

康明官 编著

酒

文化问答



化学工业出版社



康明官 编著

酒

文化问答

化学工业出版社

(京)新登字 039 号

图书在版编目 (CIP) 数据

酒文化问答/康明官编著. —北京: 化学工业出版社,
2003.1

ISBN 7-5025-4058-X

I. 酒… II. 康… III. 酒-文化-中国-问答
IV. TS971-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 096121 号

酒 文 化 问 答

康明官 编著

责任编辑: 孟 嘉 周 旭

责任校对: 陈 静

封面设计: 潘 峰

*

化学工业出版社出版发行

(北京市朝阳区惠新里 3 号 邮政编码 100029)

发行电话: (010) 64982530

<http://www.cip.com.cn>

*

新华书店北京发行所经销

北京市管庄永胜印刷厂印刷

三河市前程装订厂装订

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 10 $\frac{1}{4}$ 字数 282 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5025-4058-X/TS·59

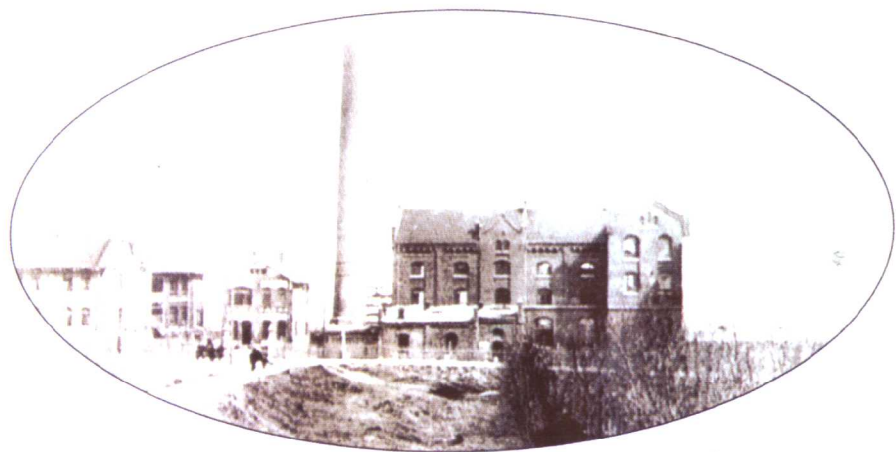
定 价: 22.00 元

版权所有 违者必究

该书如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责退换



巴拿马万国博览会发给张裕公司的金牌证书



1903年的青岛啤酒厂



浙江绍兴黄酒博物馆



雕塑·牧童遥指杏花村

导 言

仅就以下几点，作简要的说明。

1. 为什么要写这本书？

“文化”二字看来似乎空洞，但它实际上是一个国家和民族的命脉。“酒文化”与政治、军事、经济、文学艺术乃至人的身心健康相关，它渗透到人类社会诸多方面。所以，在研究酒文化的时候，决不可以单纯地就酒论酒，因为它蕴含着数千年来深厚的文化积淀。也正因为酒文化是全人类文化的一部分，这是个世界性的问题，而且各国的“酒文化观”也不尽相同，所以很难将其真正说清楚。因此更有必要对其进行较深入的探讨。

目前，我国对酒文化的研究，也只能说是处于起步阶段。有些现象值得注意：曾有人发表文章说，现在有些人对“文化”很感兴趣，甚至所谓的“酒文化”也居然出笼了，酒有什么文化可言，充其量自始至终不就是一个“灌”字吗；有的人以“豪饮”、“海量”为荣，以“一醉方休”为乐，盲目追求所谓的“男子汉个性”；也有人认为酒对古代文人的“灵感激发”起到了主要的作用，甚至欣赏“酒仙”的“风采”；当然也有人是主张滴酒不沾的；有些基本上可以算是“酒盲”的人，却也大炒酒文化；有些人大打“酒文化”这块招牌，而实际上是无形中把酒文化的精髓加以扭曲和异化了……

凡此种种，都促使笔者下决心编写这本小书，旨在提倡在研究酒文化时，应着眼于人文精神和科学精神两大方面，因为这也是任何一个国家和民族文化的着眼点。但本书的实际效果还是距笔者的预定目标相差甚远。

2. 为什么在写与酒有关的历史故事时，情节讲得比较具体？

有的读者对我说：在看到某些与酒有关的历史故事时，最感到

苦恼的是“干巴巴的内容，看了好像没有看一样。”的确，既然是历史故事，应该是适当生动些、具体些为好，并给人以较完整的印象。由此我也联想到马路边的柳树，刚栽种时是一根根如同木桩的树杆，后来发芽、生枝、长叶，就成了一株婀娜多姿而完整的柳树。“只有生发，才见美妙。”

因此，我在本书中写与酒有关的历史故事时，就作了这样的尝试：不讲则已，要讲就讲得尽可能具体些；当然是有限度的，有些似乎是引申出来的内容，也是笔者认为是经过精选的，而且是有助于说明事实质的。

3. 为什么不选录李白的《将进酒》和杜甫的《饮酒八仙歌》两首名作？

因为本书提倡酒可饮但要节饮，所以没有录入李白的《将进酒》和杜甫的《饮酒八仙歌》这两首名作，是“忍痛割爱”之举，而在我4年前写的《当代酒典》中则录有。现在，我认为李白、张旭、贺知章、李璿、李适之、崔宗之、苏晋、焦遂这“八仙”的所谓“豪饮风范”是不足取的；我还意将曹操的“何以解忧，唯有杜康”改为“如欲解忧，何唯杜康”为好；我更对孔子“唯酒无量，不及乱”的饮酒观，是持欣赏态度的。孔子早年丧父、晚年丧子，周游列国又几乎到处碰壁，但他却从不以酒麻醉自己。这应该是值得称道的。

4. 为什么在录入历代一些诗词、曲作时，作了某些注解？

因为不少读者反映，若只将古代一些诗词等选录后不作任何注解，则很难理解。所以，在本书中写到一些古代文学作品时，顺便将作者的背景、写作风格也作了简单的介绍，对有些内容作了适当的注解，这都是为了以利于读者加深对原作的理解，同时也给读者留有思考的余地。这也可算是笔者的一次尝试吧！

5. 为什么采用问答的形式写这本书？

一是为了使全书的内容表述得较系统些、相对全面些，因为酒文化的内容实在可谓庞杂；二是为了便于不同的读者随意、随时选阅所需的部分。这也可说是本书有别于其他述及酒文化之类作品的

一个特点。

对于“酒文化研究”这项综合性的系统工程，其研究工作者任重而道远。但愿决不要把“酒文化”讲滥了，讲歪了，以致人们对它丧失兴趣甚至反感；而应将它往建设人们科学、文明、健康的思维方式和生活方式上引，力求进步而不是退步。我相信这也应是广大读者的共同愿望吧！

协助我编写本书的有季永明、郑俭持、康兆华等同志，仇正方等同志给我提供了许多宝贵的资料，在此一并谨表谢忱。

由于本人知识、笔力、精力等均有限，这次只是从酒文化的积淀中做了一点点钩沉工作，并发表了一些意在抛砖引玉的一家之言。在此脱稿之际，深感书不尽言、言不尽意。如此而已，仅此而已。

康明官

2002年9月于北京

内 容 提 要

本书以问答的形式，共分 316 题，将人类的酒文化从基本概念到物质、精神的两大层面，作了较系统的论述，以后者为主。书中介绍了各种酒类的历史渊源和发展衍化，分述了酒品的生产制作文化、包装文化、饮用科学与文化等丰富内容；以史典入文，生动地进述了大量与酒有关的历史故事，令人深思；选取了与酒相关的唐诗、宋词、元曲、明联（对联）、清说（小说）及成语、俗语等的精华部分，并作了适当的注解；也述有作者独特的见解。

对于酒类生产、经营企业进行宣传策划，和广大酒类爱好者而言，这是一本值得一阅的书。

目 录

一、酒类和酒文化的定义	1
1. 什么是酒?	1
2. 酒可分为几大类?	1
3. 饮料酒分几大类?	2
4. 什么叫酒度? 它有几种表示方法?	4
5. 为什么说饮料酒的本质是所含的酒精应是纯净的?	5
6. 我国的饮料酒采用什么方法表示酒度?	6
7. 什么是低度酒、中度酒、高度酒?	6
8. 什么叫文化?	7
9. 什么是酒文化? 酒文化应包括哪些内容?	7
10. 我国对酒文化研究的现状如何? 有何展望?	9
11. 中外酒文化是否各有长短?	13
12. 为什么会有所谓“文化酒”的提法呢?	16
二、酒史略说	19
1. 为何不必过分追究酒的确切发明地和发明者?	19
2. 最早的酒是由青草发酵而成的吗?	19
3. “猿猴造酒”之说可信吗?	20
4. 蜂蜜酒和枣酒是人类最早的酒吗?	20
5. 最早的酒是乳酒吗?	20
6. 黄酒起源于何时? 仪狄和杜康是黄酒的发明者吗?	21
7. 绍兴酒具有多久的历史?	22
8. 世界上葡萄酒起源于何时并得以发展的?	22
9. 是否可以谈谈欧洲“酒庄”的文化内涵?	23
10. 香槟酒是怎样发明的? 你知道它被誉为“吉祥之酒”和 “胜利之酒”的来历吗?	27
11. 中国葡萄酒业的历史状况如何?	28
12. 为什么应了解山东烟台张裕葡萄酒公司的历史?	29
13. 啤酒究竟是哪国发明的? 其发展状况如何?	30
14. 慕尼黑啤酒节的由来是什么? 世界上最大的啤酒馆在哪里?	31

15. 为什么说我国的啤酒工业只有 100 多年的历史? 青岛啤酒厂是我国第一个啤酒厂吗?	33
16. 北京“双合盛啤酒厂”的厂名有何涵义?	34
17. 蒸馏酒发源于何时何地?	34
18. 中国白酒起源于何时? 其发展状况如何?	35
19. 能否谈谈茅台酒史及其小故事?	35
20. 白兰地究竟起源于哪国? 谁是发明者?	36
21. 法国白兰地生产者是如何珍视其产品历史的?	36
22. 你知道威士忌的由来吗?	37
23. 老姆酒是怎样诞生的?	37
24. 金酒是谁发明的?	38
25. 能否谈谈伏特加的起源和发展历史?	38
26. 你知道日本烧酎和墨西哥龙舌兰酒的历史吗?	38
27. 配制酒起源于何时?	38
28. 何谓“酒神”? 何谓“酒星”?	39
29. 我国历史上的酒政状况如何?	40
30. 为什么历来对酒屡禁而不绝呢?	42
31. 近百年来我国的酒税状况如何?	45
32. 古人喝些什么酒?	46
33. 中国古代的酒有哪些雅称和别名?	48
34. 你知道“女儿酒”、“二锅头”、“玉冰烧”、“三星白兰地”、“拿破仑白兰地”、“冰酒”、“酒版”这些名称的来历吗?	52
35. 南洋劝业会开过几次? 会上展有哪些酒品?	55
36. 我国在“巴拿马赛会”上有哪些酒品获奖?	56
37. 何谓中国“八大名酒”?	58
三、酿酒理论及技术简述	60
1. 酿酒原料有哪两大类?	60
2. 何谓葡萄酒的地理标志?	60
3. 酿酒的发酵形式有几类?	60
4. 1 公斤粮食或水果能制成多少酒?	60
5. 为什么淀粉经糖化和糖发酵时不能得到理论值的糖及酒精呢?	62
6. 有没有会造酒的树?	62
7. 豆腐水等能生产白酒吗?	62
8. 为什么浓香型大曲白酒采用“泥窖”发酵?	63
9. 什么叫糖化剂、发酵剂、糖化发酵剂? 什么叫大曲白酒、	

小曲白酒、麸曲白酒？	63
10. 为什么生产啤酒要用“酒花”？	65
11. 重温方心芳先生对酿酒机理研究的建议有何意义？	65
12. 酒类为什么要有一定的贮存期？	66
13. 什么叫酒龄？如何计算各类酒的酒龄？	67
14. 是否酒越陈就越好？	68
15. 什么是啤酒和黄酒成熟度的标志性成分？	69
16. 海底贮酒酒更香吗？	70
17. 酒为什么要勾兑和调配？	71
18. 黄酒和日本清酒如何制成？	72
19. 啤酒的制作过程是怎样的？	72
20. 能否谈谈世界上一些国家啤酒工业生产及技术的某些特点和 经验？	72
21. 怎样酿制红葡萄酒和白葡萄酒？	73
22. 法国葡萄酒工业的生产及技术简况如何？	73
23. 意大利葡萄酒工业的生产和技术有哪些特点？	75
24. 德国的葡萄酒酿造有哪两大特点？	76
25. 意、法等国的中、小型葡萄酒企业的生产有何特点？	76
26. 如何学做一瓶干型红葡萄酒？	77
27. 如何制取中国白酒？	77
28. 如何制取白兰地？	77
29. 如何制取威士忌？	77
30. 如何制取伏特加？	77
31. 如何制取金酒？	78
32. 如何制取老姆酒？	78
33. 如何制取配制酒？	78
四、酒的包装文化	79
1. 酒的包装包括几个方面？	79
2. 对酒瓶有何要求？	79
3. 酒瓶的造型有哪几类？	79
4. 酒瓶的色泽有几种？瓶的容量如何表示？	80
5. 黄酒用什么瓶装？	80
6. 日本清酒用什么瓶装？	80
7. 啤酒用什么瓶装盛？	81
8. 葡萄酒用什么瓶装盛？	81

9. 白酒、白兰地、威士忌等蒸馏酒用什么瓶装?	83
10. 配制酒用什么瓶装?	83
11. 酒是否可用小小的瓶子装?	84
12. 为什么白酒不能用锡壶装盛?	84
13. 为什么不能用聚乙烯塑料瓶(桶)装酒?	84
14. 瓶装酒的封口有何文章可做?	84
15. 为什么说酒的商标只是酒标的一部分?	85
16. 酒商标的内容及图形表现形式有何特点?	86
17. 按有关部门规定,我国瓶装酒的酒标必须包括哪些内容?	86
18. 日本清酒的酒标有何特色?	87
19. 国外葡萄酒的酒标有何特色?	88
20. 为什么高档瓶装葡萄酒要用软木塞封口?	89
21. 酒类的外包装有何要求?有哪些造型?	90
22. 个人为什么要收集藏品?能列举几位国内外的酒品收藏者吗?	91

五、酒的饮用科学与文化

1. 为什么要普及酒知识?怎样才算摘掉了“酒盲”的帽子?	94
2. 苏东坡的治酒之道有何可学之处?	95
3. 酒有哪些功能?	97
4. 酒到底有没有营养价值?	97
5. 喝啤酒的人会导致“啤酒肚”吗?	99
6. 饮料酒有保健和医疗价值吗?	100
7. 酒究竟有兴奋作用还是有镇静作用?	102
8. 饮酒能御寒吗?	103
9. 饮酒能解忧吗?	103
10. 酒有何杀菌作用?为什么纯酒精反而不能杀菌?	104
11. 人饮酒后酒精在体内是怎样流动和变化的?	105
12. 饮酒后为什么会“上头”、“脸红”、“脸青”?为什么世界上各种人的酒量有所差异?	105
13. 合理饮酒能否视为一种无可非议的享受?	106
14. 酒精依赖与遗传和人格是否相关?	107
15. 饮酒与保持人的体液正常 pH 有何关系?	107
16. 能否介绍一下国际评酒会的情况?	108
17. 能否介绍“国际葡萄酒及烈性酒博览会”的简况?	109
18. 白兰地、威士忌、伏特加、老姆酒、金酒、龙舌兰酒的风味	

有何不同?	111
19. 法、意、德等各国葡萄酒的风格有何差异?	113
20. 何谓“新大陆葡萄酒”和“新世界葡萄酒”?	115
21. 雪利酒 (Sherry)、波尔特酒 (Port)、马德拉酒 (Madeira)、马 沙拉酒 (Marsala) 及味美思的风格有何不同?	115
22. 哪种酒最好?	116
23. 雪碧能否加红葡萄酒饮用?	117
24. 如何看待高价和廉价酒品?	118
25. 能否以直接吃葡萄或喝葡萄汁来代替喝红葡萄酒的效果?	120
26. 葡萄酒酒标上表示的年份是葡萄采收还是葡萄酒装瓶的 年份?	120
27. 家庭如何购置饮料酒?	120
28. 如何鉴别酒品?	122
29. 家庭如何保存酒?	123
30. 为什么我们不能忘记巴斯德?	124
31. 什么叫酒理、酒道、酒礼、酒德?	125
32. 家庭可备有什么酒杯?	126
33. 能否谈谈有关“酒道”的内容?	126
34. 世界上有哪些著名啤酒? 其特点如何?	129
35. 为什么有人认为香槟酒可与任何菜肴搭配饮用或单饮?	130
36. 白兰地有哪几种饮用法?	130
37. 黄酒和葡萄酒中的沉淀物能喝吗?	130
38. 国内外饮用酒的习惯有何不同?	130
39. 解酒和防醉的机理和原则是什么?	131
40. 能否举出以黄酒、啤酒、葡萄酒烹饪的实例各一?	131
41. 能否简略地谈一下酒礼?	132
42. 何谓“曲水流觞”和“酬”?	133
43. 能否简略地谈一下酒德?	134
44. 能否谈谈对“独饮”和“借酒浇愁”的看法?	135
45. 能否简单地谈谈饮酒心理学?	136
46. 能否列举我国少数民族日常待客的酒俗?	137
六、酒人酒事难尽述	139
1. 大禹为何绝旨酒疏仪狄?	139
2. 为什么说夏桀是纵酒亡国的第一位“酒天子”?	139
3. 殷纣王为何落得赴火自焚的下场?	139

4. 周公制订《酒诰》有何警世作用？	140
5. 何为周幽王设酒宴点烽火戏诸侯？	141
6. 管仲为何饮酒弃半觞主张节饮？	142
7. 楚庄王为何令群臣绝缨尽饮？	144
8. 为什么“鲁酒薄而邯郸围”？	144
9. 吕不韦当上丞相其子身居王位与酒有何关系？	145
10. 荆轲酒后刺秦王是怎么回事？	147
11. 刘邦与“高阳酒徒”	148
12. 为什么鸿门宴上刀光剑影？	149
13. 能否细讲项羽四面楚歌、饮酒悲歌、无颜见江东父老而最终 自刎的故事？	154
14. 刘邦是怎样荣归故里酒酣而歌的？	158
15. 刘肥是如何辞酒免祸的？	159
16. 东方朔是怎样妙饮“不死酒”破除迷信的？又如何特别“以酒 祝寿”的？	161
17. “文君当垆、相如涤器”是怎么回事？	162
18. 汉代的“酒令大如军令”是怎么回事？	164
19. 你知道“圣人”就是酒的来历吗？	165
20. 何谓“青梅煮酒论英雄”？	165
21. 孙权是怎样“以酒试才”的？	166
22. 有无以酒拜师、求教的故事？	167
23. 何谓“斗酒博凉州”？	167
24. 符生是如何昏聩残暴、醉生梦死的？	168
25. 历史上将酒用于战争的故事有多少？	169
26. 为什么说陶渊明酒事多多？	169
27. 中国有哪四大“醉石”？	171
28. 阮籍是如何以酒避祸、解忧、逸情的？	172
29. 毕卓是如何得“瓮间吏部”雅号的？	173
30. 李白其人酒事几多？	173
31. 杜甫其人酒事几多？	176
32. 白居易为何“弱视”？	177
33. 魏征为何人？他是如何善酿美酒的？	178
34. 贾岛在饮酒上有何别出心裁？	179
35. 怎样理解贾妃醉酒之态？	179
36. 岳飞有什么样的饮酒观？	180

37. 辛弃疾是如何以酒会友的?	180
38. 苏舜钦如何以书佐饮?	181
39. 邵雍如何饮酒有节制?	182
40. 宋太祖是如何应用“杯酒释兵权”等把戏的?	182
41. 朱元璋在酒方面作过何种“表演”?	185
42. 蒲松龄是怎样巧骂贪官的?	185
43. 李鸿章喝了什么“古酒”?	186
44. 石达开何以因酒误事?	186
45. 曹雪芹饮酒穷到何等程度?	187
46. 鲁迅是嗜酒者吗?	187
47. 茅台酒和汾酒谁当先?	189
48. 歌德饮酒有何趣闻?	190
49. 能否列举外国某些文人等嗜酒和戒酒的若干实例?	190
50. 马克思和恩格斯对酒有缘吗?	191
七、诗词曲何多酒	193
(一) 酒的诗歌以唐代为主	193
1. 诗歌与词、曲有何区别?	193
2. 《周易》和《诗经》中对饮酒有何论述?	194
3. 屈原的《渔父》反映了什么?	195
4. 能否列举东汉《古诗十九首》中与饮酒有关的两首诗?	195
5. 曹操的《对酒》和《短歌行》表现了什么?	196
6. 陶渊明写有多少与酒有关的诗? 请举 3 首。	198
7. 唐代有多少首写到酒的诗歌?	200
8. 李白写有多少酒诗? 请举 4 首。	201
9. 杜甫写了多少酒诗? 请举 5 首。	203
10. 白居易写了多少首酒诗? 请举 4 首。	205
11. 杜牧写有多少首酒诗? 请举 4 首。	209
12. 李商隐写有多少首酒诗? 试举 2 首。	210
13. 王维写了多少首酒诗? 试举 2 首。	211
14. 孟浩然写有多少首酒诗? 试举 2 首。	212
15. 刘禹锡写有多少首酒诗? 其《酬乐天扬州初逢席上见赠》表现 了什么?	213
16. 李贺写有多少首酒诗? 其《开愁歌》有何意义?	214
17. 孟郊写有多少首酒诗? 其《寒地百姓吟》揭露了什么?	214
18. 韦应物写有多少首酒诗? 试举其一。	215

19. 王昌龄写有多少首酒诗? 试举其一。	216
20. 王翰的《凉州词》表现了作者的何种心情?	216
21. 李颀的《送陈章甫》有何特点?	216
22. 皮日休和陆龟蒙写有多少首酒诗? 试举他俩以酒诗“唱和”的实例。	217
23. 苏轼写有多少首酒诗? 试举3首。	219
24. 陆游的酒诗有何特点? 试举4首。	220
25. 范成大的《读白傅洛中老病后诗戏书》表现了什么?	221
26. 为什么说周必大的《道中忆胡季怀》是一首以酒别友诗?	221
27. 能否举黄庭坚的酒诗一首?	221
28. 元好问的饮酒诗有何特点? 试举一首。	222
29. 元代刘昂在《醉后》一诗中是如何直抒胸臆的?	223
30. 萨都刺的《醉歌行》是一首什么样的诗?	223
31. 为什么说刘洗的《饮酒有何好》是借酒浇愁者的宣言?	223
32. 明代屈夫人的《送夫人觐》有何特点?	224
33. 唐寅的《桃花庵歌》表现了作者何等人生态度?	224
34. 清代酒诗的内容可分期吗?	225
35. 屈大均的酒诗有何特点? 举一为例。	225
36. 施闰章的酒诗有何特点? 试举其一。	225
37. 能否再举一首敦敏为曹雪芹写的酒诗?	226
38. 秋瑾的酒诗有何特点? 试举一例。	226
39. 谢觉哉、郭沫若、赵朴初是怎样以诗赞颂“汾酒”的?	227
40. 能否列举老舍、艾青、邵燕祥的酒诗歌各一首?	228
41. 有无关于酒的民谣?	229
42. 《刻在葡萄酒桶上的诗》是哪国的?	229
(二) 酒词以宋代为盛	229
1. 苏轼的酒词有何特点? 举3例为证。	229
2. 柳永的酒词有何特点? 举两例为证。	232
3. 王安石的《桂枝香·金陵怀古》表现了何等感慨?	234
4. 范仲淹的《渔家傲》表现了何种心情?	235
5. 陆游的词有何特点? 试举一例。	235
6. 李清照的酒词有何特色? 以两例为证。	237
7. 辛弃疾的酒词有何特点? 举两例为证。	238
8. 文天祥的作品有何特点? 试举酒词一首为证。	239
9. 能否举郑板桥的酒词一首?	241