

中小学课外音乐活动丛书

民族小乐队合奏曲集

薛 军 姚 迅 编著



安徽文艺出版社

中小学课外音乐活动丛书

民族小乐队合奏曲集

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族小乐队合奏曲集/薛军,姚迅编著. - 合肥:安徽文艺出版社,2001.8

(中小学课外音乐活动丛书)

ISBN 7-5396-2040-4

I.民… II.①薛… ②姚… III.①民族器乐-基本知识-中小学-课外读物②民族器乐-合奏曲-世界-中小学-课外读物 IV.J63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 050273 号

中小学课外音乐活动丛书-民族小乐队合奏曲集 薛 军 姚 迅 编著

责任编辑:段晓静

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽新华印刷厂

开 本:880×1230 1/16

印 张:7

字 数:160,000

印 数:5000

版 次:2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2040-4/J·107

定 价:14.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

近年来,随着中小学艺术教育的发展以及素质教育的普及,相当一部分的中小学校都建立了自己的乐队,有管弦乐队、管乐队、民乐队以及鼓号队等。通过学习乐器能够全面提高学生的艺术素质,同时参加乐队的合奏,也有利于提高和培养学生的创新精神以及相互协作的能力。

但是,目前适合广大中小學生演奏的乐谱不多,而且相当一部分的中小学音乐教师对阅读五线谱的总谱还有一定的困难。针对这一情况,我们精选了部分经典作品进行了改编,简化整理成这一套适合中小学学生演奏的丛书,希望对中小学开展课外音乐活动有所帮助。

本丛书为民族乐队用谱。以民族乐器组成的乐队称为民乐队。根据成员的多少分为大、中、小型乐队。本书介绍的为中小型乐队及其用谱。

中、小型乐队有着灵活、多变等特点,可以演奏江南丝竹、广东音乐、室内乐以及独奏、独唱的伴奏等。本丛书的内容主要包括:一、常见乐器介绍,二、部分经典作品。

几点说明:本书中所使用的总谱大部分为原谱,各指导老师可以根据各自乐队的情况进行删简,但要尽可能的照顾到音响的平衡。某些乐器可以用西洋乐器替代,如弦乐组可以采用小提琴加二胡;管乐组的新竹笛可以用长笛代替;笙可以用手风琴代替;中胡可以用小提琴的 G、D 两弦代替。在书后附有乐曲介绍和排练提示,可供参考。

由于我们水平有限,不足之处欢迎批评指正。

薛军 姚迅

二〇〇一年三月

一、常用乐器介绍

1. 竹笛

竹制,六个按孔,一个吹孔和一膜孔,由空气的振动而发声,常用的有曲笛(D调)和梆笛(G调)之分。

曲笛的实际音域为 $a^1—d^4$,在线谱上用高音谱号,低八度记谱,音色清脆,细腻,甜美。

梆笛的实际音域为 $d^2—g^4$,音色粗犷有力,高音在线谱上用高音谱号低八度记谱。

2. 二胡

二胡是拉弦乐器中流行最广的一种。采用五度定弦($d^1—a^1$),音域从 $d^1—d^3$,独奏时可以更高。

二胡在中低音区($d^1—a^2$)发音明亮,优美,强弱幅度大,风格性强,表现最为丰富。

二胡通过变换指法可以推出 D、G、C、F、 $\flat B$ 五种调,空弦定弦分别为,1—5 弦,5—2 弦,2—6 弦,6—3 弦,3—7 弦。

3. 中胡

中胡也就是中音二胡,比二胡略大。空弦定弦为 $g、d^1$,用高音谱表按实际音记谱,音域,在乐队中常用的为 $g—a^2$,发音丰满。略带鼻音,是最好的音区,在乐队中常用来演奏和弦的中间声部。

4. 高胡

高胡是高音二胡的简称,比二胡略小,空弦定弦为 $g^1、d^2$ 。用高音谱表按实际音记谱。

高胡在乐队中使用的音域大致为 $g^1—a^3$ 。是拉弦组的高音乐器。常用来演奏二胡难以胜任的高音区。音色比二胡明亮。广东音乐以高胡作为主奏乐器。

5. 革胡

革胡也即改革的胡琴。在保留二胡的音色的前提下吸取大提琴的特点改革而成。它是拉弦组的低音乐器,也是乐队的低音乐器。

革胡装有四根琴弦。空弦定弦分别为 C、G、d、a。采用低音谱表和高音谱表按实际音记谱。常用音域为 $C—a^1$ 。

6. 琵琶

定弦:在乐队中一般都定弦为 $a、e、d、A$ 目前专业人士使用的琵琶一般为六相二十四品音域为 $A—e^3$ 。琵琶的音色清脆、柔和。第一弦音色最亮,第四弦纯厚,中间两弦较为柔和。常用的调为 D、G、C、A、F。

7. 扬琴

扬琴有几种不同的设计。这里介绍的是杨宽明先生在丝竹扬琴的基础上改革而成的四条码子的转调扬琴,也是目前乐队中使用最为广泛的。

音域从 $G-g^3$ 有的可往下伸至 D 往上伸至 a^3 等。总谱中扬琴一般用高音谱表或大谱表按实际音记谱。

音色:低音区发音宏亮,余音很长,中音区 ($a-d^3$) 清脆,悠扬, d^3 以上的音较柔弱。

8. 中阮

在乐队中阮多为琵琶或三弦兼任定弦多为 d^1 、 a 、 d 、 A 中阮有二十四四个品在乐队中常用的音区为 $G-b^1$ 。

中阮用拨子或假指甲弹奏,常用来演奏中间声部的和弦,节奏音型等。

9. 古筝

一般的乐队中很少用到筝,但在目前的民乐小合奏以及重奏组合中古筝却是少不了的。

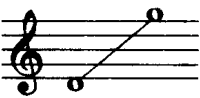
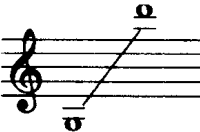
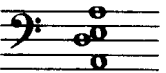
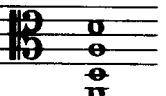
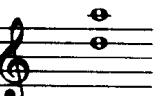
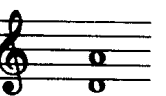
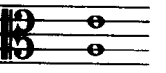
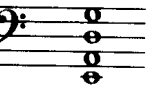
目前流行的一般都是二十一弦筝,音域为 $D-d^3$, 共计四组,低音区 ($D-a$) 深厚常作为低音使用,中音区 ($a-d^2$) 明亮是演奏旋律的主要音区。高音区 (d^2-d^3) 清脆。用大谱表按实际音高记谱。

打击乐器在小型乐队中使用的较少,一般为一到两件小型的打击乐,音量不大,在这里不再描述。

调号 1=B C D E F G A

“X——X”表示常用音区，“○”表示空弦音。

乐 器 表

乐器名称(数量)	定音	简 谱(1=G)
笛 (2)	 (音域)	5
笙 (2)	 (音域)	5—i
洋 琴 (1)	 (音域)	1—5
琵 琶 (1)		2 6 5 2 2
秦 琴 (2)		5 2 5 5
中 阮 (2)		5 2 5 2 2
三 弦 (1)		1 5 1 1
大洋琴 (1)	 (音域)	1—4 1
小木鱼 (1)		
大木鱼 (1)		
板 胡 (1)		2 5 5
二 胡 (4)		2 5 5
中 胡 (2)		6 2 2
大提琴 (2)		2 5 1 4 1
低音提琴 (1)		1 5 2 6 6

二、经典作品选介

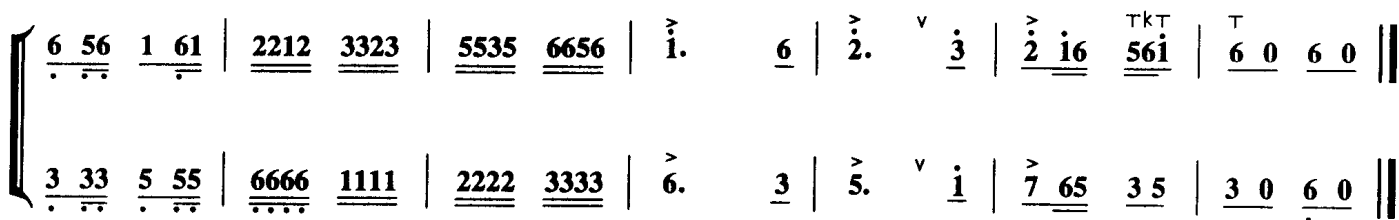
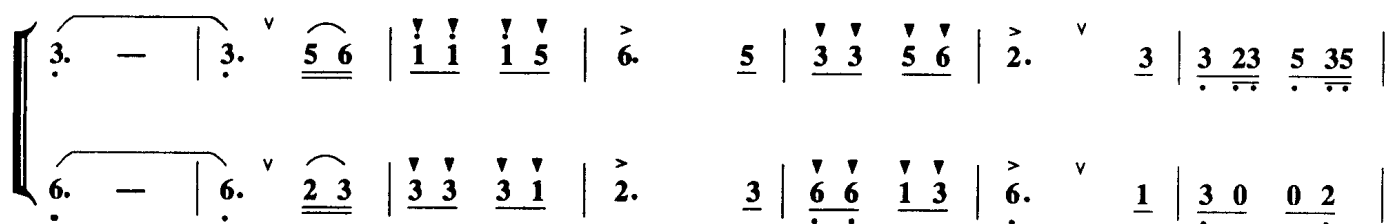
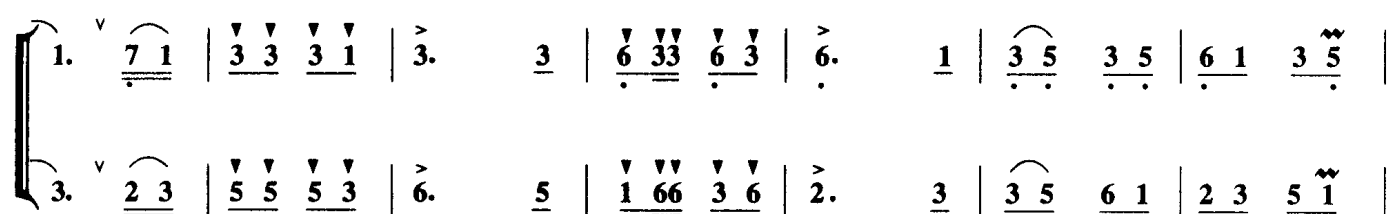
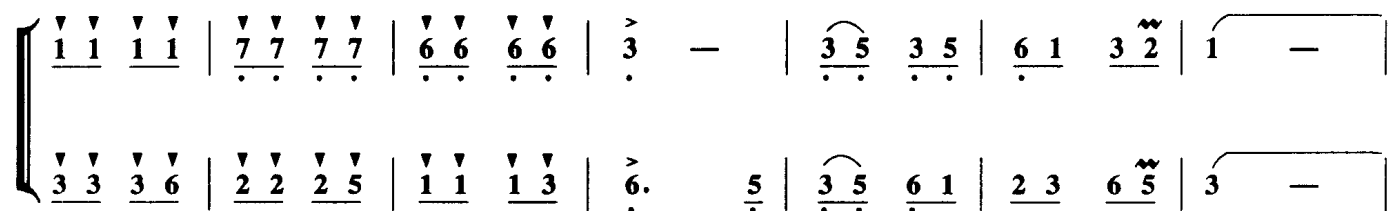
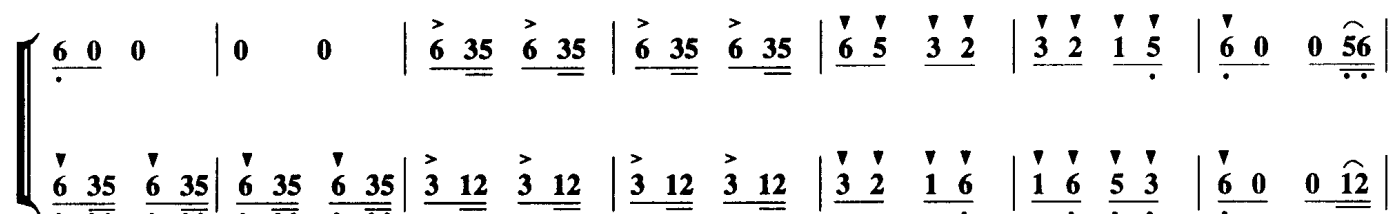
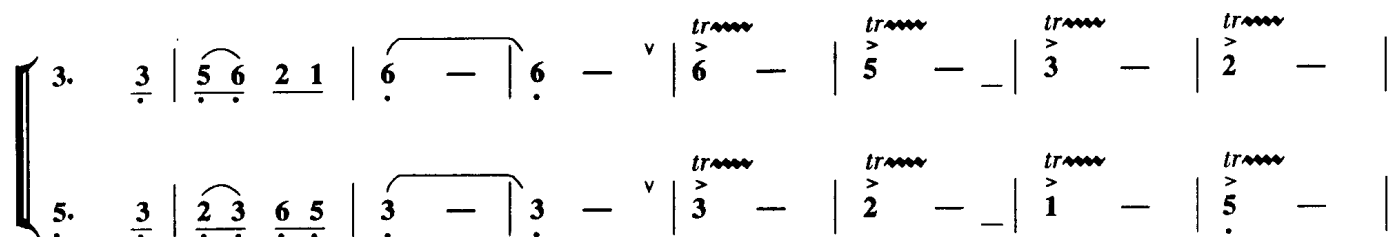
1. 草原小姐妹(竹笛二重奏)	选自曲祥 曲广义 笛子《练习曲集》	6
2. 小民兵(琵琶重奏曲)	吴俊生 曲	8
3. 山丹丹花开红艳艳(古筝齐奏)	焦金海 编曲	11
4. 小司机(笛子独奏曲)	金山 国林 编曲 王域平 配伴奏	17
5. 赛马(二胡齐奏)	黄海怀 曲 沈利群 改编	22
6. 乐曲	李民雄 编曲	25
7. 欢乐歌		34
8. 中花六板		44
9. 紫竹调	彭修文 编曲	50
10. 金蛇狂舞	聂耳 曲 李恒 配器 薛军 编配	59
11. 八月桂花遍地开	江西民歌 李恒 编曲	70
12. 彩云追月	任光 曲 彭修文 改编	82
13. 喜洋洋	刘明沅 曲	96
14. 信儿捎给台湾小朋友	王嘉桢 词 史宗毅 曲 张大森 配伴奏	101

竹笛二重奏

快板 天真活泼地

根据舞剧《草原儿女》音乐改编

3. $\underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\overset{\frown}{1\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}} \mid \overset{\frown}{2\ -}\ \overset{\frown}{2\ -}^{\vee} \mid 3.\ \underline{\underline{23}} \mid 1.\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 1\ \underline{\overset{\frown}{2\ 3}} \mid 6.\ ^{\vee} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 $\overset{\nabla}{0}\ \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\nabla}{0}\ \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\nabla}{0}\ \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{6}} \mid 1.\ \underline{\underline{21}} \mid 6.\ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid 5\ ^{\vee} \underline{\overset{\frown}{6\ 1}} \mid 2.\ ^{\vee} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$



“6”音用“1”孔指颤，“3”音用“5”孔指颤，余类推。吹强音(>)时应在吐音的同时加大气量。顿音(▼)和不顿的音要区别开来。

2. 小 民 兵

琵琶重奏曲

1=D(定弦 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) $\frac{2}{4}$

吴俊生 曲

朝气蓬勃地

第一琵琶

第一琵琶

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — | — $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ — | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

第二琵琶

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ — | — $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ — | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

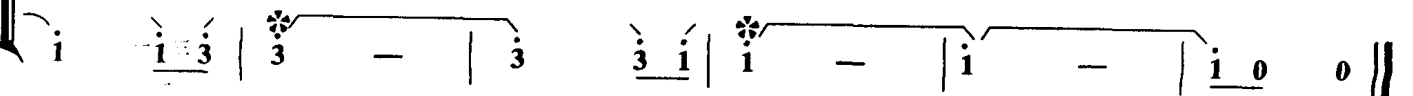
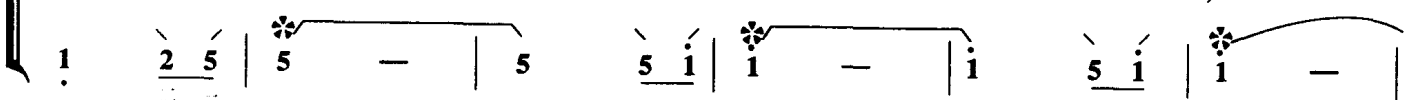
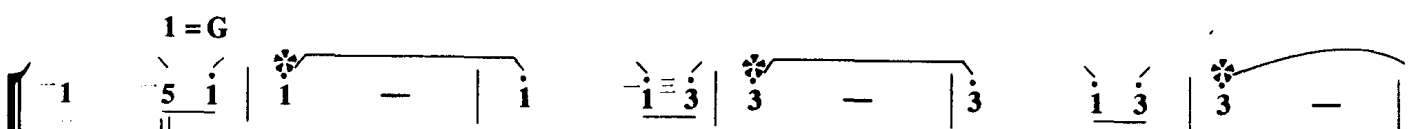
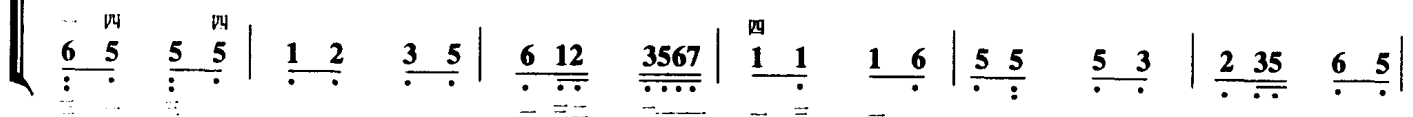
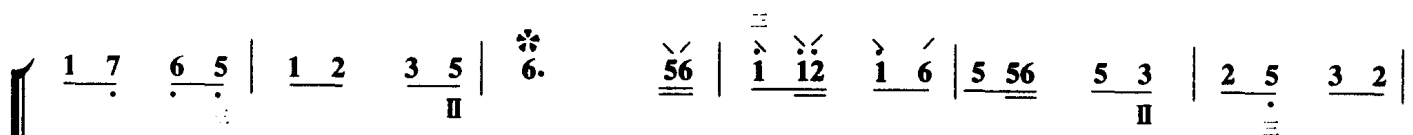
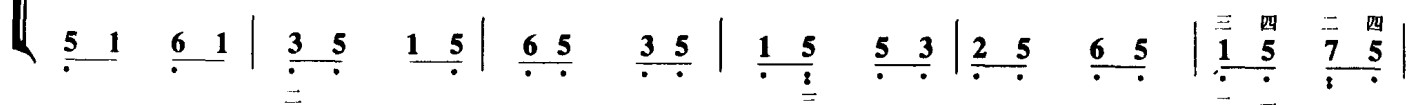
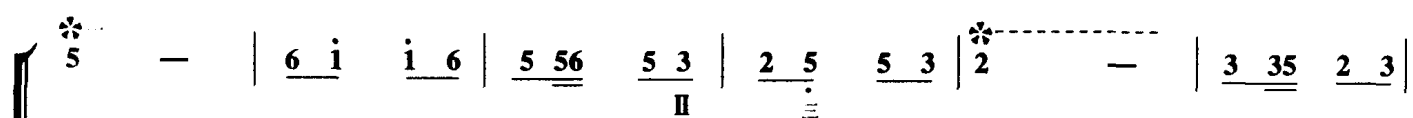
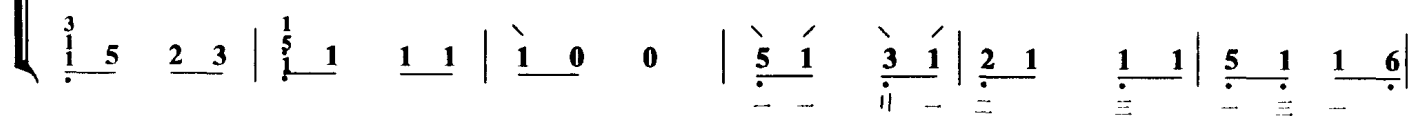
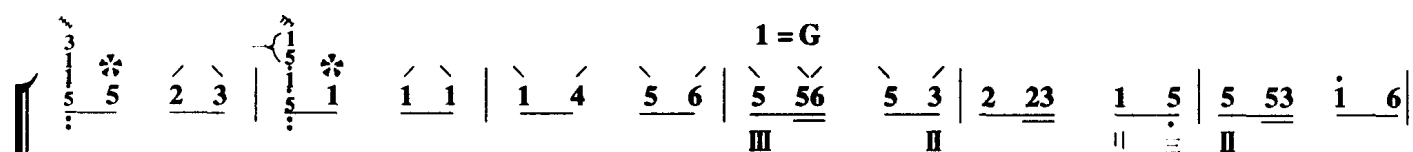
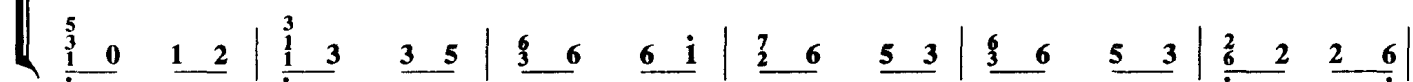
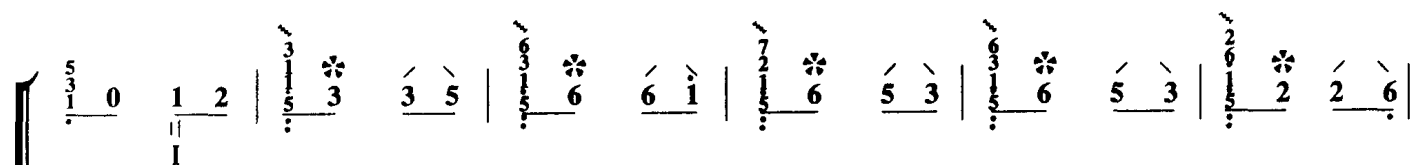
$\dot{5}$ — | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ — | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

[illegible]



3. 山丹丹花开红艳艳

古筝齐奏

1 = D

宽广、热情地

焦金海 编曲

(作于 1972 年)

×-----×

サ 2 — — 24561 mp — — mp f 5 —

サ 2 0 0 0 0 23561 2 512561 2 5 2 5 6 5

2 2 2 6 2 6 2 6 6 3 6 6 3 6 3 6 3

2020 2060 2060 6 — 2 — 6060 6030 6030

慢起渐快 慢起渐快

5 1 1 5 5 1 5 6 2 2 5 5 2 2 5

0501 0105 0501 5 6 2 2 0205 0502 0205

6 5 2 4 6 1 2 2 2 2 2 1 6 2 6 2 6 2

6 0 5 43 2 — 4 6 5 6 1 2 — 2 2 2 2 2 1 6 2 6 2 6 2

渐慢 mf

0 2 0 0 0 2 60 2 60 2 60 2 60 2 50 2 50 6 20 6

4 — — 4 5 6 2 1 — 1 6 5 4 6 5 4 3 2 —

0 0 0 0 0 2 1 5 1 5 1 0 0 0 0

* 根据陕西音乐工作者集体填词编曲的陕、甘民歌改编。

中速、优美、喜悦地

Handwritten musical score for a piece titled "中速、优美、喜悦地" (Moderato, Beautifully, Joyfully). The score is written in 2/2 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The score is organized into systems, each containing a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a tempo marking of "中速、优美、喜悦地".

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a style that suggests it is a personal or working manuscript.

Key features of the notation include:

- Notes with stems and flags, often grouped with beams.
- Rests of various durations, including whole and half notes.
- Dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).
- Tempo and mood markings: "中速、优美、喜悦地".
- Handwritten annotations and corrections, such as the number "1" in parentheses.

The score concludes with a final system of notes and rests, ending with a double bar line.

6 3 6 3 2 23 2 1 7 | 6 4 — 5 | 6 5 3 2 6 1 |

0 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 0 |

快速 热烈地

2 — — — | 2 2 2 2 | 6 6 6 6 | 2 2 3 1 | 6 1 5 6 |

0 0 0 0 | 2 0 2 0 | 6 0 6 0 | 2 0 0 | 0 0 |

4 4 4 4 | 4 2 4 5 | 6 2 1 2 | 6 1 5 6 | 2 22 2 2 | 2 2 2 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 0 0 | 0 0 |

2 22 2 2 | 2 2 2 2 || 2 6 2 6 | 2 6 2 6 | 2 1 2 3 | 2 0 |

5 0 0 | 0 0 || 2 6 2 6 | 0 2 0 2 | 2 12356123 |

5 5 2 3 2 1 | 6 5 4 2 | 5 5 | 6 3 2 1 | 2 0 2 1 |

0 0 | 0 0 |

6 1 6 2 | 4 0 4 5 | 6 6 6 5 | 4 6 5 3 | 2 2 2 1 | 2 2 :||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||