

中国古典文学作品选读丛书选汇之二

词曲 荟萃

● 唐宋词一百首

● 元明清词一百首

● 元散曲一百首

● 古代民歌一百首

元散曲一百首



萧善因 选注

中国古典文学作品选读丛书选汇之二

词曲荟萃

唐宋词一百首

元明清词一百首

元散曲一百首

古代民歌一百首

本社编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路273号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 21.625 插页5 字数 110,000

1995年9月第1版 1996年9月第1次印刷

印数: 1~6,000

ISBN 7-5325-1865-5

1·1030 定价: 13.40元

前 言

散曲是元代在北方出现的新诗体。所谓元曲，就广义上说，包括两个部分：一是杂剧，有宾白、科介，也有曲文，三者结合成为戏剧；二是散曲，没有宾白和科介，和戏无关，乃是一种配合乐律的歌辞。因为合乐时不用锣鼓大器，所以又叫“清音”。

散曲是在民间小曲的基础上发展起来的。入元以后，随着宋词的僵化、衰落，歌女伶工不得不回到民间小调中去寻求资料。接着又有乐师来正谱，文人来填词。又由于少数民族的入主中原，所谓“胡乐番曲”的大量输入，曲调日趋丰富。这样便大大促进了乐曲的变化、散曲的崛起与逐渐定型。

散曲分为小令和套数两种形式。小令形式短小，自由活泼，通常以一只曲子（即用一个曲牌）为一首。如果意有未尽，可以用同一曲调重复一遍，由于每一遍曲子可以换韵，所以各自算作一首，或者可以续写一、二个别的曲调，称为合调（也叫“带过曲”）。这种合调的曲调，音律必须衔接，宫调又要相同，而且不得超过三个曲调。套数又叫散套、套曲、大令，是融合并发展了唐宋以来大曲、诸宫调的联缀方式，即由同一个宫调的多首曲牌，联缀成

为一个整套，结尾处有尾声，全套必须押同一个韵。套数的长处是表现力丰富，形式变化多样。小令和套数是相互补充和促进的。

和传统的诗词相比，散曲具有很鲜明的艺术特色：第一，用韵灵活自由，虽然要一韵到底，但平上去三声可以互协，也可重复韵脚；第二，根据内容的需要和所用的曲牌，可以增加衬字，甚或增加句子，大大增强了声调和句式的美感；第三，以大量的口语方言入曲，通俗易懂，丰富了表现技巧。这样，散曲就带来了新的生命力。散曲的兴起，的确促进了我国古典诗歌形式的解放与发展。

元散曲的作家，依照明代人朱权《太和正音谱》的不完全统计，留下名字的有一百八十七人；又据近人任讷《散曲概论》的统计，可考的作家增到二百二十七人。可以设想，被埋没姓名、佚失作品的，一定大有人在。对元散曲作家，通常以十三世纪末，即元成宗大德年间（1297—1307）为限，分为前后各约六十年的两个时期。前期的作家，如关汉卿、马致远、白朴和王实甫，都是既创作杂剧又写散曲的。这几位作者写的杂剧，一般反映社会现实比较广阔深刻；而他们写的散曲，多抒发愤时嫉俗和男女爱恋的思想感情，题材比较狭窄，传播的范围也不如杂剧那样广泛。其中马致远可以称得起是元代散曲的大作家。他不仅是元代散曲作家中留下的作品数量较多的作者之一，而且他还以自己隽永的才

情、豪迈的气魄、优美的语言，开拓了曲的题材，提高了曲的意境。在我国散曲的发展史上，马致远应该占有重要的地位。后期的散曲作家以乔吉、张可久为代表。他们的作品逐渐丧失了朴素自然的本色，过分追求形式上的典雅工巧，这当然是他们创作上的缺点。除了这几位有代表性的作者而外，还有王和卿、姚燧、杜仁杰、贯云石、张养浩、徐再思、周德清、锺嗣成等人。他们所写散曲的风格有的清丽，有的豪放，有的诙谐，有的泼辣，各有所长，竞放异采。无名氏所写一些颇有成就的作品，在内容上揭露当时社会黑暗更加深刻。而睢景臣的《高祖还乡》和刘时中的《上高监司》两套散曲，在内容和形式上都别开生面，在套数中实在是不可多得的佳作。

散曲过去常常被贬为伤风败俗的“淫词”，历来不能登大雅之堂。这一方面是出于封建士大夫们的阶级偏见，另一方面也应该看到是由于散曲本身也存在着明显的缺陷和糟粕。譬如题材比较狭窄，相互重复雷同，时而流露出消极颓废的情绪，有的甚至明显地在描写色情。这些联系当时的历史背景来看，是可以理解的。少数作家虽然身居官位，但无法建功立业。大多数作家则是被划定为“八娼”、“九儒”的民间艺人与知识分子，他们社会地位低微，身受压迫与凌辱，不甘心屈服而又毫无出路，只好消极隐退甚或颓废堕落。对元散曲这份文学遗

产,我们应该科学地分析,去芜存菁。

这里选注的一百多首小令和散套,尽可能照顾到各种题材与风格,相对而言,是思想内容较好、艺术上又具备某些特色的作品。它们或在一定程度上揭露当时的社会现实,或描写男女追求婚姻自由与爱情幸福,抒情写景,刻画人物,大都有一些可取之处。全书的前半部是小令,后半部是套曲,都分别写了小言,概括介绍。每首作品作了简单的说明和通俗的注释,对作者情况也作了扼要介绍。本书试图以此供给读者一些有关的知识,不当之处,请多指教。在编写过程中,得到王起老师的审阅,谨致诚挚的谢意。

萧 善 因

目 次

前 言	1
小 令	
小 言	1
元好问	3
[中吕]喜春来 春宴(3)	
杨 果	4
[越调]小桃红(4)	
刘秉忠	5
[南吕]乾荷叶(选二首)(5)	
商 挺	6
[双调]潘妃曲(6)	
胡祇遹	7
[中吕]阳春曲 春景(7)	
关汉卿	8
[南吕]四块玉(选二首)别情(8) 闲适(9)	
[中吕]普天乐 崔张十六事(选二	
首) 隔墙听琴(10) 张生赴选(11)	
[双调]沉醉东风(选二首)(12)	

〔双调〕碧玉簪(选二首)(13)	
王和卿	15
〔仙吕〕醉中天 咏蝶(15) 〔双调〕拨不断 大鱼(16) 〔仙吕〕一半儿(选二首) 题情(17)	
王实甫	18
〔中吕〕十二月过尧民歌 别情(18)	
〔中吕〕山坡羊 春睡(19)	
白朴	20
〔中吕〕阳春曲 题情(20) 〔双调〕驻马听 吹(21) 〔双调〕沉醉东风 渔夫(22) 〔越调〕天净沙(选四首) 春(23) 夏(23) 秋(24) 冬(24)	
马致远	25
〔越调〕天净沙 秋思(25) 〔双调〕寿阳曲(选五首) 山市晴岚(26) 远浦帆归(26) 潇湘夜雨(27) 渔村夕照(27) 洞庭秋月(27) 〔双调〕寿阳曲(选三首)(28) 〔南吕〕金字经(30)	
姚燧	31
〔中吕〕普天乐 别友(31) 〔越调〕凭阑人 寄征衣(32)	
赵孟頫	32
〔仙吕〕后庭花(32)	
王恽	33

	[正宫]黑漆弩 游金山寺(33)	
白 贲		35
	[正宫]鸂鶒曲 渔父(35)	
冯子振		36
	[正宫]鸂鶒曲(选二首) 农夫渴雨(36)	
	野渡新晴(37)	
卢 挚		38
	[双调]折桂令(选三首) 田家(38) 寒食	
	新野道中(39) 长沙怀古(40)	
	[双调]沉醉东风 闲居(41) [双调]寿	
	阳曲 别珠帘秀(42)	
珠帘秀		43
	[双调]寿阳曲 答卢疎斋(43)	
张养浩		44
	[双调]水仙子 咏江南(44) [双调]得	
	胜令 四月一日喜雨(45) [中吕]喜	
	春来(选二首)(46) [中吕]喜春来 探	
	春(47) [中吕]朱履曲(47)	
	[中吕]山坡羊(选二首) 潼关怀古(48)	
贯云石		50
	[正宫]塞鸿秋 代人作(50) [双调]寿	
	阳曲(51) [双调]清江引(选二首)(52)	
	[双调]清江引 立春(53) [双调]殿前	
	欢(54)	
徐再思		54

	[双调]沉醉东风 春情(54) [双调]水仙子 夜雨(55) [南吕]阳春曲 闺怨(56) [越调]凭阑人(57)	
郑光祖	58	
	[双调]蟾宫曲 梦中作(58)	
范 康	59	
	[仙吕]寄生草 酒(59)	
曾 瑞	61	
	[正宫]醉太平(61) [南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌 闺中闻杜鹃(62)	
刘 致	63	
	[双调]雁儿落过得胜令 送别(63)	
张可久	64	
	[中吕]红绣鞋 次韵(64) [双调]殿前欢 爱山亭上(65) [中吕]迎仙客 湖上(66) [越调]凭阑人(选二首)湖上(67) 江月(68) [正宫]醉太平(68) [黄钟]人月圆 吴门怀古(69) [双调]折桂令 村庵即事(71) [双调]清江引 老王将军(72) [双调]落梅风(选二首)春情(72) 春晚(73)	
乔 吉	74	
	[越调]凭阑人 金陵道中(74) [双调]水仙子(选四首)重观瀑布(75) 咏雪(76) 寻梅(77) 吴江垂虹桥(78)	

	[双调]折桂令(选二首) 客窗清明(79)	
	荆溪即事(80) [中吕]山坡羊(选二首)	
	寓兴(81) 冬日写怀(82)	
任 昱		82
	[双调]折桂令(选二首) 吴山秀(82) 咏	
	西域吉诚甫(84)	
马谦斋		85
	[双调]水仙子 咏竹(85)	
赵善庆		86
	[双调]沉醉东风 秋日湘阴道中(86)	
	[双调]落梅风 暮春(87) [双调]庆东	
	原 泊罗阳驿(87)	
吴弘道		88
	[南吕]金字经(88)	
曹 德		89
	[双调]清江引(选二首)(89)	
查德卿		90
	[仙吕]一半儿 春绣(90)	
杨朝英		91
	[双调]清江引(91)	
张鸣善		92
	[双调]水仙子 讥时(92)	
周德清		93
	[正宫]塞鸿秋 浔阳即景(93) [中吕]满	
	庭芳 误国成秦桧(94) [中吕]红绣鞋	

郊行(96)	[中吕]阳春曲 秋思(96)	
鍾嗣成		97
[正宫]醉太平(97)	[双调]凌波仙 吊 睢景臣(98)	
倪 瓒		99
[越调]小桃红(99)	[双调]折桂令 拟 张鸣善(100)	[越调]凭阑人 赠吴国 良(101)
兰楚芳		102
[南吕]四块玉 风情(102)		
无名氏		103
[正宫]醉太平(选二首)(103)	讥贪小利 者(104)	[中吕]朝天子 志感(105)
失宫调曲牌名 大雨(106)	[越调]柳 营曲 题章宗出猎(106)	
套 数		
小 言		109
杜仁杰		111
[般涉调]耍孩儿 庄家不识勾阑(111)		
关汉卿		115
[南吕]一枝花(选二套) 杭州景(115)	不 伏老(117)	
白 朴		121
[大石调]青杏子 咏雪(121)		
马致远		123

〔般涉调〕耍孩儿 借马(123)	〔双调〕	
夜行船 秋思(127)		
张养浩	130	
〔双调〕新水令 辞官(130)	〔南吕〕一枝	
花 咏喜雨(133)		
睢景臣	134	
〔般涉调〕哨遍 高祖还乡(134)		
乔 吉	139	
〔南吕〕梁州第七 射雁(139)		
苏彦文	141	
〔越调〕斗鹌鹑 冬景(141)		
刘时中	143	
〔正宫〕端正好 上高监司(143)		

小 令

小 言

小令，在元代又叫“叶儿”，每一首能独立，相当于一首诗或一阙词。由于它是能歌唱的文字，所以就有不同的曲调。曲有北曲和南曲的分别；北曲用韵以《中原音韵》十九韵为准，无入声，用弦乐器伴奏；南曲用韵以江浙一带方言为准，有入声。但是通常说的元散曲的曲调，指的是北曲。关于北曲，元人周德清在《中原音韵》里记载有三百三十五调，明末清初人李玉的《北词广正谱》则说有四百四十七调，而清人周祥钰编《九宫大成南北词宫谱》载入五百八十一调。当然，其中有的是属于杂剧专用的曲调；有很多曲辞又没有流传下来。其中散曲常用的曲调，属于小令专用的有五十个左右，如〔山坡羊〕、〔人月圆〕等；属于小令与套数兼用的有七十个左右，如〔叨叨令〕、〔天净沙〕等。

每个曲调有一个名称，叫曲牌，表示不同的谱式，规定着不同的字数、句数、平仄、韵脚。譬如马致远的小令《秋思》，用的曲牌是〔天净沙〕，它的谱式，在《太和正音谱》里记的是：

平平仄仄平平，仄平平仄平平。仄仄平

平仄仄，平平平仄，仄平平仄平平。

全首曲共五句，前三句是六字句，第四句四个字，末尾一句是六个字。每句字的平仄有定格，但一般的说，一、三、五字可以通融，可平可仄。字下加“·”的是韵脚，平仄都可以互押，不避重韵，句句押韵。本书在酌选作品时尽量照顾到常用的各种曲牌，并作了扼要的介绍。

小令中还有一种特殊体式，叫“带过曲”。就是写完一曲之后，意犹未尽，还可以再写另外一个曲调，只要两个曲调音律衔接，又押同一个韵，可以合算作一首。如王实甫的〔中吕〕〔十二月过尧民歌〕、刘时中的〔双调〕〔雁儿落带得胜令〕便是。元人常用的“带过曲”约三十四种。另外，用同一个曲调重作几首也是可以的。如马致远的〔寿阳曲〕连着写了八首，白朴的〔天净沙〕连着写了四首，它们不仅内容不同，押韵也各不相同。这样，尽管它们在同一曲调下连续写成，也不能算作一首，而要算八首或四首。还有的曲调，后面照例有“么篇”（“么”是后字的简写），“么篇”和前篇的押韵必须相同，所以作为一首。如冯子振的〔鹦鹉曲〕，便是带“么篇”的小令。

元人小令的数量众多，但散失的也不少。隋树森同志搜集整理的《全元散曲》一书，共辑小令三千八百五十三首，使我们能方便地看到元人小令的概貌。这里选的只是其中较好的一部分作品。

[中吕]喜春来^① 春宴

元好问

梅残玉靥香犹在^②，柳破金梢眼未开^③。东风和气满楼台。桃杏折^④，宜唱《喜春来》。

【作者介绍】 元好问(1190—1257)，字裕之，号遗山，太原秀容(今山西省忻县)人。金朝著名的文学家和诗人。金宣宗兴定五年(1221)进士，官至尚书省左司都事员外郎，哀宗天兴初年(1232)入翰林，知制诰。金亡后他不愿在元朝做官。元朝一些散曲家和他有交往，并深受他的文学影响。他的散曲今存约十首。

【说明】 这首小令是写春天到来时的喜悦心情。调子是舒畅的。

【解释】 ①中吕——宫调名，多数用来表现欢跃的感情。喜春来——曲调名，也叫阳春曲，属北曲。这一首是正格。 ②玉靥(夜 yè)——似玉的脸颊，指梅花瓣。靥，面颊上的微涡。 ③金梢——嫩黄色树梢。眼未开——古典文学作品中常用“柳眼”一词，指初生柳叶，细长如眼。这里是说柳叶尚未出芽，象睡眠没有睁开一样。这两句写初春时节的景象。 ④桃杏折——即折桃杏，指春三月桃杏开放。