

● 忆敏 著

天山情

艾青题



(京)新登字 172 号
图书在版编目(CIP)数据

天山情/忆敏著. - 北京:中国文联出版公司, 1995.10

ISBN 7-5059-2188-6

I. 天… II. 忆… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227
中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 06749 号

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 32 开本 4.625 印张 2 插页 91 千字

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1-2000 册

ISBN 7-5059-2188-6 定价:5.80 元
I·1559

序一：跋涉者乐章

李志强

人在旅途。人对生活无论产生什么样的感受，某种意义上都是在谱写跋涉者的歌。忆敏的《天山情》将天山雪滋润过自己的一段生命经历裸露给读者，正是自己对生命的坦诚倾诉。

忆敏的文学生涯一如旅途风月的变幻，虽有十多年历史却时断时续，若有若无。有一点是肯定的，那就是忆敏不再是那个脑子里做着文学梦，背着极简单行囊，说去就去天涯的穷小子了。忆敏的勤奋和智慧使他在人生事业上都有点不凡的收获。然而，忆敏还是忆敏，在走过了饕餮与孤寂之后，置身于繁歌如潮的都市里，仍然牵挂着天山的积雪、大漠长风。仿佛心灵中一块秘土，天山之旅深植在他生命的深处，成为他自己精神世界里春天的憧憬，夏天的热望，秋天的期冀。这种心灵与人格唱出的歌，必定是响亮而富有生命魅力的。也许正如此，在我今天听来，仍非常清晰地感到这歌的响亮。

忆敏的歌，响亮处不在它的高亢，《天山情》流淌着的是一

缕缕纯情的雪水；也不在它艺术旋律的完美，《天山情》更多抒发和播撒的是一种跋涉者对生命绿洲的探索，是一种烈烈扬扬的意志。大漠与雪山，现实与未来，时空交错中，闪现着年轻的生命雷击般的生命感悟。人在旅途，生命形态早已注定，然生命意志却由跋涉者取舍。浩浩大漠，冰天寒地更能直接地让人体验生命的卑微和生命的珍贵，但在歌舞升平，锦衣玉食环境里能够时时憬悟生命的价值，警醒自己不断地跋涉、不断地探索，当是另一种值得高仰的生命意志。

忆敏为我多年好友，嘱我作序，写下一点感想，权作共勉。

1995.3.27.于广东三水市

序二：返回青春与走向哲人

杨志鹏

我越来越感到作诗和读诗是一种很奢侈的行为，因为诗是奢侈品。在物质文明愈来愈发达的现代社会，文明的表现方式似乎就是科学技术的现代化所带来的生产力的高度发展和人类物质生活的极大丰富。由此产生的直接后果是人们的精神生活却愈来愈贫乏。现代化的过程，实际上就是世俗化的过程，过去在剧场里才能欣赏到的歌唱艺术，今天在歌厅里，人人都可以以卡拉OK的形式表现；那些使我们十分感动的流行歌曲在很大程度上是按照一定的格式制作出来的。在人们竭力宣扬个性化的同时，精神产品的生产却正在走向雷同化。那么，像写诗这样高度个性化的精神劳动只能产生出两种人：要么顽固地抛弃物质文明的诱惑，固守生命的真实，与现代社会格格不入；要么就是解决了生存温饱之后，不愿就此死心，以诗寻求精神的安慰和寻求生存的意义。不管是哪种人，只要写诗读诗，便是精神的富有者。

忆敏当属后者。

这实际上只说明了问题的一半。另一半是：诗属于青春。不管日后会是什么样的命运，在青春年少的岁月里，诗成为寻求理想的动力，表达理想的手段。忆敏用“清纯”二字来概括当年的追求，是很确切的。

十多年前，当忆敏刚刚走向社会时，他完全沉浸在一种诗的心境里，他是一个百分之百的南方人，却以大多数北方人都少有的毅力走向了西部土地。与其说他在旅游，不如说他在寻诗，他在以一种特有的方式，将人生最初的冲刺定位在自然生存环境极端艰苦和独特的地域。有诗为证：“我知道，那是阳光对沙漠蒸发的奇景……也是强者一次生命的闪光！”“如果说沙漠的幻影哄骗了我，我愿自己永远是这幻影的受骗者！”在青春热血的涌动中，忆敏虽然还不可能体会到人世的艰难，却以踏入人生第一步的体验写道：“孤寂时，我常幻想爱情/寒冷时，我常幻想暖流；”“焦渴时，我幻想绿洲的泉水/绝望时，我幻想妈妈的眼睛……”生命在青春的岁月里充满了彩色的光晕，她属于幻想，更属于爱情。忆敏这样写道：“只要没有罪恶的枪弹，没有贪婪的目光，爱情是不嫌弃贫穷的！”忆敏在大漠戈壁质问：“一个大海死去了，又何必使土地变为荒凉的大漠呢？”

也许人生的最初体验与发现是浮浅的，甚至有些空洞，然而却洋溢着生命的跳动，辐射着朝霞的五彩光芒。但作为年轻诗人的忆敏，当然不只是捕捉那些表层的情绪，他在让自己的脚步丈量西部土地的同时，企图揭开大漠戈壁、风沙尘土给他的最初印象，以属于诗的敏感直觉，去触及人生的深层，把年轻生命所能感受到的生存艰涩，与眼前的情景化为一体，以便求得超越年龄的厚度。于是就有“桅杆太高太直，容易招风

“暴雨，使船失去平稳！”这样完全属于沉重生命的生活发现。“寒流的一次次到来/最后的结果，不就是激起人们对阳光的一次次更加疯狂的爱么？”正如生长在这个时期的大多数诗人一样，忆敏的诗所表现出的跨过青春的沉重，是把一个时代的情绪浓缩在了他的诗句里。不管这种体验在今天看来难免显得幼稚空泛，但是青春的真实，时光的真实。其意义不在于结果，而在于开始。

曾记得，当忆敏的散文诗在全国的大报大刊上不断出现的时候，我只读诗并不认识他，以后认识了，就希望他出版，他编好了却放在那儿。今天，他作为一个职业记者，所从事的工作，完全是与这些诗无关的现实大道，他却想到了出版这个集子，并且很快付诸于行动。他的行为似乎有些反常，但我却看到了一个真实的忆敏。面对世俗的生存，必然要走向哲人，以求平和稳重，更能适应现实生活。然而，面对精神生存时，就必然返回青春。只有一个人在经历了人生除死之外的所有苦难而保持精神的青春，那么这样的人，才能称得上活着。

所以我说，作诗和写诗是一件奢侈行为，能够保持和享受的人并不多。

忆敏是一个。我感到由衷地高兴。

是为序。

1995年3月12日于青岛

目 录

序一：跋涉者乐章.....李志强

序二：返回青春与走向哲人.....杨志鹏

第一辑 马蹄敲起的雨

幻影.....	(2)
泉眼.....	(3)
青烟.....	(4)
漠风.....	(5)
绿洲情思.....	(6)
幻想.....	(7)
云雀.....	(8)
铃铛树上的铃铛花.....	(9)
红雁.....	(10)
鸳鸯情.....	(11)
鱼化石.....	(12)
沙枣林.....	(13)
雪线.....	(14)
哈哈鸟.....	(15)
红柳.....	(16)

沙燕.....	(17)
大漠的河.....	(18)
骆驼的爱.....	(19)
伤口.....	(20)
骆驼刺.....	(21)
种籽.....	(22)
沙雨.....	(23)
野马.....	(24)
啊，太阳般的红冠.....	(25)
马蹄敲起的雨.....	(26)
走日兰.....	(27)
芦苇.....	(28)
仙人掌.....	(29)
求.....	(30)

第二辑 天山情

雪峰的独白.....	(32)
葡萄.....	(34)
我回来了，从天山.....	(36)
雪峰.....	(38)
戈壁滩.....	(40)
天山，对我说.....	(42)
内流河.....	(44)
大西北姑娘们的面纱.....	(46)
那流也流不尽的雪花水.....	(48)

绿洲，是一条船.....	(50)
大西北的白杨树.....	(52)
雪莲.....	(54)
游牧人的心.....	(56)
天山的伞.....	(58)
早春的河.....	(60)

第三辑 采花的季节

花的倾诉.....	(64)
暴风雨前的一幕.....	(65)
蜂的歌.....	(65)
野玫瑰.....	(67)
子夜潮声.....	(68)
不眠的雨.....	(69)
明镜.....	(70)
醒悟.....	(71)
路标的失误.....	(72)
栈桥.....	(73)
山雾.....	(74)
欣慰.....	(75)
葡萄.....	(76)
春燕儿呢喃.....	(77)
妈妈的星.....	(78)
我的第一节课.....	(79)
白云的小屋.....	(81)

买.....	(82)
海月下的畅想.....	(83)
小溪，从山里来.....	(84)
放.....	(85)
背影.....	(86)
网.....	(87)
海滩上.....	(88)
拍.....	(89)
风，吼着.....	(90)
雪蝶，在窗台上飞.....	(91)
海螺的歌.....	(92)
爱恋.....	(93)
抽芽.....	(94)
阳台上的花.....	(95)
影子.....	(96)
鹅卵石的倾诉.....	(97)
手.....	(98)
海水浴的随想.....	(99)
足音.....	(100)
温暖.....	(101)
孤岛.....	(102)
夏日的雨.....	(103)
这花，这爱.....	(104)
采花的季节.....	(106)
江的萎缩.....	(107)

第四辑 倒扣的船

被夜猎的鸟·····	(110)
寒流后的阳光·····	(113)
那从雪峰上流下的·····	(115)
沉重的缆绳·····	(117)
那若隐若现的·····	(120)
大海：父亲这样对我说·····	(123)
倒扣的船·····	(129)
怀念清纯（代后记）·····	(132)

第一辑

马蹄敲起的雨

幻 影

沙漠里，难得有蓝湛湛的湖。

焦渴的人哟，却常为那湖的幻影所诱惑！

一次一次地奔过去，一次一次地失望……但，我感激沙漠！

我知道，那是阳光对沙漠蒸发的奇景……也是强者一次生命的闪光！

因为，沙漠为奉献出全部水滴，已奄奄一息了。

我，有什么理由瘫倒呢？

——扑过去！扑过去！

由此，在这希望的诱惑下，我走过了一段又一段的死亡之路……如果说沙漠的幻影哄骗了我，我愿自己永远是这幻影的受骗者！

泉 眼

在空寂的戈壁滩，我隐约地望见一缕清水，悠悠地流自
于一个泉眼……

是焦渴中的一个幻影么？

我奔了过去，朝它下跪了……感到迷惑的是，它的源头
在哪里呢？

我想，它一定在地下潜流了很远的路！

水，一股股地往外渗，如抽不断的一缕缕情思，又象是
诉不完的一声声期望，我回首遥望那巍巍的天山雪峰，心头
不禁一颤：多象一位老母亲站在我的身后！

这泉眼，不正是她充满慈爱的眼睛？

从此，我用湿润的音喉，欢欢地歌唱着我的天山。

青 烟

一溜青烟，悠闲地从沙丘的那边腾起……

即刻，所有呆滞的眼睑都溢出惊喜！

即刻，所有闭塞的心灵都敞开门窗！

然而——

听不见，那青烟里是不是藏着夏令营的歌声；

看不清，那青烟里是不是映着牧羊女的美丽；

闻不着，那青烟里是不是飘着烤馕饼的香味；

于是，有人开始深深地惋惜那沙丘后的若隐若现……

而我，却十分得意地读着一首散文诗……

漠 风

——不，决不是我想像的那样！

漠风的身姿，有时是非常的潇洒。

连绵不断的沙丘，正如饱满的乳峰，透散着一种诱惑……难怪，漠风如此缠绵？

一阵阵沉闷之声，象一声声男人的呼吸……旋舞的漠风，是一群群野蜂，贪婪地泄放着鼓荡的情欲！

漠风隐去，沙丘四周的道道爪痕，就是他们的遗迹！

我怒不可遏，青春被诱奸了！

但令我惊诧的是，沙丘那边传来轻轻的慰语：权当是漠风爱的表白吧。

——就因为漠风藏起了一双恶的铁蹄么？