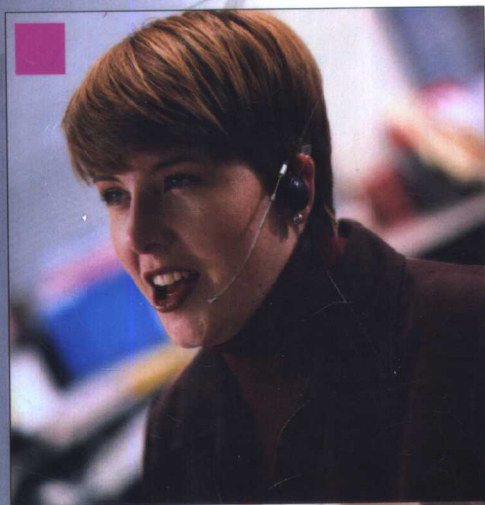


实用口才系列 ◀

丛书主编 欧阳周

实用教学口才

唐树芝 著



中南大学出版社

实用口才教学

丛书主编 欧阳周



唐树芝 著

实用口才系列

G42

769

中南大学出版社

实用教学口才

唐树芝 著

☐责任编辑 周 丽

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-8876770 传真:0731-8710482

电子邮件:csucbs @ public. cs. hn. cn

☐经 销 湖南省新华书店

☐印 装 长沙交通学院印刷厂

☐开 本 850×1168 1/32 ☐印张 10.25 ☐字数 252 千字

☐版 次 2003 年 9 月第 1 版 ☐2003 年 9 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 7-81061-764-8/H·125

☐定 价 15.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

序

一个人口才卓绝，无论如何都要叫人佩服。小的时候读《三国演义》，看到诸葛孔明以机锋巧辩舌战群儒，真个是浑身爽彻，抚掌称快，目为天人。古今中外，大凡有急智又擅雄辩者，莫不让我心生崇拜。且尤其喜欢读一些外国政治领袖或大科学家大艺术家的讲演辞，那么样的一种纵横捭阖，吐玑喷珠，左右逢源，博引旁征，宏论滔滔，振聋发聩，不叫人感奋莫名实在是没有道理的。我看马丁·路德·金传记时，被他那著名的《我有一个梦》的演讲感染至深，竟然热泪奔涌，心中鼓荡。

伟大的人物总归有伟大的思想，伟大的思想总归有伟大的表达。于是哪怕任何一个凡夫俗子，多少是要记住几句警策的格言同睿智的话语，仿佛证明自己亦不可小觑。可见语言的力量是一种多么了不得的力量。而这力量来自于思想、人格和智慧。

据说在欧美国家，最受欢迎并且收视率最高的电视节目，就是谈话类的所谓“脱口秀”。这种节目的主持人，最大的特点就是知识渊博，阅历丰湛，思想机敏，口才超群。观众被他的辩才和脱口而出的思想霹雳及语言闪电所折服，每每叹为观止。

我没有看过欧美的这一类有思想和智慧的“脱口秀”。但据说国内的许多电视谈话类节目原来也是克隆了它的表现形式，只是国内的主持人大多比较年轻，虽然相貌好，但是读书甚少，阅历浅薄，因此即使说话很多又频率很快，亦流于油滑和肤浅，知识、思想与人生智慧这三者，与外国同行相去不可以道里计。倒是凤凰卫视“锵锵三人行”里的那个窦文涛我还蛮欣赏。这是

因为窦文涛有一种旁人不及的语言天分，平常事到他嘴里一说，往往成了精彩。比方他调侃丑人，说你长得丑这不是你的错，但是你走到街上去吓人，这就是你的不对了。这样的语言机智，听了叫人莞尔，且过耳难忘。窦文涛当过记者，跑过社会，所以他人情练达，见闻开阔，加上他爱读书，知识博杂，对许多问题都有自己的判断和看法，他的语言漫不经心，事实上却有着他的思想积累和知识沉淀。所以他的饶舌不让人头痛生厌，反倒让人心生喜悦。

有些人的能说会道是天生的，有些人的能说会道是后天的。我认识一个很大的文化公司的老总，多年前是个诗人，从来出言讷讷，辞不达意，且还稍稍有点结巴，一开口就说明他是个言说困难的人。但是后来他下海从商，走南闯北，直到把公司开到京城里，又做到颇有规模。这过程中他与别人谈判，与员工训话，与各式各样官场商场黑道白道人物打交道，历练无数，于是慢慢锻炼出了一副好口才，说话精彩流利且不论，居然连原来的结巴毛病也消失无影。我甚至怀疑他先前的结巴，是他怯于言说所致。我从他身上看出来，一个人只要给机会给他锻炼，后天努力之下，能说会道的潜能是完全能够释放出来的。我想每一个人都应当有这样的信心。世上一切事业的成就，莫不缘自信。当然，我说的这位朋友后来口才卓越，与他从前是个诗人，好读诗书，加上多年商海沉浮，阅人多多，阅世多多，因此看人看事透彻明了不无关系。为什么我们有好多电视谈话类节目的主持人虽然能言善道，但终究流于浅薄油滑呢，缺的就正是这个，正是书本和人生的积累，思想和学问的积累。要知道，一个人说话警策深刻，是与这个人腹有经纶、胸有丘壑分不开的。

当代社会，竞争激烈，一个人有不有口才，擅不擅辞令，与他人语言交往沟通的能力强不强，几乎严重到了与这个人的生存命运密切相关的地步。我曾和上海和北京办刊物，招聘记者编辑

的时候，应聘者反正我一个都不认识，除了查阅他的档案资料之外，取人的最重要的一环就是面试。你想想，假若一个人连表达自我都那么困难，说话生涩无序，语义含混不清，你会要他吗？相反，一个人善于推销自己，善于表达自己，善于用语言的机巧打开尴尬的局面，善于与哪怕是最陌生最冷漠的人沟通亲近，这样的人，就正是我需要的人。而且，相信也是大多数的单位和公司需要的人。我后来招的一个手下，是我最喜欢的人，他是上海外国语学院毕业的，他的专业是阿拉伯语，但是他的第二外语英语超过了他的专业语言，而他还是一个超级电脑发烧友，他对电脑软硬件的知识甚至又超过了他的英语。更了不得的是他的语言沟通能力，他和任何一个陌生人说话，都能在三分钟之内赢得此人对他的好感和信任。他不怯任何场合，如果一个外国公司的新闻发布会上有记者第一个站起来提问，无疑就是他——如果他参加了这个新闻发布会的话。当然，你知道，在他的所有的能力中，我最看重的，就是他的这种语言沟通能力。后来，他跳槽了。他到了中国有名的一个大网站当编辑，再后来，他又跳到另一家大公司。据说他在两三年里跳了四五次槽，都是升级跳，公司越跳越大，薪酬越跳越高。因为他又添了一种新的资本：他在许多有名的公司干过，了解这些公司的运作模式和公司文化。他那么容易找到新的工作和生活的位罝，我想完全是得益于他的语言交际能力和自我推销能力。

中国人传统观念里所推崇的是那种“敏于行而讷于言”的人。而现代社会所推崇的则是既要敏于行，又要敏于言的人。一个人如果言行都同样敏锐灵动，那他必然会成为这个越来越严酷同样也越来越光明的社会的适者。他的工作和生活也必然会少许多烦恼，多许多欢悦。他会像一块快乐的方糖一样，迅速融入人群，融入社会。

谁不想成为这样的快乐之人呢？

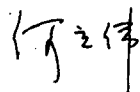
谁不想成为这样的快乐之人呢？

此次中南大学出版社为适应培养高素质优秀人才的需要，对1998年出版的《实用口才系列》作了修订，也就是“与时俱进，推陈出新”吧。

改版后的全套书在阐述实用口才学基本理论的同时，着重通过鲜活生动的口才实例阐述口才在演讲、辩论、谈判、交际和教学等活动中的地位、作用及其运用，极具新颖性、实用性和可操作性。它详尽地介绍了各类口才技巧、口才训练，提高口才表达能力的方法和途径。

本套书设立专门章节分析口才失误的原因及其纠正方法，有较强的警策作用，可以说是一套受各类学生欢迎，适应社会广泛需求的好书。

值此套书改版之际，我应邀即兴命笔，以此代序。



2003年3月
于长沙丈楚斋

目 录

i	序
1	第一章 导 论
1	第一节 教学与口才
5	第二节 教学口才的特征
11	第三节 提高教学口才的建议
16	第二章 教学语言的基本要求
16	第一节 规范简洁 清晰流畅
21	第二节 条理清楚 重点突出
25	第三节 表情丰富 生动感人
30	第四节 态势自然 大方得体
37	第三章 教学口才的调控
37	第一节 课堂调控的构成及作用
42	第二节 教师自身的调控
48	第三节 教学对象的调控
54	第四节 教学节奏的调控
61	第五节 教学手段的调控
68	第六节 课堂意外情况的调控
74	第四章 教学口才的基本技巧
74	第一节 导入的技巧

83	第二节	讲授的技巧
96	第三节	断课的技巧
112	第五章	教学口才的常用技巧
112	第一节	提问的技巧
125	第二节	举例的技巧
132	第三节	评点的技巧
137	第四节	插入的技巧
142	第五节	幽默的技巧
151	第六节	模糊的技巧
167	第六章	教育口才
167	第一节	教育口才概说
171	第二节	课内教育口才
176	第三节	谈话
190	第四节	报告(讲话)、演说、会议主持
197	第五节	家访
201	第六节	学生说话能力的培养与训练
221	第七章	不同学科的教学口才
221	第一节	教学口才与学科特点
224	第二节	文科类教学口才
228	第三节	理科类教学口才
233	第四节	艺体类教学口才
238	第八章	课堂教学的语言风格
238	第一节	口才与风格
240	第二节	教学语言风格的构成

247	第三节	教学语言风格的类型
255	第四节	教学语言风格的形成
260	第九章	教师语言失误警示
261	第一节	语音不当
263	第二节	教学失误语
268	第三节	教育失误语
276	附 录	
276	附录一	文化漫步——绘画与文学
300	附录二	两条异面直线所成的角和距离
308	附录三	《落棋有声》教学实录
314	主要参考书目	
315	编后语	

传道、授业、解惑，这是教师的天职。但是，不具备良好的口才，将怎样去完成自身的本职工作？没有渊博的知识，没有良好的品德修养，又有什么可说：说出来的话又能起到多大的作用呢？因此，教学与口才，口才与素质的关系，以及如何提高教学口才，将是本章首先要探讨的重点。

第一节 教学与口才

教学，是一种培养、训练人的社会实践活动，既要给学生传授知识，又要养成学生的能力，还要培育学生的思想品德，发展学生的个性。教学是一种复杂的劳动，又是一门很有讲究的艺术。正如前苏联著名教育家加里宁指出的：“教育不仅是科学事业，而且是艺术事业。”他这里所说的“教育”，是包括教育与教学在内的宽泛的概念。口才，顾名思义就是在口语表达过程中所体现出来的才能。“才”是才华，即自身的各种储备，其中包括文化科学知识、思想品德、道德修养、实践经验、审美观念，等等；“能”是能力，即驾驭和运用自身各种储备的实际能力、包括思维能力、观察能力、表达能力以及各种实际操作能力。自古说，“一言而知其贤愚”，这就是说，说话最能体现个人的品德与智慧。几乎人人都能说话，但称得上有口才的却不在多数。口才是一种高层次的表达，必须具备规范性、知识性、思想性、创造性、技艺性。教学，一般的方式就是教师说，学生听（当

然也不排除相互说，相互听)。作为一个教师，具不具备良好的教学口才，将直接关系到教学质量的高下。

口才，对于一个教师来说至关重要。教学是一种艺术，这种艺术主要是教师的讲课艺术。没有良好的口才，它还能成为艺术吗？20世纪60年代初，一位著名作家到某高校中文系来讲学。师生闻之雀跃，一间能容纳300来人的大教室，挤得水泄不通，走道上、窗台上到处都是学生，大家都很想听听这位作家谈小说创作经验。可是不到半个小时，学生们便大失所望，纷纷退场，中途休息之后，教室里就只剩下系里的领导、教师和学生干部以及少数的学生了，那场面着实有些难堪。为什么会如此呢？第一，作家口音带有浓重的方言。他用方言写的小说很有特色，人们凭借书面语言不仅能读懂，而且还觉得很有泥土气息。可用方言讲课，却有很多人听不懂。第二，说话的语调没有变化，几乎每句话都掺杂着“嗯”、“啊”、“这个这个”、“那个那个”的口头禅，言语显得很连贯。第三，声音太小，前面几排的听众勉强可以听清，后面的和走道上的就根本听不清了……其实，这位作家所讲的内容决非平庸，从后来整理出来的文字看，还十分精湛。本来应该是一堂质量很高的课，却因为不恰当的口语表达而给人留下了深深的遗憾。他是作家，不是以教学为职业，不必因此而苛求他的口才。但对于一个以教学为终身职业的教师来说，也着实应该从中掂出口才在教学中所占有的分量了。

“工欲善其事，必先利其器”。教师教学的工具，除了粉笔和其他一些必要的教学设备之外，就是一张嘴。据课堂研究的“互动分析”论者统计，在传统的、比较正规的课堂教学中，平均有70%的时间是教师讲话。这些讲话包括讲授、解释、提问、答疑、评价以及组织和调控性的讲话，各种讲话交替变换，互相配合，由此而形成井然有序的课堂教学。正因为如此，教师在课堂教学中才充分发挥了主导作用。在课堂教学中，几乎是所有的

教师都在做着同样的工作，讲着类似的话，却因为口才的差异而使课堂教学呈现出层次与质量的高低。优秀的课堂教学必然体现出教师艰难的、创造性的劳动和个性化、艺术化的特征。17世纪，捷克教育家夸美纽斯在《大教学》一书中指出：教学“是一种把一切事物教给人类的全部艺术”，“是一种教起来使人感到愉快的艺术，这就是说，它不会使教员感到烦恼，或使学生感到厌恶，它能使教员和学生全都得到最大的快乐；此外，它又是一种教得彻底，不肤浅，不铺张，却能使人获得真实的知识、高尚德行和最深刻的虔信的艺术”。又要“使人感到愉快”，又要“教得彻底”，这一切都是凭着教师这张嘴来实现的。没有这张嘴，就无从谈及教师在教学中的主导地位。

教学质量取决于教学口才的发挥。我们先看看两段回忆性的史料：一段是基里耶夫斯基对著名哲学家黑格尔讲课的印象，他说：“他的讲话简直叫人受不了，说一句就咳嗽一阵，声音给吞掉了一半，他那颤抖的哭泣似的语调几乎不能把最后一句话说完。”

另一段是梁启超回忆康有为的讲课，他说：“如大海潮，如狮子吼，善能振荡学者之脑气，使之悚息感动，终身不忘，又反复说明，使听者涣然冰释，怡然理顺，心悦诚服。”

同是知名的大学问家，但从讲学的效果比较，孰优孰劣，不是很清楚吗？这正用得上今天的学生对教师讲课的两种截然相反的评价，一种是使人“活受罪”的课；另一种是“令人陶醉”的课。有的教师本来就胸无点墨，再加上备课不认真，讲出来的课自然是使人“活受罪”，这是不足为怪的。但是，值得研究的是，像黑格尔这样的大哲学家、大学问家讲的课，为什么也会“叫人受不了”呢？教学口才对教学质量、教学效果所产生的影响由此可见一斑了。能否全面地塑造课堂认识主体——学生，这是衡量教学质量、教学效果一个最根本的标准。要实现这个目标

首先必须让学生听清、听懂，这是对教师教学语言最起码的要求；进而使学生会听、爱听，把握好知识点的分布，其中包括知识密度、层次、深度、跨度等的艺术处理，做到掌握特点、抓住难点、突破重点、揭示要点。能做到这一步，已经是个很不错的教师了，同时也说明这样的教师的教学口才运用得相当娴熟了。但真正出神入化的教学口才，却不只是准确地、生动地讲授知识，更重要的还在于开启学生的智慧，影响学生的情操，使之内化成素质，外化为能力，造化于社会。我国古代的教育家早就强调了这一点：“教人以鱼，只供一饭之需；教人以渔，则终身受益无穷。”西方的教育家也有同样的见解，威廉说：“平庸的教师只是叙述，好的教师讲解，优秀的教师示范，伟大的教师启发。”

优秀的教学口才还直接影响学生多方面的发展。语言的影响是最直接的，也是最有效的。尤其是那些几乎天天与学生打交道的任课教师，他的声音，他的笑貌，他的举手投足，都深深地印在学生的脑海里，几年、几十年，甚至一辈子也忘却不了，即使学生白发苍苍了，只要是当年的同学相聚，津津乐道地回忆当年老师教课的情景，总是成了一个必不可少的话题。在各种文学作品中，在各类回忆性的文章中，也总是少不了老师讲课的形象。这种影响是超越时空的，是浸透在骨子里的，是延伸在学生一生一世的行为中的。

这种影响主要是两方面的，一是智力影响，二是非智力影响。前者按感知—思维—知识、智能（包括应用）的过程施加影响；后者按感受—情感—意志、个性（包括行为）的过程施加影响。也就是说，教师是从智力因素（知）和非智力因素（情）两方面综合协调而影响学生的。优秀的教学口才，不仅是出色地完成教学任务，优化教学质量的先决条件，同时也是全方位地影响学生形成良好素质的必要手段。前苏联教育家霍姆林斯

基指出：“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”（引自《教师口语训练手册（试用本）》）马卡连科则主张：“我们要善于这样说话，使孩子们在我们的话里感到我们的意志，感到我们的修养，感到我们的个性。”（转引自李如密《教学艺术论》，山东教育出版社1995年版，第245页）

第二节 教学口才的特征

教师是人类文明的使者，语言表达是教师课堂劳动的特殊工具。教师讲课，是根据教学任务，面对特定的学生对象，使用规定的教材，按照一定的方法，在有限的时间内，达到某种教育与教学的目的，这就决定了教学语言与其他语言表达存在着明显的区别。

面对学生讲课，既要循序渐进，又要灵活机动；既要在计划之中，又要有即席发挥；既要教材为蓝本，又不能照本宣科等等，因为这些原因，就决定了教学语言的特殊性，教学语言，句式一般比较短，结构不复杂，有一定的随意性和灵活性。但是比起一般的生活口语来，显然又规范多了，严谨多了，也更丰富、更高雅，是经过优化的口头语言；另一方面，它又保留了书面语言的某些特点，在讲授或阐述定律、定义和科学原理时，往往直接使用准确、精练、严密的书面语言。但是，一般而言，教师在讲课时，常常将书面语言转化为口头语言。因此，教师讲课的语言，既具有亲切、通俗、晓畅的口语长处，又具有精练、典雅、蕴藉的书面语言的优点，这是一种经过转化了的书面语言和经过优化了的口头语言的结合。

课堂教学是由教师与学生共同组成的双边活动。教师通过知识性的语言、评价性的语言、指令性的语言，系统地讲授科学知

识，发表自己的看法，组织学生的课堂活动，从而体现教师的主导作用；学生除了认真听教师讲述之外，还要在教师的引导下积极思考，主动理解，深入领悟，并按照教师的要求，回答问题，开展讨论，完成练习，由此而体现学生的主体作用。这一切，又决定了教师讲课不同于演讲，演讲是一种独白形式，而讲课却是独白与对话的结合。

以上讲的是教学语言在表达形式上的特征，作为教学口才，除了具有这些表达形式上的特征之外，更为主要的还在于这种语言的特质。真正称得上教学口才的应该是“把语言学家的用语准确，艺术家的情感丰富，数学家的逻辑严密，演说家的论证雄辩，曲艺家的生动幽默等融为一体，以求得课堂教学的主体效果和整体效应”（引自李如密《教学艺术论》，山东教育出版社1995年版，第258页）。

教学口才的特征具体体现在以下几方面：

一、有真知灼见，出语不凡

课堂是人类历史发展的“过去和未来之间的一个活的环节”；课堂教学，则是把人类“储存形态的文化”，转化为“活化文化”。教师的语言都负载着一定的知识量，传播着人类的文明。但教师绝对不只是一个简单的知识传声筒，而是在传授科学知识的过程中，把蕴含在科学知识中的思想、观点、立场、道德、哲理、方法如春风化雨般地滋润着学生的心田。因而良好的教学口才，不会是纯知识性的注入，也不会是脱离教材的空洞说教，而是把教育与教学融为一体。张志公先生在《说工具》一文中，以三个教师讲“破釜沉舟”的三种不同的讲法，对比作了生动的说明。

有一位教师大致是这样讲的：

“破釜沉舟”表示坚决的意思。做事一定要坚决。

无论做什么，只要是正当的，应该做的事，就必须抱定只许前进，不许后退，只许胜利，不许失败的决心。只有这样才能得到成功。如果前怕狼后怕虎，工作还没开始就准备了失败的退路，那样一定不会成功。碰到一点困难就会向后转了。当然，前进的目的必须正确。在这一点上，古人不能跟我们相提并论。由于时代的局限，古人，尤其是封建统治阶级的人，做事的目的在今天看来很多是成问题的，下定决心做好事是应当的，如果坚决做坏事，那就不应当了。

有一位教师是另一种讲法，他说：

“釜”就是锅，“舟”就是船。“破”和“沉”都是动词。“破釜”就是“使釜破”的意思，也就是把锅砸碎；“沉舟”是“使舟沉”的意思，也就是把船凿沉。这样用法的动词叫做“使动词”。同是做饭的工具，古代叫“釜”，现代叫锅；同是水上运输工具，古代叫“舟”，现代叫“船”；这是古今词汇的演变。像古代叫“冠”，现代叫“帽子”，古代叫“履”，现代叫“鞋”，都是这种情形。曹植《七步诗》里有“豆在釜中泣”的句子，柳宗元《江雪》里有“孤舟蓑笠翁”的句子，这里的“釜”和“舟”跟“破釜沉舟”里的“釜”和“舟”意思相同。

另一位教师讲得比较简单，话说得比较少。他这样讲：

项羽渡河进攻秦国的军队，渡河后，把造饭的锅砸碎，把船凿沉，断了自己的退路，以示有进无退的决心，终于把秦军打败了。后来大家就用“破釜沉舟”这个成语表示下定最大的决心，不顾任何牺牲的意思。

课堂教学，直接诉诸学生的心灵，追求整体效应。这种整体效应的获得，不在于说话的多少，也不在于词藻的华丽与否，而