

J62-21C1

调式和调的探索 —钢琴短曲五十首



中国文联出版社

9471
K





《ADVENTURES IN MODES AND KEYS》

- - - 50 Short Piano Studies

Glenn Mack

1973 Summy-Birchard Company

Evanston Illinois U.S.A.

J62-21C4

调式和调的探索

—钢琴短曲五十首

〔美〕格林·玛克 著

文 英译

中国文史出版社出版

(北京建国门泡子河10号)

文物印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 16开本 2印张

1985年1月第1版 1985年1月北京第1次印刷

印数：1—3,850册

书号：8355·170 定价：0.83元

调式和调的探索

——钢琴短曲五十首

[美] 格林·马克 著

文 英译

中国文联出版社

前　　言

《调式和调的探索》是向学习者介绍各种重要的音体系和音调风格。这些乐曲是用教会调式、五声音阶、大调、小调、半音音阶等所写成。此外还有些序列或十二音音乐的例子。在每一类型乐曲前面，附有简短的说明。

这些乐曲为了把基本素材表达清楚，是围绕一个单独的乐想，用简明的手法进行谱写的。对反复音型、和弦进行、节奏形式或手的位置的理解，是有助于学习者集中注意力，熟悉键盘，与“听音”能力的。其目的在于帮助学习者形成全面的学习观点。对每一篇乐曲都写有一个标题，借以启发学习者对作品获得对它的想象作用，鼓励他们去体会乐曲的速度、句法、指法、力度和对踏板的使用。为了唤起学习者的这些思维活动，编者的话语便压缩到最少限度。

《调式和调的探索》还可以为学习者在键盘即兴弹奏方面，提供相当的发挥余地，给予他们许多移调、和声、视奏的有趣材料。

格林·玛克

目 录

调 式	4	勇士之歌 (自然E小调)	19
小号的曲调 (艾奥尼安)	4	风 笛 (和声D小调)	19
颂赞合唱曲 (多里安)	5	波兰舞曲 (和声B小调)	20
五音音型 (弗里吉安)	5	传 说 (自然G小调)	20
步行之歌 (利地安)	6	意大利古舞曲 (旋律C小调)	21
回旋舞曲 (米索利地安)	6	悲伤圆舞曲 (和声升F小调)	21
俄罗斯曲调 (伊奥利安)	7	鼓声咚咚 (和声F小调)	22
秘 密 (洛克里安)	7	开 始 (和声升C小调)	22
 五声音阶	8	变化的音调 (和声降B小调)	23
随想曲	8	横笛和风笛 (和声升G小调)	23
五声曲调	9	阴 影 (自然降E小调)	24
东方舞曲 (半音五声音阶)	9	前奏曲 (旋律升D小调)	24
 大 音 阶	10	破 损 的 玩 具 (和声降A小调)	25
古典风格小曲 (C大调)	10	打 噶 (和声升A小调)	25
七八拍子舞曲 (G大调)	11	匈牙利进行曲 (匈牙利A小调)	26
连音和顿音 (F大调)	11	 半 音 阶	26
舞 曲 (D大调)	12	半音阶波尔卡	27
小 丑 (降B大调)	12	半音阶圆舞曲	27
跳 跃 (A大调)	13	 全 音 阶	28
汽笛风琴 (降E大调)	13	古 代 仪 式	28
学习4—5 (E大调)	14	希 腊 舞 曲 (全音、半音音阶)	29
前奏曲 (降A大调)	14	 十二 音 音 乐	30
玛祖卡舞曲 (B大调)	15	旋 律	30
悲 歌 (降D大调)	15	大 象 之 舞	31
西班牙舞曲 (升F大调)	16	奇 异 的 梦	31
翻转过来 (降G大调)	16	变 体 拍 节	31
啊, 斯特拉文斯基 (升C大调)	17	 多 调 音 乐	32
摇篮曲 (降C大调)	17	镜 子	32
 小 音 阶	18		
脚 尖 (自然A小调)	18		

调 式

在中世纪，音乐是被所谓教会调式所统治的。教会调式通过它们巧妙地变换着全音和半音音级格式，提供了丰富的表现力和色彩，或许这也是为什么在十九世纪和二十世纪，调式因素再度被广泛运用的道理，如在莫索尔斯基、德彪西、巴托克的作品中那样。在民间音乐中调式色彩也常常被强调着。

可以从C大调每一个音作为起首，以白键在钢琴上作音阶弹奏。这样就能领略到各种调式结构。只用白键弹一首曲调，如《美国佬》(Yankee Doodle)。多利安调式从D音开始，弗里吉安调式从E音开始等等。很快就可以发现那些特殊的音，给予了每种调式的特殊的色彩。

艾奥尼安调式

艾奥尼安调式 (Ionian) 相当于通常的大音阶，不过，音之间的关系有差别，这可从《小号的曲调》中的和弦上看出来。

小号的曲调

非常明快地

The musical score consists of three staves of music for trumpet. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The middle staff shows a harmonic progression with various chords and grace notes. The bottom staff shows another rhythmic pattern. The music is set in common time (indicated by '4') and uses a treble clef.

多利安调式



多利安调式音调是暗淡和小调性的。它的特点是第七音和第八音之间是全音。

颂赞合唱曲

陈述地、节奏稳定

Musical score for a hymn. It consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a 'mf' dynamic marking. The bass staff has a '2' dynamic marking.

Continuation of the musical score for the hymn, showing two staves of music with dynamic markings 'mf'.

弗里吉安调式



弗里吉安调式特殊的地方是第一音和第二音之间是半音。

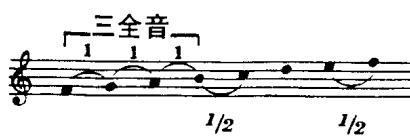
五音音型

神秘地

Musical score for a pentatonic pattern. It consists of two staves: treble and bass. Fingerings are indicated above the notes: '5 2' and '4 1' on the treble staff, and '4 1' and '5 2' on the bass staff. The bass staff also shows fingerings '2 1 3 4 5' below the notes.

Continuation of the musical score for the pentatonic pattern, showing two staves of music with numbered fingerings (1-5) above the notes.

利地安调式



利地安调式在第一音到第四音之间，有三个全音的音级（是增四变音程或三全音），具有一种怪异、带刺激性的色彩。

走行之歌

明快地

Two staves of piano music in 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

Two staves of piano music in 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

米索利地安调式



米索利地安调式有这样的情况，直到听完它的第七音以前，它和大调是类似的，它的第七音较大调低半音。

回旋舞曲

极其热情地

Two staves of piano music in 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features eighth-note patterns with dynamic markings *p* and accents (>).

Two staves of piano music in 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features eighth-note patterns with accents (>).

伊奥利安调式



伊奥利安调式和自然小调音阶相似。

俄罗斯曲调

慢而忧郁

洛克里安调式在十六世纪以前

不为人知，它不是一个实际调式，实用价值很小。不过，无论如何，为了完成我们的探索，这里举出了一首洛克里安调式的例子。

洛克里安调式



秘 密

非常安静地、甜美地

五声音阶

五声音阶包括有五个音其中有一跳进或“裂缝”(Gap)。钢琴上五个黑键连续起来形成一个五声音阶。五声音阶中的任何一个音都可以作为主音，可以和任何一个音或所有音结合在一起。《随想曲》说明了五个键盘的位置。有些五声音阶除全音外还采用半音，这种叫做“半音五声音阶”。《东方舞曲》(第九页)表明一个半音五声音阶的音型。

有跳进的、或五声的音阶在许多民间音乐文化中可以见到。《五声曲调》(第九页)是一首美国黑人灵歌，用的就是五声音阶。由五度音构成的和声，是许多可能形式中的一种。



同时在黑键上弹奏《随想曲》和《五声曲调》。

随想曲

五声曲调

半音五声音阶



东方舞曲

大音阶

直到十七世纪末，由于严格的大小调体系受到欢迎，教会调式诸形式才逐渐被放弃。即使在那以后，在音乐的重要作品中仍然可以找到对教会调式的采用。

与以前的调式相比，每个调式各有其全音和半音音级的格式，大小音阶也有其固定的全音和半音音级的格式，大、小音阶可从其起始音的音名来识别，它是用连续七个字母的音名（一个都不可省略），并采用附加的临时记号，以正确调整全音和半音的音级关系。

大音阶格式是：

1 1 1/2—1—1 1 1/2

C大调

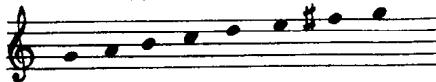


古典风格小曲

A musical score for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'mf'. The music consists of eighth-note patterns and rests.

A continuation of the musical score from the previous page. The top staff starts with a dotted half note, followed by eighth-note pairs. The bottom staff has sustained notes throughout the measure.

G大调，旋律的



七八拍子舞曲

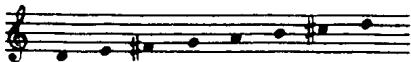
F大调



连音和顿音

中速地

D大调



舞曲

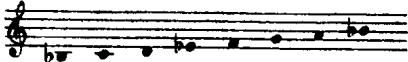
很快和顿音

f

p

f

降B大调



小丑

明快地

8va

12

A 大调

有很大决心

跳 跃

This musical score consists of two staves. The top staff is a single-line melody in A major, 2/4 time, with various note heads and stems. The bottom staff is a piano accompaniment in A major, 2/4 time, featuring eighth-note chords. Fingerings such as 3-1, 5, 1, 5, 2-1, 5, and 2-1 are indicated above the top staff, and dynamic markings like > are present in the piano part.

降 E 大调

高兴地

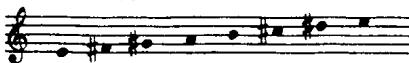
汽笛风琴

This musical score consists of two staves. The top staff is a single-line melody in F major, 2/4 time, with eighth-note patterns. The bottom staff is a piano accompaniment in F major, 2/4 time, with eighth-note chords. Fingerings like 1-2, 3, 2, and 1 are shown above the top staff, and dynamic markings like > are present in the piano part.

This section continues the musical score for the piano organ, showing three more staves of music in F major, 2/4 time, with eighth-note patterns and chords.

This section concludes the musical score for the piano organ, showing three staves of music in F major, 2/4 time, with eighth-note patterns and chords.

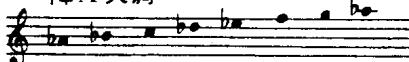
E 大调



学习 4—5

坚实地

降 A 大调



前奏曲

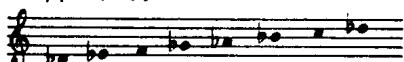
跳动

B 大调



玛祖卡舞曲

降D大调



悲 歌

慢而抒情