



QIANXIANPING

ZHUYONG

千鸟谷追踪

中少版

儿童文学传世名著

书系



刘先平 / 著



中国少年儿童出版社

QIANXINXIAOYU

ZHUYIZONG

千鸟谷追踪

中少版

儿童文学传世名著

书系



刘先平 / 著



图书在版编目(CIP)数据

千鸟谷追踪/刘先平著. —北京:中国少年儿童出版社, 2004.3

(中少版·儿童文学传世名著书系)

ISBN 7-5007-6711-0

I. 千... II. 刘... III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第056945号

总监制: 海 飞

总策划: 雪 岗

QIANNIAOGU ZHUZHONG



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作 者 刘先平 主持编辑 吕卫真 装帧设计 刘 静
责任编辑 杨世铎 插 图 郝敬煦 美术编辑 刘 静
徐德霞 责任校对 刘 鸥 责任印务 宋世祁

社址 北京东四十二条21号 邮政编码 100708
电话 086-010-64032266 传真 086-010-64012262
24小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷 山西新华印业有限公司人民印刷分公司 经销 新华书店

开本 850×1168 1/32 印张 12.625 插页 7
2004年3月山西第1版 2004年3月山西第1次印刷
字数 239千字 印数 8 000册

ISBN 7-5007-6711-0/I·462 定价 20.00元

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

版权所有,侵权必究



1951
年初中时
代。



1959
年大学时
代。



1991
年，在法
国参加国
际儿童文
学研究会。

丁
鸟
自
追
踪



1981
年考察大
熊猫途中
摄于川西
草地。



2000年
摄于巴颜喀
拉山口。



1997年
摄于加拿大
自然保护
区。

形象，把过去引入未来

雪 岗

日月如梭，似转瞬之间。多少年前，我们翘首期盼着新世纪、新千年的到来，如今回首，难忘的 20 世纪已经离我们而去，我们只能用“上个世纪”来称呼它了。岁月的流逝，使我们逐渐淡忘了许多记忆、许多荣誉、许多成绩，而代之以新的向往、新的思考、新的成果。

也有不会忘掉的：文学化的形象就是其中之一。过去的、现在的、将来的中国人，不会让孙悟空、猪八戒、唐僧、诸葛亮、关羽、曹操、鲁智深、武松、林冲、贾宝玉、林黛玉、王熙凤这些“文学形象”从记忆中消逝，因为他们已经成为跨越时间与空间，超越时代与国界的永恒。

同样，提起 20 世纪中国现代儿童文学，人们也不会忘记小英雄雨来、小兵张嘎、盐丁儿、小马倌……他们是一个时代儿童形象的典型；也不会忘记小布头、宝葫芦、唐小西……它们是童话世界中的精灵；也不会忘记五彩路上的日日夜夜，千鸟谷中的万千景象，茫茫荒漠的奇异踪迹，第三军团的勇士行动。当然也不会忘记为少年儿童创造了丰富精神食粮的耕耘者：叶圣陶、冰心、张天翼、严文井、颜一烟、金近、管桦……一代代儿童文学作家，用他们的劳动果实，为儿童文学的辉煌贡献了光和热。

成立于 20 世纪 50 年代的中国少年儿童出版社，肩负

着亿万少年儿童希望，营造了一片生产精神食粮的沃土，使耕耘者收获成果，更使采摘者吸取了营养，享受了快乐。近50年的时间，中少社出版了大量优秀的儿童文学作品，这些作品都具有健康向上的思想和强烈的艺术感染力，是少年儿童的良朋益友。文学是用语言塑造形象的艺术。美好的文学形象留在人们的脑海里，便会产生无限的感召力，它的作用便没有止境，这就是我们出版《中少版·儿童文学传世名著书系》的出发点。在众多的中少社儿童文学作品中，选出最优秀的经典名著，组合成强大的阵容，请一代代新少年新儿童检阅，也让这些蕴含着美好形象的作品一代代流传下去，这无疑是一件极有意义的事。形象将随着这些名著的出版走向未来，也必将对代代新人的成长和成熟发挥作用。

入选这个书系的作品，有的在一个时代或一个阶段产生过广泛影响，成为那个时代的代表作；有的是著名作家精选作品的集锦；有的获得过多种全国性奖励。为了使读者对这些作品有更深入的了解，我们在每本书中编入了作者简介、照片和专家、读者对作品的评介反映。同时，这个书系又是开放的、延续的，今后必将会吸纳新的成员，为读者展开更加广阔的儿童文学天地。

一部优秀的儿童文学作品出现，大都会引起一阵热潮，成为一种时尚。但时尚不一定会成为典范和传世名著，只有包含着深刻内容和完美艺术形式的作品，才有资格走进“传世”的行列。我们希望作家们能创作出更多更好的精品，也希望广大读者更多更热情地关注儿童文学的发展。这样，才会有更多更优秀的作品成为传世名著，为中国的儿童文学事业增光添彩。

2003年1月

永远的经典

——写于中少出版总社重印

《千鸟谷追踪》之际



韩 进

中少版

儿童文学传世名著书系

《千鸟谷追踪》是“我国第一部描写在鸟类世界探险的长篇小说”，是作者最有影响的“大自然探险长篇系列”之一（其他3部分别为“我国第一部描写在猿猴世界探险的长篇小说”《云海探奇》，“我国第一部描写在梅花鹿世界探险的长篇小说”《呦呦鹿鸣》，“我国第一部描写在大熊猫世界探险的长篇小说”《大熊猫传奇》）。初版于20年前的1982年，1996年收入“刘先平大自然探险长篇系列”（5部）时，作者作了较大的修订，甚至重写了部分章节，使得这部以儿童为主人公的探险小说更臻完美，成为他所有大自然文学创作中最具儿童文学性质的经典之作，也被评论界认为是一部“代表中国大自然保护文学”的巅峰之作。

小说写李龙龙、刘早早、林凤鹄三位鸟迷，在共同的爱好下，不约而同地探险千鸟谷，追踪相思鸟，从普通的爱鸟者成长为鸟学小专家与自觉的大自然保护者。他们是同班同桌的同学。鸟迷李龙龙，因父母工作变动，从大城市庐城转学到紫云山区的仙源镇，就读黔溪中学初一（2）班，与有“自然小百科”美称的“鸟专家”刘早早同桌。在刘早早的影响下，李龙龙连上课都在想着鸟国趣事，被老师叫起来回答问题，他两次都答非所问，

班主任王黎民老师不得不将他们分开，让李龙龙与品学兼优的女生林凤鹄同桌，没想到，在李龙龙爱鸟行为的感染下，林凤鹄也与李龙龙成了好朋友，原来林凤鹄不仅是一位鸟学爱好者，而且在护林员赵青河的指导下，正在研究相思鸟的生态习性，俨然是一位“鸟学小专家”了。他们三人相见恨晚，成为千鸟谷相思鸟王国的勇敢探险者。他们还巧妙地通过作文，向王老师汇报他们的爱鸟情怀、探险精神与新的发现，呼吁在学校成立课外生物小组，探索鸟类王国的秘密。王老师读着他们充满雅气与科学精神的作文，开始检讨自己对学生过于简单的教育方式，坚定地支持他们开展追踪相思鸟的大自然探险活动，并且成为他们当中的一员，在一次对千鸟谷的考察中，意外地与自己昔日恋人赵青河相遇，他们共同担负起引导孩子调研、保护孩子安全的重任，最后圆满地完成了王陵阳教授交给他们的课题，成功地研制出成群捕获相思鸟的科学办法，将捕获的相思鸟编上号码，放飞大自然，等来年它们迁徙归来时，就会给人类带来更多的大自然的信息，为人类解开鸟国之谜。这位王陵阳教授是小说中始终没有正面出场的人物，他是赵青河的老师、鸟学专家、省城某大学的研究生导师。是他给赵青河提出了研究相思鸟的课题并对赵青河的实地调研通过书信给予具体指导，而三位中学生在赵青河的带领下，将自己对鸟类的简单喜爱升华到鸟学研究与环境保护的高度，成为自觉的小科学工作者了。

小说成功地塑造了一群热爱自然、勇于探索、崇尚科学的少年探险者形象。共同的爱好与理想使他们走到

了一起，他们是一个探索大自然奥妙的集体，但作者在塑造这一群体形象时，对其中每一个体的着墨又不是平均用力的，可以分为三个形象层次：第一层是最突出、最重要的形象，即三位中学生，他们是事件的主体，是小说的主角；第二层是从属于三位中学生的两位成人形象：班主任王黎民老师和护林员赵青河，他们的爱情故事成为作品的一条隐线；第三层是始终没有出场的王陵阳教授。对三位少年形象的描写，作者十分尊重儿童的成长特点与文学塑造形象的个性化原则，从发展的眼光来描写他们的心路历程。所以，三位少年的形象有一个不断丰富，甚至是由反面（调皮、不专心学习、不守纪律、爱恶作剧等）到正面（爱鸟类、爱自然、爱生命、爱科学、有理想、爱幻想、富有冒险与探索精神等）的过程，就像作品中写到王黎民眼中李龙龙的变化那样：“王黎民印象中的那个愣头愣脑的皮猴子不见了，站在面前的是一位倔强、豪爽、内心闪着理想光芒的孩子……”

儿童的成长显然离不开成人的正确引导，这也是作品中三位成人形象的文学意义。对成人形象的塑造，作者始终遵循典型环境服从典型人物的现实主义创作要求，将成人形象作为三位少年成长的典型环境中的人物来处理。虽然在现实环境里，成人对于儿童有引导、保护的作用，但在文学环境里，作者不仅如实地表现了这一点，而且是把儿童作为主体、成人作为背景来处理的，也就是在人物形象的塑造上，有主要与次要之分。如何处理成人形象与儿童形象在作品中的关系，这对一部儿童文学作品非常重要，也是成人文学与儿童文学在描写形象

(成人与儿童)上的重要区别所在。虽然人们普遍认为,无论从本质或现象上看,大自然文学都是更贴近儿童的文学,但我们说《千鸟谷追踪》是一部典型的、或者说是经典性的儿童文学作品,其最重要的标志就是这部作品在创作过程中体现出的可贵“儿童本位”的思想:儿童始终是事件的主角、儿童是成长中的儿童、成人在儿童的这一成长过程中扮演的只是引导、保护的角色,这也是我最看中这部小说的最根本原因。

小说在叙述方式上也十分适合中国小读者的阅读习惯,以爱鸟作为叙述平台,寻找相思鸟作为叙述主线,保护大自然作为叙述主题,将小说的情节发展分作五个相互连接的阶段,即爱鸟情趣(一至三章)、探险三人行(四至十章)、追踪相思鸟(十一章至十四章)、捕鸟(十五章至二十三章)、放飞大自然(二十四章)。人物的出场也依情节的发展自然而然地走到读者面前。具体来说,李龙龙是一个头,因为李龙龙转学,才有新老师王黎民与新同学刘早早;因为李龙龙与刘早早的爱鸟事件,才有同学林凤鹃的出场;而林凤鹃的加入,带来了她的恩人、护林员赵青河的出现;又因为赵青河的加入,才引出大学教授王陵阳。情节的波浪一浪高过一浪,人物也随着情节的发展渐次登场,整部作品,主线突出,脉络分明,故事完整,高潮处圆满结束。这些重情节、重故事的叙述方式,非常适合中国小读者的文学阅读心理,小读者会在不知不觉中随着故事的展开与人物命运的发展而深深吸引,而饶有兴趣地读到结尾。

小说的独到与可贵之处,还在于它将大自然这一永

恒的文学主题与儿童爱探险、求知强的天性相融合，让儿童的心灵回到久已阔别的大自然，让大自然成为孩子们探险、求知的乐园。探险的路程也是儿童心灵成长的历程，每前行一步，都将面临难以预测的艰难险阻，甚至有生命危险，只有那些“不畏劳苦，沿着陡峭山路攀登的人”，才有希望体验探险的快乐，也才能真正体会到人与自然和谐发展是多么重要。正如作者在书中写到的：“危险时刻，他虽然腿肚发抖，在生命攸关时，能吓得魂不附体；但在那种令人战栗的冒险中，同时有着令人难忘的快乐。这种快乐在一生中也只有那么几次。这是因为和危险、恐怖搏斗时，心中油然而升起了一种自豪，这是对自我价值的认识和肯定，这是一个懦夫永远体会不到的情感，当然也根本得不到这种快乐。”然而，探险小说中主人公所遇到的艰险还不仅仅来自大自然的陌生与险恶，而且还来自少年主人公面对大自然险恶的挑战能力，甚至还有那个时代对自然、对少年、对探险、对科研的种种偏见。作者成功地展现了孩子们突破层层障碍，走近自然、走进科学、走出自我、走向成功的成长历程，他们的行为又无疑会感染读者，激发他们探险自然、保护自然的激情与行动。而在探险过程中培养起来的不畏艰险、勇敢、自信的坚毅品格与热爱自然、热爱科学、互助合作、坚持真理的科学精神，将会让孩子们终身受益。将大自然探险与科学考察相结合是本书的一大特色，而对探险精神与科学精神的提倡也便成为该书最为重要的主题之一。

应该说，小学高年级以上的学生，要阅读这部描写

大自然探险的长篇小说，在阅读能力上是没有问题的，但要完全理解小说中丰富而深厚的文化内涵，却不是一件容易的事情，甚至需要读者具备多方面的知识。要体味《千鸟谷追踪》的不朽魅力，可以尝试从三个阅读层面来感受。

首先是感受作品中描写的文学世界，这是由一群热爱自然的探险者与大自然的动植物世界组成的一个立体的丰富多彩的形象世界，是读者通过阅读能够从文字还原为图像的生动鲜活的人与自然相和谐的美好世界，也可以说是作品第一层的表象世界。

第二层是形而上的、充满哲理的、意义上的世界，也就是读者从形象感知中升华而来的理性世界。这是个被抽象了的世界，却是第一层表象世界的灵魂，也是作品的主题与作者创作作品的主旨所在。这个意义上的世界，也是可以把握的，就像汉字是形、音、义的统一体一样，表象世界与灵魂世界也是相互依存、相互表达、互为内外的一个世界，但读者在阅读时，对这两个世界的感知会因为阅读主体的阅读能力与审美关注的不同而有差异。一般来说，儿童更容易感知的是第一层次的形象世界，也能部分的感知第二层次的意义世界，而成人更重视的可能是意义世界给人们的警醒与教育。这就是这部作品为什么在出版后的20多年来，一直被读者阅读着，而且，不仅儿童出版社出版它，青年出版社出版它，成人出版社也争相出版。

这里，我要特别说的，还有一个蕴藏在上述两个世界中的“第三世界”，一个被读者忽视了真实的世界，也

是需要读者具有特殊的知识准备（关于黄山的知识，以及以宏村、西递为代表的“徽文化”的知识）才能认识的世界。细心的读者会发现，王陵阳所在的庐城就是合肥，李龙龙父母工作的紫云山就是黄山，黟溪中学所在的仙源镇就是宏村。合肥是安徽的省会城市，黄山、宏村都被列入世界文化遗产，在这样特殊的历史文化背景下所发生的典型故事，其文学以外的意义，随着人们对黄山与“徽文化”的了解，将会被越来越多的读者所感知、所重视。

这部小说还是一部关于鸟类知识、尤其是相思鸟生态习性的小百科，丰富的知识性是作品十分突出的特征，关于这点，已有很多文章说得很具体，这里不再重复。而语言的传神与独特魅力，更应该引起读者与研究者的关注。生动的叙述，传神的描写，哲理的议论、诗意的韵律，以及极富人物个性的对白，使作品成为一部当之无愧的语言教科书。

序

刘先平

大自然是知识之母。只有在山水中跋涉，才能读到这部巨著的精彩篇章。

喜爱探险，或许是我的天性。

父母的早逝、连年的水灾、童年的苦难，使我不知不觉地投身到大自然，去寻求失却的一个孩子应得到的爱。于是，故乡巢湖的疾风浊浪、魔毯般的沙滩、神秘的芦苇荡、柳林里的蛇洞、蜂窝，就成了我的探险目标。

记得大约是9岁的时候，有一天和小朋友们去万家河口那边跳浪。它离我们村子只有四五百米，浪高水险，是一条大河的出口，河口港湾处停了三四条大船。当如山的波浪卷着白花飞来时，纵身一跳，探身一瞥连天波峰浪谷，再稳稳落下，等待下一个浪涛时，那是多么舒心惬意的一刻！得意忘形之际，我却在一次落下时，被回涌抽走，卷入深水。心慌了，但也只有奋力游水。然而，涌来的大浪总是把我往水里压、往湖里拽，也不知呛了多少水。瞅一眼小朋友们，都各自玩得挺欢的，谁也没发现我……心里反而定下了，干脆把头闷到水里，拼命往岸上游……迷迷糊糊中，终于爬上了岸……

凡是所能得到的冒险机会，我都狂热地参加，这使

我吃尽了苦头，常常狼狈不堪。但其中的欢乐，战胜危险后对生命的自豪，对天、对地、对人的无限思索……是难得的崇高享受。这也更激发了我对冒险的热情。

这片充满生机、千变万化的湖边世界，给我幼小的心灵倾注了无限的爱。爱是种子。以后我常常去崇山峻岭、大漠戈壁、雪峰冰川、江河湖海，寻找大自然中生长的绿叶、绽放的花朵、飞翔的鸟群、启航的白帆以及五光十色的幻想。

1957年我开始发表文学作品，先是诗歌、散文，后又涉及美学研究。1958年，学生会油印刊物《水滴石》受到严厉的批判，我是主编，当然在劫难逃。正当我从沮丧的深渊中慢慢浮起时，1963年，又因一篇评论文章，受到省报的点名批判。看了报纸后，我使出浑身的力量，将笔甩出——它竟越过前面的屋顶——决定从此不再写任何文学作品。

1972年，我调到一家文学杂志当编辑。每月完成发稿任务之后，以组稿为名，迷恋于皖南的山水之间。

正是在这漫长的探险中，有幸在山野里结识了一批从事动物科学研究的考察队员，是他们领我到达了一个新的天地，回头再来俯视人和自然，从崭新的角度观察生活……山野中生态环境的破坏更是触目惊心，我们谈论着自然对人类的报复，人类应该如何保护大自然的生态平衡，由保护自然到保护人类的生存……这些话题，在当时是无比新鲜的，甚至是“奇谈怪论”。那是70年代初期，尚在十年动乱中。

我成了考察队的编外队员。

1978年5月初，考察队在猴子街、鹿街……每天都有新的发现，令人万分喜悦。有一天，我们落脚在山头上孤零零的一幢房子、地搭三县的汪河水家。晚上，几个人挤在牛棚的阁楼上，跳蚤、臭虫成把抓，牛粪牛尿的臊臭熏人，但我们睡得香极了，因为连续几天没命似地在野外工作太累了。

阵阵鸟鸣将我们唤醒。迎着黎明，我坐在山顶上。清风拂面，山崖抽出一缕缕云丝，在绿海中聚成云花，朵朵白云从山谷里升起，漫成汹涌的海洋……瞬间，一股巨大的力量袭来，多年来的探险生活如雷如电，激得热血沸腾……心灵却无比明净……是的，创作的欲望如潮……这就是以后的《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》和《千鸟谷追踪》。

大自然赋予我新的生命。

7月，带着一包稿纸，默默地到达了佛子岭，开始了另一种探险……

后来，我写过这么一段文字：

“随着社会经济的发展，人与自然的矛盾不断升级，迫使人开始重新审视与大自然的关系。人类终于发现所居住的大地，只不过是小小的星球，是惟一的家园、惟一的保护区；继之才非常不情愿地承认：万物之灵的人只是大自然万物中的一员。简而言之，是人类属于大自然。必须迅速从“大自然属于人类”的传统误区中走出！这一发现，可称为人类认识史上最重要的发现之一。