

SHEYING

# 摄影发烧友

林路 编著

实战手册



福建科学技术出版社

# 摄影发烧友

## 实战手册

林路 编著



福建科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影发烧友实战手册/林路编著. —福州:福建科学技术出版社, 2003. 9

ISBN 7-5335-2186-2

I. 摄… II. 林… III. 摄影技术—手册  
IV. J41-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 042840 号

|      |                                    |
|------|------------------------------------|
| 书 名  | 摄影发烧友实战手册                          |
| 编 著  | 林路                                 |
| 出版发行 | 福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号, 邮编: 350001) |
| 经 销  | 各地新华书店                             |
| 印 刷  | 福建新华印刷厂                            |
| 开 本  | 889 毫米×1194 毫米 1/32                |
| 印 张  | 12                                 |
| 字 数  | 300 千字                             |
| 版 次  | 2003 年 9 月第 1 版                    |
| 印 次  | 2003 年 9 月第 1 次印刷                  |
| 印 数  | 1—4 000                            |
| 书 号  | ISBN 7-5335-2186-2/J · 38          |
| 定 价  | 45.00 元                            |

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

# 前言

这是一册从业余摄影通向专业摄影的辅助读物，适合已经具备一定基础的摄影发烧友阅读。

根据笔者在摄影教学中积累的经验：在入门阶段，摄影爱好者往往可以在短时间里获得很大的进步，但是在掌握了基本摄影技术和技巧之后，要想有新的突破似乎就变得较为困难；在向专业的摄影领域进军中，不仅需要持之以恒的毅力，更需要摄影名师的实践指导，恰到好处的点拨，往往胜过长时间的盲目摸索。由此出发，本书将大量散见于《美国摄影》、《大众摄影》、《摄影技术》、《户外摄影》等国外著名摄影杂志，以及专业摄影图书如《创意摄影进阶丛书》中的资料集中成册。全书选择了世界上数百位优秀摄影家的作品实例，剖析他们获得优秀照片的实际过程，穿插论述比较专业的摄影技术和技巧。

全书分成三大部分：

**器材篇——专业器材的特性与控制。**该篇从摄影硬件入手，帮助大家深入了解专业相机的个性化特点，用好手中的照相器材，尤其是充分挖掘这些专业器材的潜在功能，在把握“好用、够用”的基本原则、以最小的投资获得最大效益的基础上，同时保持对新技术的追求热情和掌握能力。这些专业相机的使用技巧和特性把握，往往因人而异，我们所介绍的专业摄影师的使用体会，只是给大家提供一个举一反三的活用空间，而不是生搬硬套。好在这一篇中几乎涉及了从135小型相机、120中画幅相机一直到部分数码相机的实例，因此具有比较宽泛的适应面。

**技巧篇——特殊技巧与广阔的创意空间。**该篇在

# 前言

熟悉和掌握专业相机的基础上，针对具体的创意技巧，将摄影专业技术和特技融入创意的思维之中，帮助大家拓宽拍摄的思维方式，灵活运用各种技术的可能。从国外优秀摄影家每一幅潜心创造的优秀作品中，汲取其创意的精华和灵感，我们可以创造出属于自己的作品。希望大家在模仿的基础上，举一反三，使摄影的创意空间变得更为丰富多彩。

专题篇——专题摄影的分类与实践。衡量一个职业摄影师的标准，不是看他是否能拿出一两张优秀的作品，或者获得一两个摄影大奖，而是通过他的综合实力，尤其是对专题摄影的总体把握能力做出判断。如今具有多面手的摄影师似乎越来越少了，但是在专业题材的深度上，却涌现出更多优秀的摄影师，这也是时代进步和分工的需要。如何成为某一专题的拍摄专家，不仅需要长年累月的积累，也需要相当的专业实践技巧。该篇所介绍的各种专题摄影的拍摄方式，既可以为大家的发展空间作出一个参考的选择，同时也能帮助大家迅速登堂入室，迅速积累专题摄影的经验，适应一系列较高难度摄影题材的拍摄需要。

在阅读本书时，如果涉及基本的术语和概念，基本的技术和技巧，推荐阅读福建科学技术出版社先前出版的《摄影爱好者必备手册》。希望本手册可以成为你的良师益友，祝你早日在专业摄影的领域中自由翱翔。

编者

2003年8月

于上海黑石公寓

# 目 录

## 上 器材篇

——专业器材的特性与控制

### 一、注重相机的坚固和耐用性/2

#### 1. 尼康相机中的耐用机型/2

- ☐ 从尼康FM2到FM3A的诱惑/2
- ☐ 列奥塔与尼康FM2形影不离/2

#### 2. 价廉物美的美能达机种/3

- ☐ 美能达X-700的基本特性/3
- ☐ 在斗牛场上驰骋的克莱格/4
- ☐ 萨尔兹表达对家乡的亲情/5

#### 3. 徕卡相机的优势/6

- ☐ 徕卡M6的基本特点/6
- ☐ 德巴东带着M6旅行/7
- ☐ 徕卡R型的特点/8
- ☐ 布林姆伯格和她的徕卡R4相机/9
- ☐ 瓦利充分信赖徕卡R5相机/10

#### 4. 康太时系列中的机型/11

- ☐ 斯通对康太时S2的测试/11
- ☐ 赫特实拍康太时ST的结果/12

#### 5. 宾得的选择和使用/13

- ☐ 长寿机王宾得K-1000/13





☐ 莱昂纳多拍摄水上运动/13

## 二、强调专业素质和先进功能/15

### 1. 尼康相机家族中的系列/15

- ☐ 液晶显示取景数据的尼康F3/15
- ☐ 克里福德马背上携带的相机/15
- ☐ 从尼康F4到F4S的进步/16
- ☐ 哈比波用尼康F4对付难题/17
- ☐ 奥尔森纽斯与尼康F4S/18
- ☐ 介于专业和业余之间的尼康F90和F90X/19
- ☐ 新生代摄影家格林菲尔德的F90/20

### 2. 自动和手动的奥林巴斯 OM 系列/21

- ☐ 首屈一指的奥林巴斯OM-3/21
- ☐ 理查兹的摄影报道/21
- ☐ 罗卡契和米尔曼旅途中的拍摄/22

### 3. 佳能机型中的佼佼者/23

- ☐ 更为专业的佳能EOS-1N/23
- ☐ 萨蒙的非洲之行/24

### 4. 美能达相机的优秀范例/24

- ☐ 美能达9Xi的专业特性/24
- ☐ 伊萨克所信赖的对焦系统/25

## 三、以机身轻便灵活为拍摄利器/26

### 1. 佳能公司的设计思路/26

- ☐ 方便灵巧的佳能T系列相机/26
- ☐ 迈克里恩的空中俯拍/26
- ☐ 菲兹哈里斯追踪野生动物/27

### 2. 奥林巴斯的追求目标/29

☐ 删繁就简的奥林巴斯OM-1/29

☐ 托拉巧拍数字挂历/29

#### 四、多样化的自动对焦和测光技术/30

##### 1. 尼康相机的对焦技术/31

☐ 从尼康F5到尼康F100/31

☐ 安格尔在摩洛哥的闲庭信步/32

☐ 布兰德伯格与自然的邂逅/33

##### 2. 佳能对焦技术的进步/34

☐ 从佳能EOS-1到EOS-1N/34

☐ 林顿在冲突中的新闻敏感/34

☐ 帕金斯以纪实手法拍摄时装/35

##### 3. 逐渐成熟的眼控对焦技术/36

☐ 《大众摄影》对佳能EOS-3的评价/36

☐ 沃尔夫对眼控对焦的认可/37

##### 4. 对徕卡相机测光方式的理解/38

☐ 徕卡R7相机的测光特点/38

☐ 伍德的实际拍摄结果/39

☐ 斯坦博推崇的测光精度/40

☐ 返璞归真的徕卡R6.2/41

☐ 索德通过反光镜看到的画面/41

##### 5. 其他相机的测光方式与使用/42

☐ 对康太时RTSⅢ测试/42

☐ 斯库尔科的拍摄实例/43

☐ 《摄影技术》对宾得Z-10的测试/44

☐ 实用的6区域测光系统/45

☐ 奥林巴斯OM-4Ti完美的测光模式/46

☐ 奥林巴斯OM-4Ti镜头中的冰雪魅力/46

☐ 麦克唐纳德拍摄冰雪的测光技巧/47



MAY 6/15



## 五、自定义设置和智能化风格/49

### 1.佳能公司对个性化的重视/49

- ☐ 个性化的佳能EOS系列/49
- ☐ 体育摄影师西尔手中的EOS-1/50
- ☐ 威尔轻松实现EOS-10个性化/51
- ☐ EOS系列的定制功能对米勒的诱惑/52

### 2.人性化的智能变焦技术/53

- ☐ 宾得的智能变焦技术/53
- ☐ 哈特里斯的拍摄实例/53
- ☐ 维兰德对智能变焦技术的实践/54

## 六、哈苏中画幅相机的使用/56

### 1.早期的哈苏机型和特点/56

- ☐ 哈苏500和503系列/56
- ☐ 雷尼尔与哈苏500C相机/57
- ☐ 格林菲尔德汲取的舞蹈灵感/59

### 2.成熟期中的哈苏相机/60

- ☐ 从哈苏500EL到553EL系列/60
- ☐ 罗森萨尔将哈苏相机带上飞机/60
- ☐ 奇思哈苏镜头中的女性/61
- ☐ 麦克卡比用哈苏相机目击冰山/62
- ☐ 瓦特森的摩洛哥之行/63

### 3.更具尖端意味的哈苏相机/64

- ☐ 哈苏205TCC的专业特性/64
- ☐ 贝克将哈苏相机作为政治利器/65

## 七、玛米亚中画幅相机的使用/66

### 1.玛米亚645系列相机/66

- ☐ 玛米亚645Pro的专业特性/66

- ☐ 特拉格对舞蹈者的全新尝试/67
- ☐ 赫斯基曼在丛林中的实验/68
- ☐ 安妮·莱波维兹使用过的645Pro/68

## 2. 玛米亚 67 型相机/70

- ☐ 从玛米亚RB67到RZ67/70
- ☐ 汉考克镜头中的女性魅态/71
- ☐ 斯切蒂诺创造“亚洲的红色”/71
- ☐ 莱波维兹与玛米亚的缘分/72
- ☐ 里兹与名人名模的交流方式/74
- ☐ 德马切里尔发现了浪漫之吻/76

## 3. 独辟蹊径的玛米亚公司/77

- ☐ 玛米亚7系列的技术特点/77
- ☐ 伯涅特拍摄奥运撑杆跳/77
- ☐ 维奇对准了“老虎”伍兹的背影/78

## 八、勃朗尼卡中画幅相机的使用/80

### 1. 勃朗尼卡 SQ-Ai 系列的优势/80

- ☐ 客观评测勃朗尼卡SQ-Ai系列/80
- ☐ 波特拍摄帕瓦洛蒂/82
- ☐ 高尔德创造的沙丁鱼罐头/83

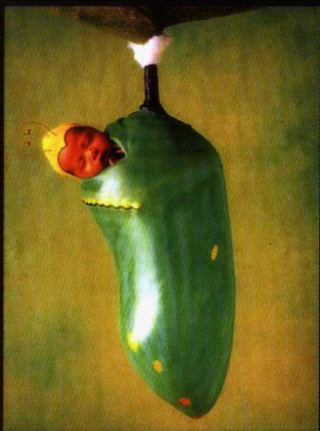
### 2. 低价位简化的勃朗尼卡 SQ-B/84

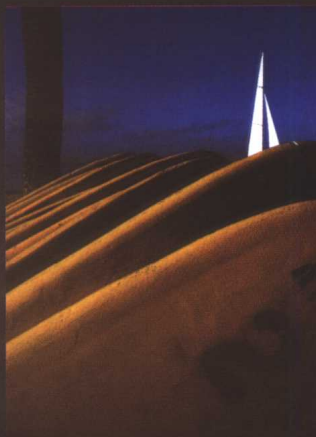
- ☐ 勃朗尼卡SQ-B相机的特性/84
- ☐ 蒙克曼夫妇试用后的体会/84

## 九、宾得中画幅相机的使用/86

### 1. 宝刀不老的宾得/86

- ☐ 老牌的宾得67相机/86
- ☐ 麦库斯拍摄魅态摄影/86
- ☐ 面对篮球巨星奥尼尔的霍尔兹/87





## 2.宾得 645 相机/88

- ☐“普遍的有效性”原则/88
- ☐科齐姆将理想主义融入其中/89
- ☐对宾得喜爱有加的科齐姆/91

## 十、步入数码相机全新的视野/92

### 1.数码相机的优势与数码后背/92

- ☐数码相机与数码后背的区别/92
- ☐费里用数码后背拍摄超级名模/92

### 2.佳能系列的数码相机/94

- ☐从佳能EOS-1D到EOS-D60/94
- ☐巴克伊对佳能EOS-1D的测试/96
- ☐《美国摄影》对EOS-D60的测试/97

### 3.尼康数码相机的新机型/98

- ☐与佳能同台竞争的尼康D100/98
- ☐保留传统习惯的尼康数码相机/99

## 中 技法篇

——特殊技巧与创意空间

### 一、充分挖掘镜头的微距与特写功能/102

#### 1.多样化的近摄方式/102

- ☐近摄接圈和微距镜头/102
- ☐福雷斯奇格聚焦的微小生物/103
- ☐罗特曼看到的水下世界/104
- ☐鲁斯特与试管猩猩近距离“对话”/104
- ☐罗卡奇在花卉的微距世界中/105

#### 2.特写的表现与技巧/107

- ☐ 用于特写的中长焦距镜头/107
- ☐ 拉克兹远距离特写的河马/107
- ☐ 普尔曼从特写中获得的灵感/108

## 二、缤纷多彩的摄影闪光技术/109

### 1. 深入挖掘闪光技术的潜力/109

- ☐ 特殊气候中使用闪光灯的里德/109
- ☐ 麦克纳利用同步闪光平衡自然光照/110
- ☐ 马克使用辅助闪光拍摄明星/111
- ☐ 柯克兰德使用闪光营造现场气氛/112
- ☐ 蒙蒂诺使用环形闪光讲述的“故事”/113

### 2. 多角度理解闪光的魅力/113

- ☐ 闪光灯的特殊使用方式/113
- ☐ 贝尔厄的闪光多次移动曝光/115
- ☐ 现场灯光和闪光照明/116
- ☐ 刘美硕创意出新的“海边月升”/117
- ☐ 慢速快门结合闪光拍摄动体/118

## 三、特殊曝光和光线控制技巧/119

### 1. 电筒光源与现场光源的混用/120

- ☐ 斯卡皮塔巧用电筒“绘画”/120
- ☐ 混用不同光源的曝光技巧/121

### 2. 非常态曝光技巧/122

- ☐ 对影调结构的理解和处理/122
- ☐ 西尔登的高调创意/122

### 3. 光线的反射和透射技巧/123

- ☐ 曼托尼在透射中突出商标/123
- ☐ 水珠透镜成像原理与拍摄/124
- ☐ 泽巴伽迪选择的动感屏幕肌理/125
- ☐ 贝兹通过反射获得魔幻色彩/127





□擅长于拍摄橱窗反射的哈斯/128



## 四、各种光源的多次曝光技术/129

### 1.同一光源的多次曝光技巧/129

- 金格特谈双重曝光的柔焦效果/129
- 沙罗兹的三色滤光镜变焦曝光法/130
- 两次曝光产生的叠映空间/132
- 明奇选择多次曝光做“减法”/133

### 2.不同光源的多次曝光技法/134

- 分开照明的多次曝光技巧/134
- 面对运动的多次曝光技巧/135

### 3.频闪闪光的多次曝光/137

- 频闪闪光的要点与控制/137
- 雷斯梅耶创意的频闪闪光技巧/137
- 兹玛曼水上水下的频闪闪光/139



## 五、画面合成和蒙太奇拼贴/140

### 1.多底叠合创造的幻象/140

- 佐克曼合成不同场景的画面/140
- 帕拉代斯的“反转片三明治”/142
- 扎帕拉的旋转错位叠合技巧/144

### 2.独特的蒙太奇拼贴手法/145

- 琼斯实验的立体拼贴手法/145
- 赛弗的蒙太奇拼贴构思/146
- 蒙太奇拼贴的具体实施过程/147



## 六、简单而有实效的后期制作/148

### 1.在传统制作中出新出奇/148

- 西埃夫将照片的四周压暗/148
- 洛曼烧烤胶片的出奇制胜/149

## 2. 无底放大的艺术魅力/150

- ☐ 佐克曼推荐的无底放大/150
- ☐ 无底放大的材料选择/151
- ☐ 具体技巧和彩色无底放大/152

## 3. 交叉冲洗的多种实验方式/153

- ☐ 正片负冲夸张色彩反差的技法/153
- ☐ 负片正冲构成特殊色彩的技法/155

## 七. 其他方式的创意技巧/157

### 1. 别出心裁营造动感/157

- ☐ 格林哥将闪光灯夹在自行车上/157
- ☐ 麦克纳利在摩托车上的高速动感/158
- ☐ 奥克莱尔营造高速射向靶心的箭/159

### 2. 返璞归真的针孔成像/160

- ☐ 针孔成像的基本原理与控制/160
- ☐ 米塔佳的针孔成像实践/161

### 3. 魅力依旧的分身照片/161

- ☐ 分身照片的基本要求/161
- ☐ 南斯对分身画面的控制技巧/162

### 4. 视错觉在摄影中的应用/163

- ☐ 简单地通过假象营造动感/163
- ☐ 倒置画面虚构视觉幻象/164
- ☐ 利用错觉的创意思维/165

## 下 专题篇

——摄影的分类与实践

### 一. 人像摄影的经典样例/168

#### 1. 传统和反传统的人像摄影/168





- ☐ 鲁德曼选择的逼近方式/168
- ☐ 思索找到的前景框架/170
- ☐ 威尔森的反向思维空间/171
- ☐ 霍华德妙用平面空间叠加/172
- ☐ 扎查拉托斯对肖像的独特理解/173
- ☐ 辛顿对人像空间的强力压缩/174

## 2.从脸部特写到全身造型/175

- ☐ 辛顿镜头中的土著人特写/175
- ☐ 迈克卡比用一个聚光灯拍肖像/176
- ☐ 克拉里奇对渔民性格的塑造/177
- ☐ 克拉里奇与爵士乐手的沟通/178
- ☐ 鲁德曼的手部特写/179
- ☐ 霍华德打破常规的俯拍/180
- ☐ 理杰斯凭借直觉控制技术/181

## 3.精神状态与现场环境的描绘/181

- ☐ 霍华德在模仿中创新出奇/182
- ☐ 盖齐姆从生活中找到灵感/183
- ☐ 霍普在黎明时分的捕捉/184
- ☐ 哈迪对现场氛围的刻画/184
- ☐ 思索在现场自然光下的灵感/186

## 4.戏剧性效果和自然状态的记录/186

- ☐ 哈迪让衣裙在快乐中飘舞/187
- ☐ 让瞬间发现成佳作的哈迪/188
- ☐ 捕捉戏剧化剪影的思索/189
- ☐ 霍普让绅士和鸽子妙趣横生/190
- ☐ 迈克卡比不经意间的记录/191
- ☐ 辛顿选择反射闪光拍摄自然人像/192

# 二、迎合时尚化的魅态摄影/193

## 1.魅态摄影的主题表达技巧/193

- ☐ 拉古纳斯和库里的经典表现法/193

☐ 乔尔对魅态画面的低调处理/194

☐ 瓦腾伯格注入的现代意识/196

☐ 弗雷索夫的夸张表现手法/197

☐ 马克森特的局部魅态空间/198

## 2. 魅态摄影的想像力空间/199

☐ 瓦腾伯格含蓄地表达魅力/199

☐ 准确把握魅态摄影风格特征/200

☐ 男性魅态摄影的表现可能/201

☐ 尤腾多夫慢速快门下的多重表现/202

☐ 魅态摄影中的商业表达语言/203

## 3. 魅态摄影的工作环境及相关处理/203

☐ 为模特儿营造舒适的空间/205

☐ 瓦腾伯格简单的道具设置/206

☐ 床架所构成的独特情调/207

☐ 奥登模拟的古典室外布景/208

☐ 色彩夸张的艺术魅力/209

## 4. 魅态摄影的风格特征/210

☐ 瓦腾伯格擅长的夸张手法/210

☐ 辅助光源的巧妙运用/211

☐ 瓦腾伯格独特的造型处理/212

☐ 诺夫奥使用红外胶卷的创意/213

☐ 麦克米兰选择的E冲C工艺/214

## 三、留住天真和情趣的儿童摄影/215

### 1. 自然状态中突出天真情趣/215

☐ 霍瓦德在等待中捕捉的张力/215

☐ 哈迪凭借直觉的瞬间“出击”/217

☐ 约瑟芬逊和“特殊的摄影真实”/218

☐ 克伦伯格捕捉情节性的儿童画面/219

☐ 伊萨克旅途中邂逅的儿童画面/221





☐ 伊萨克通过小技巧与孩子沟通/223

## 2.在摆拍中抓取动人的瞬间/223

☐ 霍华德摆中有抓的儿童摄影/224

☐ 霍普利用婴儿熟睡的时机/225

☐ 霍普从孩子的角度观察与拍摄/226

## 3.商业化和戏剧化的儿童摄影/227

☐ 维格拉令儿童摄影变得有趣/227

☐ 维格拉因势利导让灵感闪现/228

☐ 戈德斯出奇制胜的婴儿摄影/229

# 四、静物摄影的神秘内核/231

## 1.静物摄影中的题材发现和选择/231

☐ 柯尔对普通题材的敏锐观察力/232

☐ 吉布森让普通题材戏剧化/233

☐ 简金斯意想不到的静物收获/234

☐ 克拉里奇凭借直觉组合画面/234

☐ 斯鹏思在室外摆布静物/236

## 2.从构图的角度学习静物摄影/237

☐ 吉布森使用“减法”构成静物/237

☐ 伊佐追求静物的完美组合/238

☐ 斯鹏思极具唯美色彩的作品/239

☐ 斯泰肯反向思维拍摄静物/240

☐ 伊佐一丝不苟的构成目光/241

## 3.从肌理和影调研究静物摄影/242

☐ 贝塔寻求的古典肌理美感/242

☐ 布兰克摩尔对影调的独特理解/242

☐ 静物摄影的高调处理手法/244

☐ 布兰克摩尔注重阴影细节的表现力/245

## 4.近摄在静物摄影中的巨大魅力/246

☐ 柯尔逐渐找到的趣味中心/246