



小提琴考级
音阶与练习曲
(1——4 级)

徐多沁编

上海音乐出版社

小提琴考级
音阶与练习曲

(1——4 级)

徐多沁编

上海音乐出版社

责任编辑：叶维修
封面设计：麦荣邦

小提琴考级音阶与练习曲

(1—4级)

徐多沁 编

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路74号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 8 曲谱 55 面

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

印数：1—10,000册

ISBN 7-80553-791-7/J·673 定价：14.50元

考级指南（一）

怎样考好音阶（1 — 4 级）

考核音阶的侧重点，主要是音准及左手抬落的弹性动作，以及三级、四级的换把技术等。如何练习音阶呢？以下几点建议供大家参考：

一、怎样练习音准

- 1、手指排列序位法。1—4 级音阶手指排列序位有四个基本位置：1 指 2 指靠拢；2 指 3 指靠拢；3 指 4 指靠拢；手指全分开。练习手指排列序位要一个一个朗读技术提示。（后面再讲解）
- 2、核对空弦法。核对空弦能有效地训练正确的调性音准。核对空弦有邻弦和隔弦的核对法。
- 3、拉拉停停法。拉拉停停的方法是先想后做，头脑冷静有效的检查手指之间的关系与姿势。

二、怎样练习抬指落指

- 1、手型功架的训练方法是：先放好 4 指，再依次放 3、2、1 指，目的是让小指自然着力。腕部要平顺，拇指位置要对着 1、2 指之间。1 至 4 指应在一条线上，直起直落。
- 2、用指根发力。练习时速度放慢，抬指要高要快，落指要有力，触弦后立即放松。即“高抬快，落弦松”。
- 3、左肩与左手拇指要放松。练习中有意停顿一下，让肘部左右摆动几下，拇指前后移动几下，这对用力适当，功架姿势自然协调很有意义。

三、怎样练习左手换弦与换把

- 1、应当重视左手的换弦动作。方法是 G、D、A、E 四根弦，由粗弦向细弦转换时，每根弦演奏到 3 指或 4 指时，应当略为保留一下，待拉响细弦时，再抬粗弦上的手指，这叫上保留。音阶下行时，拉响 1 指要作下行准备，即 4、3、2 指在粗弦的上空做落指的预备动作。
- 2、上下换把位是左手的一大技术。建议在三、四级的换把位音阶中，把换把的两个音摘出来加以练习。方法是先不用弓拉奏，只做左手

动作。换把时，在弦上的手指略为放松离开指板，轻轻地沿着弦线移到新的把位。这叫换把手指离开指板不离开弦。另一方法是，在换把时左手拇指放松，以减少拇指对琴颈的反压力，也可获得换把时轻巧的感觉。

四、练习步骤

由慢逐渐到快的方法，加上技术提示的朗读可以较为有效地练好音阶。以一个八度的 G 调音阶为例：

- 1、先读后拉方法：空弦 sol，拉一弓，仔细听音质。1 指 la，对空弦。2 指分开 si。3 指靠 2 指 do，短保留。空弦 re。拉响 1 指 mi，轻轻抬 3、2 指。2 指分开 #fa。3 指靠 2 指 sol，对空弦。重复 sol。抬 3 指，2 指 #fa。抬 2 指，1 指 mi。4、3、2 指下行预备（即在 G 弦的上空按调性的排列序位做落指的预备）。4 指 re，对空弦。抬 4 指，3 指 do。抬 3 指，2 指 si。抬 2 指，1 指 la，对空弦。空弦 sol。
- 2、重复音练习方法：即把先读后拉 G 调音阶，用中平弓行板的速度，一个音拉两弓。技术提示逐一在心里默读，能对空弦的音仍然核对空弦。
- 3、长弓与连弓练习方法：例如：♩ = 60 一弓一个音，一个音二拍 ♩。请把技术提示逐一在心里默读，以便遵照调性的指法关系。练好一弓一个音，再练习一弓二个音和一弓四个音等。之后，即可按照考级要求的弓法演奏。

考 级 指 南（二）

怎样考好练习曲（1 — 4 级）

练习曲考核的侧重点不同于音阶（音阶主要是训练左手技巧，考级章程规定只用连弓演奏）。练习曲主要是训练右手弓法。从宏观看 1—10 级从沃尔法特到大顿特近十本教材，几百首练习曲，百分之九十以上是平弓、连弓、顿弓、跳弓以及各类混合弓法的训练。在几百首练习曲中，考级 1—10 级只选用了 70 多首。明确练习曲的训练任务后，就是如何训练好练习曲。

1—4 级练习曲共有 23 首。从近两届考生选用的练习曲调查中了解到，百分之九十以上的考生选用 1—4 级的平弓练习曲。例如：沃尔法特第 4、14 条；

开塞第3、5条；第9、13；18、24条等，皆是中小平弓的练习曲。

一支小提琴弓，好似人的右臂，从弓尖至弓中，像人体的小臂，从弓中至弓根，像人的大臂。弓子正中间若点一白点，好似人的右臂肘部。

小平弓（或叫短平弓、快平弓）都可在弓的任何部位演奏，但实践中常在中上弓段演奏是最为省力方便。但训练时，弓根、弓尖、弓中都应当重视。

中平弓，通常指全弓的 $1/2$ ，或 $1/3$ 的弓段，例如上半弓、下半弓、或中弓等。

大平弓，通常指全弓或近似 $3/4$ 的宽长平弓被称为大平弓，例如马扎斯的第三课开头部分即是大平弓。

多数考生选用 1—4 级的平弓练习曲全部是中小平弓以及中小平弓的混合弓法。建议：

- 1、先从训练大中平弓开始，即把练习曲放慢拉，用全弓、半弓的宽长平弓着手练习，这对发音结实，节奏均匀，声音清楚都很有意义。
- 2、放慢练习有了基础后，弓段缩小到考试要求的上半弓或中弓弓段，并按照规定的节奏与速度拉熟，直到背谱演奏。
- 3、三连音节奏的平弓练习曲，应当在每三个字的第一个字运弓略宽一点，这样平弓三连音的节奏特点能演奏得清楚。可以提高演奏效果和成绩。
- 4、请注意：运弓的长度与音符的长度要比例适当。要使声音“宽、厚、亮”，较有光泽。方法是：运弓时弓拉的长一些，而不是靠压弦发音。复杂一点的弓法与换弦难的地方，最好先在空弦上练习（即无左手运指负担）再结合课文练习。

考级指南（三）

练习曲与作家简介

小提琴考级的第二个重要内容是练习曲。1—4 级（初级）选用了两本教材共 23 首。这就是沃尔法特和开塞练习曲。

小提琴演奏艺术经历了近四个世纪（即 17、18、19、20 世纪）的演变，在前两个世纪大多是乐曲。后来为了教学的需要才逐步产生了基本练习与练习曲。而真正形成了由浅入深阶梯式体系，是在百年前的 19 世纪下半叶。早在 19 世纪初就出现了大量的练习曲教材，后经过教学实践的筛选，淘汰了许多，留下

来的大都具有训练和实践的价值。这个由浅入深的线，在运用时又有较大的灵活性，不同的国家，不同的音乐院校，甚至不同教师都是根据自己的教学情况来选择运用的。我国中央音乐学院与上海音乐学院在多次制定和修改后的小提琴教学大纲中，仅从练习曲的阶梯线索看，它的顺序也是与考级章程基本一致的，这就是沃尔法特、开塞、马扎斯、小顿特、克莱采尔、费奥利洛、罗德、大顿特等。北京与上海的小提琴考级大纲是两院专业教师多次开会研究讨论制订出来的，是适合我国的实际情况的。

考级前的“入门”阶段，各个国家一般都采用本国教师编写的教程。目的是为启发兴趣。我国的入门教材被运用较广泛的有：赵薇《儿童小提琴教程》（贵州人民出版社）徐多沁主编的《少儿小提琴教学曲集》（上海教育出版社）入门阶段到参加考级，一般要有一至二年的学习过程。

《小提琴练习曲 60 首》（OP45）是德国小提琴家沃尔法特著作的。这部教材被各国广泛采用。前 30 课是第一把位和中小平弓的基础练习，上海、香港小提琴考级 1 级选用了 No.4、14、17、18、26、27，都是重要的著名的练习曲。

开塞（1815—1888），德国小提琴家、教师。他写的《小提琴练习曲 36 首》（OP20）被各国音乐学院列为教学大纲，也被教师广泛运用，是一本优秀的教材。全书分为三册：第一册 1—12 课，三个升降号调号以内的第一把位练习曲。2 级选用了 No.3、5、7、8 共四首。第二册 13—24 课，是一把至三把位的换把练习曲。3 级选用了 No.9、12、13、14 共四首。第三册 25—36 课，是一、三、五把位的换把练习曲。考级 4 级选用了 No.16、18、20、24、26、27、28、29、30 共九课。

这些被选用的都是重要的精华教材。建议在考级准备过程中，应当学习规定数量中的一半。不要为了考级而只拉一首应付过关，这对以后的考级是不利的。只有基础扎实深厚了，才会有较高的质量。

徐多沁

1998.12.15.

目 录

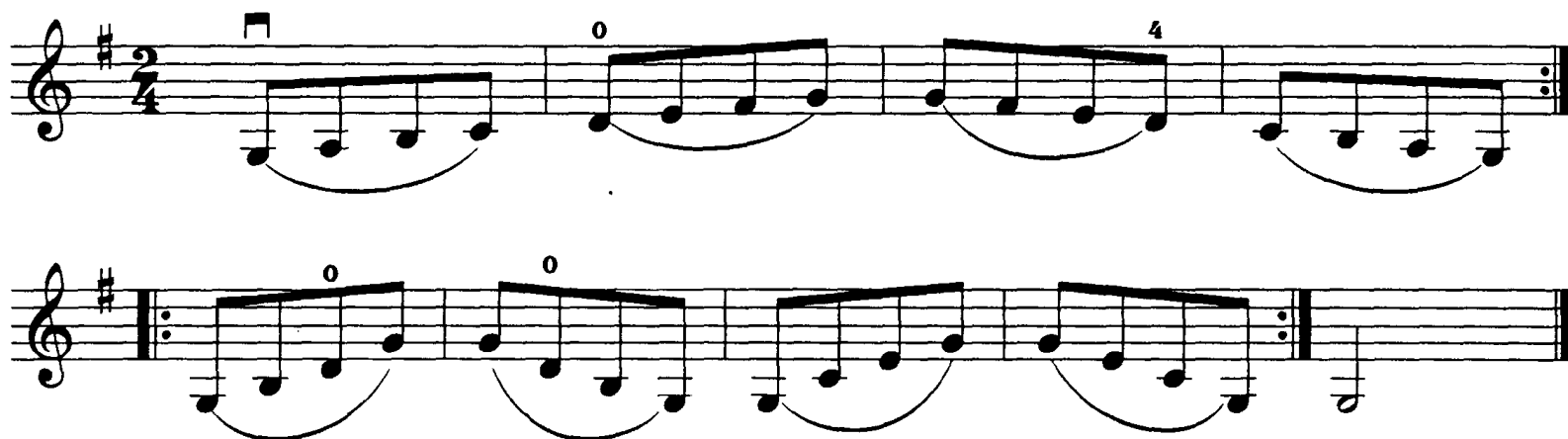
考级指南.....	1
一级音阶.....	1
二级音阶.....	3
三级音阶.....	5
四级音阶.....	6
一级练习曲六首.....	8
二级练习曲四首.....	16
三级练习曲四首.....	24
四级练习曲九首.....	34
后记.....	56

一级音阶

(考级时任选一条)

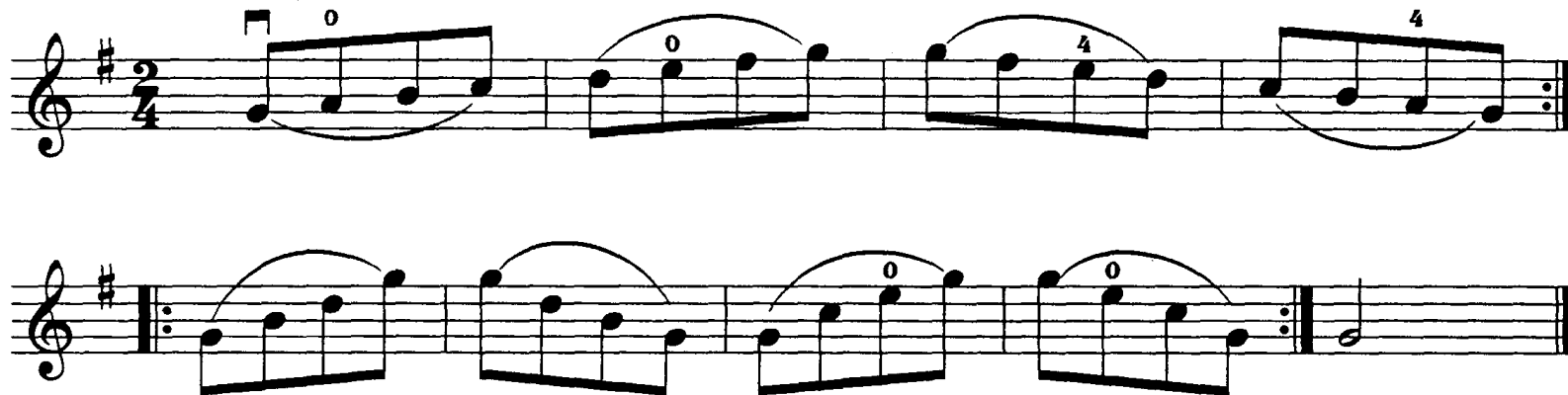
第一条 G调(之一)

2指与3指之间是半音



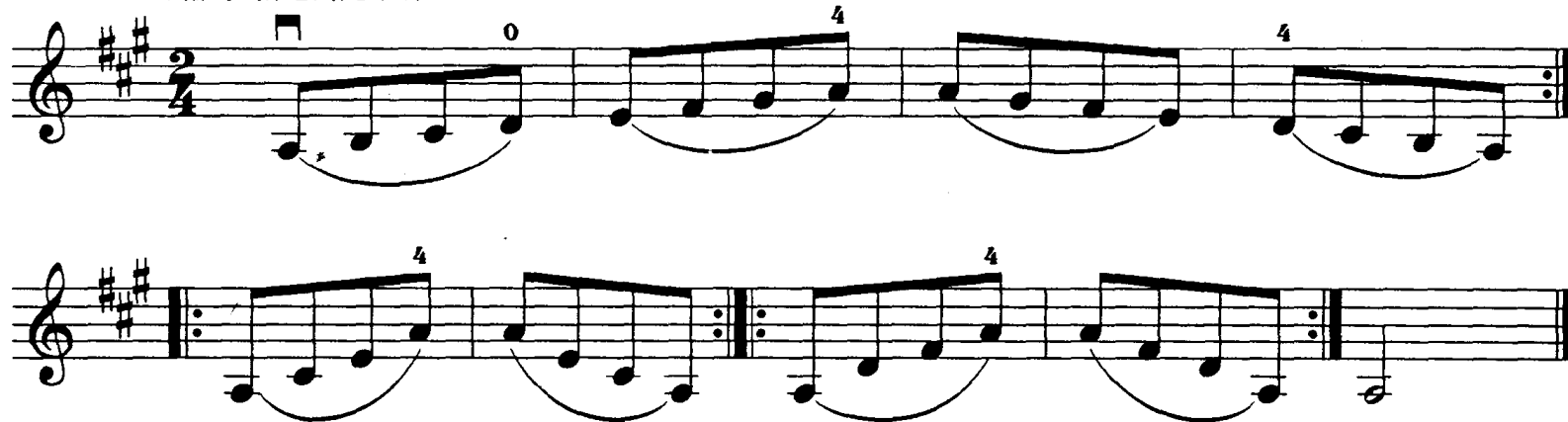
第二条 G调(之二)

1指与2指之间是半音



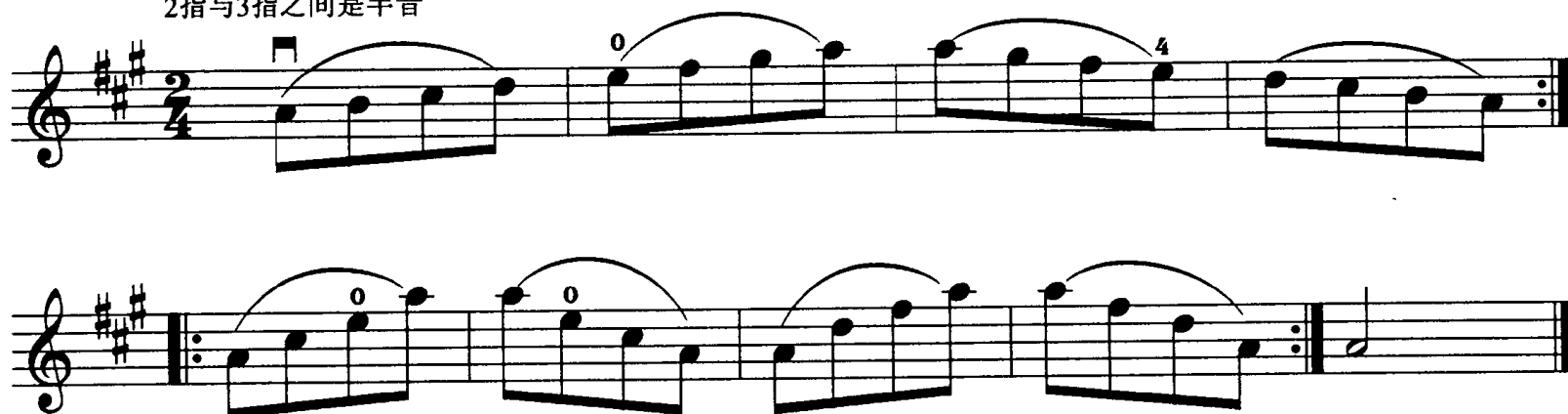
第三条 A调(之一)

3指与4指之间是半音



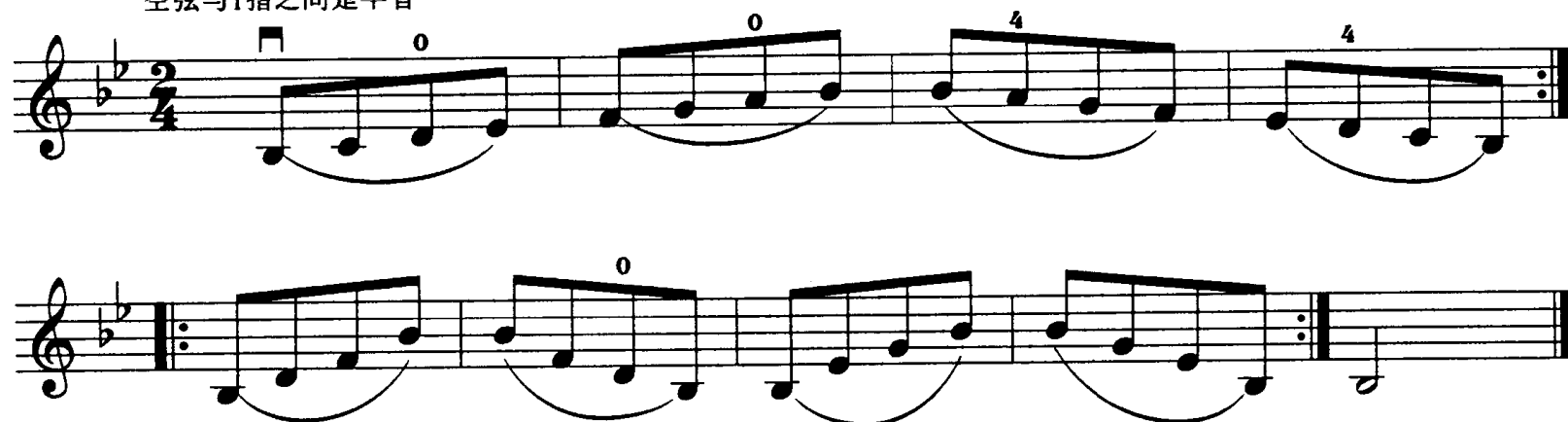
第四条 A调 (之二)

2指与3指之间是半音



第五条 $\flat$ B调 (之一)

空弦与1指之间是半音



第六条 $\flat$ B调 (之二)

空弦与1指之间及3指与4指之间是半音

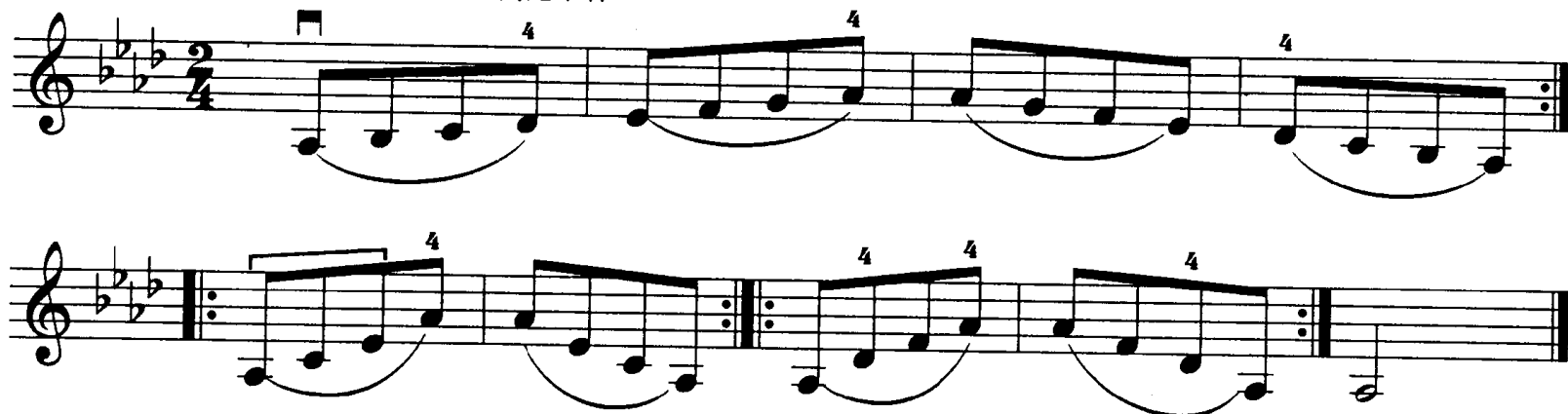


二级音阶

(考级时任选一条)

第一条 $\flat A$ 调 (之一)

空弦与1指及3指与4指之间是半音



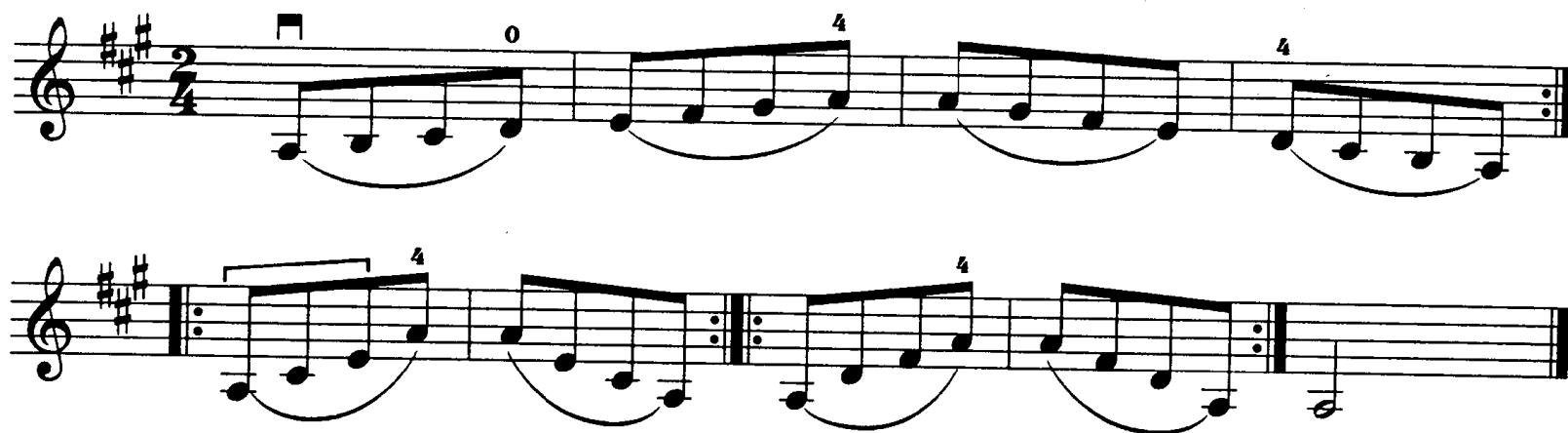
第二条 $\flat A$ 调 (之二)

空弦与1指之间及2指与3指之间是半音



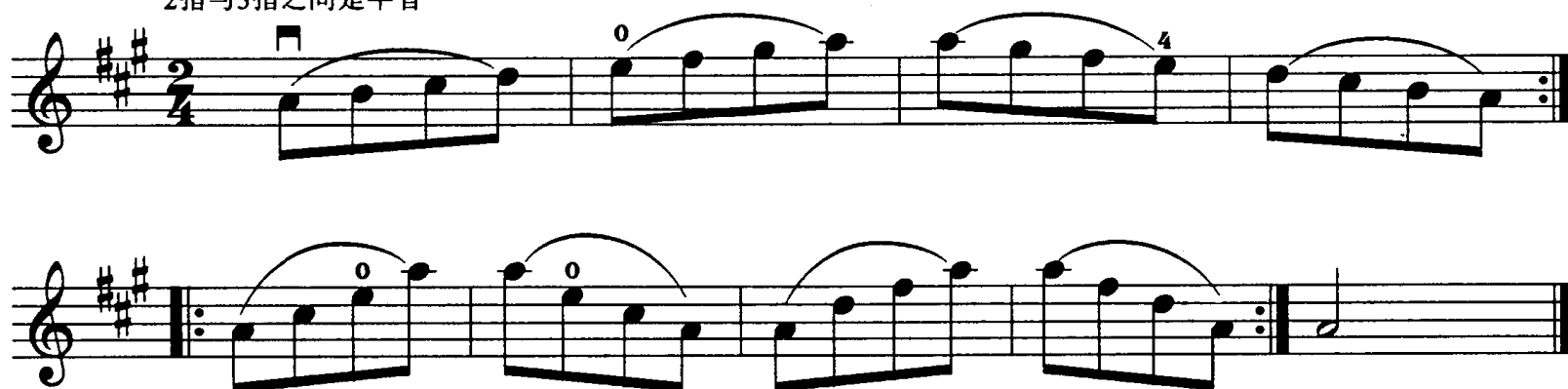
第三条 A调 (之一)

3指与4指之间是半音



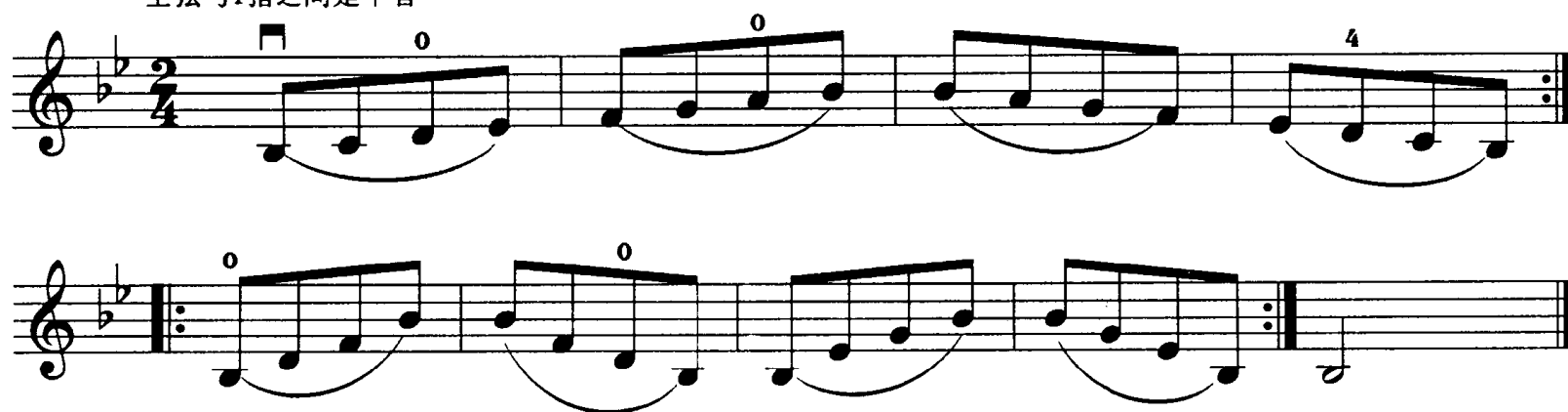
第四条 A调 (之二)

2指与3指之间是半音



第五条 $\flat$ B调 (之一)

空弦与1指之间是半音



第六条 $\flat$ B调 (之二)

空弦与1指之间及3指与4指之间是半音



三级音阶

(考级时任选一条)

第一条 G调

第二条 D调

四级音阶

(考级时任选一条)

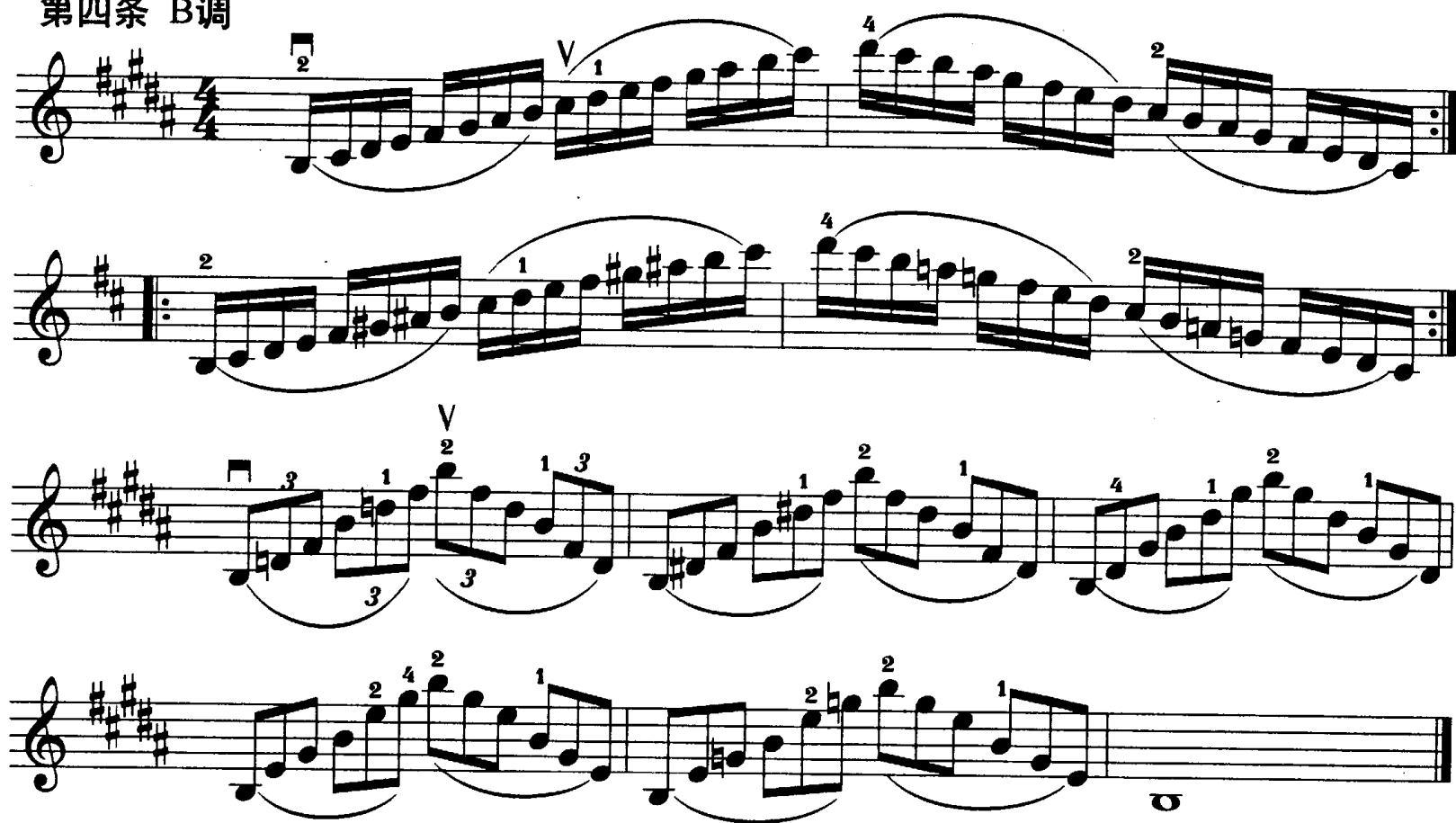
第一条 G调

第二条 A调

第三条 $\flat$ B调



第四条 B调



一级练习曲六首

(考级时任选一首)

第一首 中小平弓

Allegretto

simile

O.H. *mf* Sp. M. Sp. M.

第二首 平弓换弦

Allegro non tanto

simile

O.H.
f