拖沓 (4) 漏略 (5) 脫節 (6) 倒置 (7) 過強過弱……………一六六

(8) 語態失當 (9) 不切實際 (10) 似是而非……………一六六

(三) 要提高可讀性——(1) 淺顯易讀 (2) 緊湊簡潔 (3) 直捷具體 (4) 變化新奇 (5) 比擬得體……………一六六

(6) 蘊藉生動 (7) 把握重心 (8) 標點清楚 (9) 慎核錯漏 (10) 注意格式。

一六八

四新聞造句習見的殘存毛病

- (1) 立場不確 (2) 比喻失義 (3) 諧謔無方 (4) 食固不化
- (5) 方言太多 (6) 廢話連篇 (7) 刻意誇張 (8) 用字不妥
- (9) 推理乖誤 (10) 用典不當。

一八八

第八目 一個概括的記取

一九八

第二節 新聞論評寫作

一九九

第一目 且向前賢學製題

二〇一

(一) 命題應能表達一個中心思想

二〇二

(二) 題目是怎樣定下來的？

二〇三

(三) 定題的原則——(1) 題意要切實生動 (2) 含義要單純通俗 (3) 範圍要適當新穎 (4) 字句要簡潔有力。

二〇三

第二目 意在筆先存一念

二〇六

(一) 立意必須正確

二〇六

(二) 立意怎樣才能正確？

二〇七

(三) 立意的一些原則——(1) 要堅定立場為公祛私 (2) 要誠懇真摯治病救人 (3) 要樸實踏實不事模稜 (4) 要虛心探索不昧良知 (5) 要意境新穎不驚標奇。...

二〇九

第三目 去粗取精在簸揚·····	二二六
(一)題材要充實·····	二二七
(二)材料要真實·····	二二七
(三)資料要切實·····	二二八
第四目 勿泥三準與四法·····	二二九
(一)佈局的作用·····	二二九
(二)段落的類別和劃分·····	二二三
(1)申述法 (2)例證法 (3)設喻法 (4)因果法 (5)比較法 (6)對照法。	
(1)要有主題有個性 (2)要集中力量表現主題 (3)要前後貫串 (4)要獨	
出心裁。·····	二二八
第五目 自古爲文章 ^字 一起·····	二三一
(一)打破迷信·····	二三二
(二)點破題兒·····	二三三
(三)石破天驚·····	二三五
第六目 成如容易却艱難·····	二三七
(一)百煉爲字，一字千金·····	二三七
(二)古今中外文學家用字的考究·····	二三九

(三)消極性的迴避用字——(1)避詭異 (2)省聯邊 (3)忌重出 (4)調單複。……………二四二

(四)積極性的靈活取捨——(1)須穩妥諧合 (2)要創新大方 (3)忌呆滯老套 (4)善體物擬人

(5)宜諱飾遠嫌 (6)善用雙關映襯 (7)巧妙引用鑲嵌 (8)虛實字
要得體。……………二四七

第七目 妙語如珠可解頤

(一)文之能事盡矣夫……………二六九

(二)值得鑑賞的千鍾句法……………二七一

(甲)文句存真情趣，以饜讀者知慾……………二七一

(A)反映眞實，狀溢目前……………二七二

(B)比擬得當，具體淺顯……………二七五

(C)援古析字，增益風趣……………二七七

(D)倒反仿擬，突梯滑稽……………二八九

(E)轉品回文，新奇華瞻……………二九四

(乙)創造語勢，增加讀後印象……………二九六

(A)倒裝直陳，調協奔放……………二九六

(B)對偶排比，瑰麗紛綸……………二九八

(C)疊字疊叙，興會盎然……………三〇六

(D) 重複往復，抑揚有致。……………三三一

(丙) 緊湊明晰，節省閱讀時間……………三三三

(A) 通俗明快，鞭辟入裏……………三三四

(B) 簡潔緊湊，神旺氣足……………三三七

(C) 錯綜變化，滌除板滯……………三三一

(D) 截斷突接，盡祛繁冗……………三二二

(E) 頂真跳脫，低徊向往……………三二四

(丁) 生動華美，爭取迴環捧誦……………三二七

(A) 聲調鏗鏘，情韻清英……………三二八

(B) 音節優美，情動神搖……………三二三

(C) 含蓄雍容，情餘言外……………三三五

(D) 層遞翻疊，情微高遠……………三三七

第八目 回頭一笑百媚生……………三三九

(一) 結尾對主題所起的影響……………三三九

(二) 一般結尾的作用——(1)點明主題 總結全篇 (2)接受內容 啓發思想 (3)激發情感

引起行動……………三四〇

(三) 爲人重晚節，行文看結穴……………三四四

第九目 頭未梳成不許看

三四六

(一) 寫作的技巧在修改

三四六

(二) 怎樣進行修改？

三四八

(三) 要養成不斷修改的習慣

三五三

(四) 要注意修改的地方

(1) 思想觀點有無錯誤 (2) 全篇結構是否井然貫串 (3) 語法修

詞有無不妥 (4) 徵引文句有無斷章取義及錯用 (5) 全篇形式

格調是否統一 (6) 檢查錯漏標點及錯別顛倒字。

三五四

第五章 誹謗與藐視

第一節 法律對新聞自由的限制

三五八

第一目 誹謗的起因和實例

三五九

第二目 誹謗的避免

三六三

第三目 藐視的構成

三六五

第四目 藐視的迴避

三六八

第二節 動輒得咎下的表達方式

(1) 婉約借喻 (2) 引例反映 (3) 隱姓埋名 (4) 借古諷今

(5) 寓罵于捧 (6) 詩詞歌詠 (7) 漫畫速寫 (8) 趣問妙答

(9) 運用比較 (10) 痛快淋漓。

三六九

第三節 誹謗、藐視的抗辯與特權

三八九

第四節 言論自由是靠爭取得來·····	三九二
第六章 採訪與報導·····	三九六
第一節 記者與訪寫·····	三九六
第二節 新聞的採訪和蒐集·····	三九八
第三節 頭條新聞的爭取·····	三九九
第四節 截稿時間的謹守·····	四〇二
第五節 新聞的種類與新聞綫索的獲得·····	四〇三
第六節 訪問的種類·····	四〇七
(一)事實訪問·····	四〇七
(二)意見訪問·····	四〇八
(三)特寫訪問·····	四〇九
(四)人羣訪問·····	四一〇
(五)記者招待會發問·····	四一三
(六)當事人以外的訪問·····	四一四
第七節 訪問的部署·····	四一四
第一目 事前的準備·····	四一五
(一)訪問對象的決定與研究·····	四一六
(二)衣飾工具的檢視·····	四一六

第二目 訪問進行時須注意事項……………四一七

(一)到傳達室的機智……………四一七

(二)會客室裏的視聽……………四一八

(三)特殊地區的考慮……………四一八

第三目 會見時的要則……………四一九

(一)須具自尊心……………四一九

(二)寒暄宜得體……………四一九

(三)態度要認真……………四二〇

(四)發問須技巧——(1)要因人而施 (2)問題宜直捷 (3)欲取可先予 (4)試反激提詢 (5)先

引起興趣 (6)欲擒故先縱……………四二〇

(五)話完即告辭……………四二四

(六)重臨別禮節……………四二四

第四目 訪問的內容……………四二四

第五目 訪問外地到來的人士……………四二九

第六目 訪問可能遭遇的困難……………四三〇

第七目 訪問完成後的工作……………四三二

第八節 訪問最須有虛心和機智……………四三三

第九節 新聞報導的主要形態……………四三七

第十節 新聞報導的五個階段……………四三九

新聞學與寫作

第一章 且從文字認端詳

新聞文學，人們每認為是「倚馬可待」的急就章（IMPROMPTU）是一種「荒粗文學」（*journalism's literature in a hurry*）只要記取一些格式，看看報紙，便可一揮而就，應付裕如。

在某一角度言，自然有其一定道理，但若以為就是：「如此而已」，那則未免陷於草率輕狂。因為，新聞文學除了要重「事實」也還得着重「情感」和「詞藻」。

有人說：「新聞記者，不能算是文藝作家；新聞記事，不能算是文藝作品，」這是只看見新聞記者的「記事」，而忽略了作品中的情感、靈魂；只知有「傷春悲秋，對花灑淚的纖弱感情，而沒有看出記者筆下的一份對大眾熱愛，對正義感奮的磅礴情感；只看到記者對事實傳播的刻板枯燥文字，沒有發覺到好些新聞寫作，不單只是事實的報道，生活的反映，而且是情感的感染，藝術的加工。因此，新聞文學，不但是要探索各種各類新聞的寫法，還要對一些新聞作品，加以欣賞、研究和批評，一篇新聞寫作能事實確切，情感真實，詞藻絢美，才能吸引讀者，影響讀者，爭取同情，爭取共鳴。