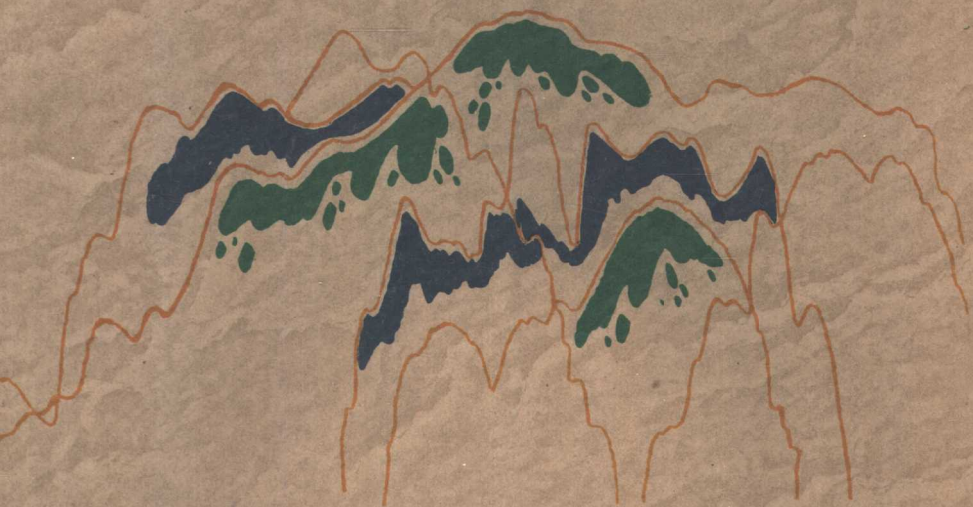


# 古代诗歌修辞



周生亚 著

语文出版社

GUDAI SHIGE XIUCI

# 古代诗歌修辞

周生亚 著

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

(京)新登字 074 号

GUDAI SHIGE XIUCI

古代诗歌修辞

周生亚 著

\*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街 51 号 邮政编码:100010

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

\*

850×1168 毫米 1/32 8.625 印张 216 千字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-3,000 定价:11.00 元

ISBN 7-80006-886-2/G·712

# 目 录

导言	( 1 )
辞格	( 6 )
一、什么叫辞格	( 6 )
二、辞格的分类	( 7 )
三、古代诗歌常见的几种辞格	( 8 )
(一) 比喻	( 8 )
1. 什么叫比喻	( 8 )
2. 比喻的基本类型	( 14 )
(1) 明喻	( 15 )
(2) 暗喻	( 16 )
(3) 借喻	( 18 )
3. 比喻的变化	( 19 )
(1) 省略比喻词	( 19 )
(2) 本体和喻体的位置变化	( 22 )
(二) 起兴	( 23 )
1. 什么叫起兴	( 23 )
2. 起兴的基本类型	( 25 )
(1) 兴中无比的	( 25 )
(2) 兴中含比的	( 26 )
3. 起兴和比喻	( 28 )
(三) 比拟	( 30 )
1. 什么叫比拟	( 30 )
2. 比拟的基本类型	( 32 )

(1) 拟人类 .....	(32)
(2) 拟物类 .....	(36)
3. 比拟和比喻 .....	(36)
(四) 夸张 .....	(38)
1. 什么叫夸张 .....	(38)
2. 夸张的基本类型 .....	(41)
(1) 夸大夸张 .....	(41)
(2) 缩小夸张 .....	(44)
3. 夸张的手法 .....	(45)
(1) 对比法 .....	(45)
(2) 比较法 .....	(46)
(3) 比喻法 .....	(47)
(五) 移就 .....	(47)
1. 什么叫移就 .....	(47)
2. 移就的基本类型 .....	(49)
(1) 修饰性移就 .....	(49)
(2) 陈述性移就 .....	(50)
3. 移就和比拟 .....	(51)
(六) 对偶 .....	(52)
1. 什么叫对偶 .....	(52)
2. 对偶的基本类型 .....	(55)
(1) 正对、反对、串对 .....	(56)
(2) 本句对、邻句对、隔句对 .....	(59)
3. 对偶的发展 .....	(61)
(七) 排比 .....	(66)
1. 什么叫排比 .....	(66)
2. 排比的基本类型 .....	(68)
(1) 有程序排比 .....	(68)
(2) 无程序排比 .....	(70)

3. 排比的发展 .....	( 71 )
(八) 借代 .....	( 74 )
1. 什么叫借代 .....	( 74 )
2. 借代的基本类型 .....	( 77 )
(1) 以特征代本体 .....	( 77 )
(2) 以属性代本体 .....	( 77 )
(3) 以本体代属性 .....	( 78 )
(4) 以数量代本体 .....	( 78 )
(5) 以行为代本体 .....	( 79 )
(6) 以本体代行为 .....	( 79 )
(7) 以工具代本体 .....	( 80 )
(8) 以处所代本体 .....	( 80 )
(9) 以人代物 .....	( 80 )
(10) 以物代人 .....	( 81 )
(11) 以服饰代本体 .....	( 81 )
(12) 以材料代本体 .....	( 81 )
(13) 以原因代结果 .....	( 82 )
(14) 以结果代原因 .....	( 82 )
(15) 以部分代全体 .....	( 82 )
(16) 以全体代部分 .....	( 83 )
(17) 以古语代本体 .....	( 83 )
(18) 以古事代本体 .....	( 83 )
3. 借代的变化 .....	( 84 )
(1) 连续借代 .....	( 84 )
(2) 借代和比喻的结合 .....	( 86 )
(九) 变换 .....	( 88 )
1. 什么叫变换 .....	( 88 )
2. 变换的基本类型 .....	( 92 )
(1) 同义变换 .....	( 92 )
(2) 近义变换 .....	( 92 )

(3) 异义变换 .....	( 92 )
(4) 交互变换 .....	( 94 )
(5) 语序变换 .....	( 94 )
3. 变换和反复 .....	( 96 )
(十) 连环 .....	( 97 )
1. 什么叫连环 .....	( 97 )
2. 连环的基本类型 .....	( 98 )
(1) 句内连环 .....	( 98 )
(2) 句外连环 .....	( 99 )
3. 连环的变化 .....	(101)
(1) 连环节成分的省略 .....	(101)
(2) 连环节成分的变序 .....	(102)
(3) 由句的连环扩展到诗段的连环 .....	(103)
(十一) 设问 .....	(105)
1. 什么叫设问 .....	(105)
2. 设问的基本类型 .....	(106)
(1) 诗首设问 .....	(106)
(2) 诗中设问 .....	(108)
(3) 诗尾设问 .....	(109)
3. 设问和反问 .....	(111)
(十二) 反问 .....	(112)
1. 什么叫反问 .....	(112)
2. 反问的基本类型 .....	(114)
(1) 诗首反问 .....	(114)
(2) 诗中反问 .....	(116)
(3) 诗尾反问 .....	(117)
3. 反问和反语 .....	(119)
(十三) 反复 .....	(120)
1. 什么叫反复 .....	(120)

2. 反复的基本类型 .....	(123)
(1) 词的反复 .....	(123)
(2) 语的反复 .....	(125)
(3) 句的反复 .....	(127)
3. 反复的发展 .....	(129)
(十四) 对比 .....	(131)
1. 什么叫对比 .....	(131)
2. 对比的基本类型 .....	(133)
(1) 相反对比 .....	(134)
(2) 相关对比 .....	(135)
3. 对比和对偶 .....	(136)
(十五) 曲达 .....	(138)
1. 什么叫曲达 .....	(138)
2. 曲达的基本类型 .....	(141)
(1) 婉言 .....	(141)
(2) 讳饰 .....	(143)
(3) 谜语 .....	(144)
3. 曲达的发展 .....	(145)
(十六) 双关 .....	(147)
1. 什么叫双关 .....	(147)
2. 双关的基本类型 .....	(148)
(1) 谐音双关 .....	(148)
(2) 谐义双关 .....	(149)
3. 双关和比喻 .....	(150)
(十七) 反语 .....	(151)
1. 什么叫反语 .....	(151)
2. 反语的基本类型 .....	(153)
(1) 讽刺反语 .....	(153)
(2) 委婉反语 .....	(154)



3. 反语和隐语 .....	(155)
(十八) 映衬 .....	(156)
1. 什么叫映衬 .....	(156)
2. 映衬的基本类型 .....	(159)
(1) 正衬 .....	(159)
(2) 反衬 .....	(160)
3. 映衬和对比 .....	(161)
(十九) 引用 .....	(163)
1. 什么叫引用 .....	(163)
2. 引用的基本类型 .....	(164)
(1) 引用典故类 .....	(164)
(2) 引用语句类 .....	(165)
3. 引用和蹈袭 .....	(170)
(二十) 摹拟 .....	(172)
1. 什么叫摹拟 .....	(172)
2. 摹拟的基本类型 .....	(173)
(1) 人物类 .....	(173)
(2) 动物类 .....	(174)
(3) 器物类 .....	(175)
(4) 自然类 .....	(175)
3. 摹拟的变化 .....	(176)
(1) 象声词的音节结构的变化 .....	(176)
(2) 象声词的词形变化 .....	(177)
(3) 摹拟辞格和它所描写对象的关系 .....	(179)
(二十一) 音律 .....	(181)
1. 什么叫音律 .....	(181)
2. 音律的基本类型 .....	(183)
(1) 双声 .....	(183)
(2) 叠韵 .....	(185)

(3) 叠音 .....	(188)
(4) 叠字 .....	(190)
(5) 平仄 .....	(192)
(6) 押韵 .....	(196)
3. 音律的发展 .....	(208)
<b>章法</b> .....	(218)
一、诗句起结 .....	(218)
(一) 起句 .....	(219)
(二) 结句 .....	(223)
二、诗脉承转 .....	(229)
(一) 承句 .....	(229)
(二) 转句 .....	(231)
三、诗章布局 .....	(236)
(一) 诗段 .....	(237)
(二) 层次 .....	(241)
<b>古代诗歌修辞的发展</b> .....	(252)
一、诗体的变化和修辞的关系 .....	(252)
二、辞格的发展和变化 .....	(259)
<b>后记</b> .....	(263)

## 导 言

古人讲究修辞源远流长。古代文献，最早把“修”和“辞”两个词连起来说的当以《周易》为最早。《周易·乾·文言》说：“子曰：‘君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。’”不过这里说的“修辞”与我们今天讲的修辞，在内容上并不完全一致。孔颖达说：“‘忠信，所以进德’者，复解进德之事，推忠于人，以信待物，人则亲而尊之，美德日进，是进德也。‘修辞立其诚，所以居业’者，辞谓文教，诚谓诚实也。外则修理文教，内则立其诚实，内外相成，则有可居，故云居业也。”（《十三经注疏》上册，第15—16页，1980年，中华书局影印本）从孔疏来看，《周易》讲的“修辞”指的就是“修理文教”。“文教”在古代指的是礼乐法度、文章教化，是对“君子”政治上的一种要求，是“居业”的重要条件。但是，修辞作为一种言语活动，上古许多文献不乏提及。如《论语·宪问》说：“子曰：‘为命，裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之。’”“为命”就是指外交辞令的创制。孔子这段话说的是郑国外交辞令的产生过程，也是对郑国外交辞令的赞美。子羽修饰，子产润色，这都是讲的文字加工，也就是修辞。因此，我们可以说，修辞作为一种言语活动，就是指人们利用一切手段去对语言进行修饰或调整。这样说来，研究语言的各种修辞手段或修辞方法，找出运用这些手段或方法的规律，进而弄清语言修辞和语体风格的关系，借以提高语言的表达效果，也必然是修辞学的研究对象和任务了。诗歌语言是文学语言之一。所谓诗歌修辞就是指为了加强诗歌语言的表达效果而采用的各种修辞方法或修辞手段的一个

总的提法而已。

诗歌修辞既然是以研究提高诗歌语言表达效果和表达技巧为其主要目标，那它就必须以诗歌语言为最基本的研究素材。但是，我们知道诗歌修辞所要研究的并不是语音、词汇、语法本身的内在规律，而是从功能角度去研究如何提高诗歌语言的表达效果，去研究如何综合运用语音、词汇、语法所提供的的基本素材来为表达诗歌内容服务。由此可知，加强诗歌修辞研究是认识古代诗歌语言特点、掌握古代诗歌文体特征以及提高古诗鉴赏能力的重要途径。再具体说，我们为什么要学习、研究古代诗歌修辞知识呢？我觉得有以下三点理由：

第一，我们学习、研究古代诗歌修辞知识，首先是为了更好地理解古诗。

所谓理解，当然首先是语言理解。如果没有这一步，其他一些要求，如分析、鉴赏等等，都是一句空话。但是，我们也不能不看到，有时词义本身并没有任何障碍，只是不懂修辞，在阅读上也会带来问题。如下面的例子是极普通的：

①蜀相阶前柏，龙蛇捧闾（bì）宫。（李商隐《武侯庙古柏》）

《武侯庙古柏》是李商隐于唐宣宗五年（公元851年）差赴四川成都见到诸葛亮庙后所写下的一首吊古诗。“蜀相阶前柏”两句，是这首诗的开头两句。这两句，除“闾宫”一语稍难理解外，其他词都很好懂。“闾宫”就是深闭的祠庙。“捧”是护卫的意思。“龙蛇捧闾宫”，可“龙蛇”并不是“捧”这个动作的发出者。这就是难点。要了解“龙蛇”这两个词在句中的意义，首先要满足两个条件：一是要知道“龙蛇”在句中是做状语；二是要知道“龙蛇”是“柏”的比喻。懂得了这两条，这两句诗就很好理解了：蜀相诸葛亮阶前的两棵古柏，弯曲盘绕，就像龙蛇那样地拱卫着深闭的武侯祠。同诗中还有两句，如果不懂语法修辞规律，也是

不容易弄懂的。如：

② 大树思冯异，甘棠忆召公。（李商隐《武侯庙古柏》）

这两句诗，“大树”、“甘棠”也不是动作行为的发出者，它们应独立出来单独组织句子。“思冯异”、“忆召公”是另两个句子，否则“大树思”、“甘棠忆”，那是不可理解的。另外，从修辞上说，这里我们也要懂得两种辞格的修辞作用：一是引用，二是借喻。“大树思冯异，甘棠忆召公”这两句诗，李商隐实际都是在引典。不过在引典的同时又运用了借喻辞格，这就是技巧之所在。冯异是东汉人，字公孙。据《后汉书·冯异传》记载：“异为人谦退不伐，行与诸将相逢，辄引车避道，进止皆有表识，军中号为整齐。每所止舍，诸将并坐论功，异常独屏树下，军中号曰‘大树将军’。”还有，召公也是一个历史人物，是周文王子、武王臣。据说他到南国推行文王之政的时候常在甘棠树下听讼断案，持正不阿，后人追思其德，故赋《甘棠》诗。由此可知，由于冯异和召公都是历史上的功臣，所以李商隐这里用冯异和召公来喻指诸葛亮。同时，这两个诗句还妙在用历史上的“大树”和“甘棠”来同时喻指武侯庙前的两棵古柏，用典之贴切，实在令人佩服。李商隐实际是说只要后人见到武侯庙前的两棵古柏，也就自然而然地想起诸葛亮的千秋功业和他的谦虚美德了。由以上引例可知，要准确地理解诗意，不了解词义固然不可，不了解诗歌语言的语法修辞规律也不行。

第二，要鉴赏古诗，也必须掌握古代诗歌修辞知识。

鉴赏古诗是以理解古诗为基础的，没有理解就谈不到鉴赏，因为鉴赏是更高层次的理解。对古诗的品味、鉴赏，没有修辞知识也是不行的。如：

① 杨柳渡头行客稀，苦师荡桨向临圻。

唯有相思似春色，江南江北送君归。（王维《送沈子福之江东》）

这是一首送别诗。提起王维的送别诗，人们很自然地想起家喻户晓的《渭城曲》（又题作《送元二使安西》）。这首诗的开头，首先点明了送别的地点：杨柳依依的渡头，行客稀少，这样的环境自然给人一种凄苦、冷清之感。接下去，“罢师荡桨向临圻”，这是写作者远望渔夫荡桨缓缓驶向临圻的情景。“临圻”当是“临沂”之误，有的本子释“临圻”为“近水曲岸”，恐不确。临沂的故城在今江苏江宁县东北，这就是本诗诗题所说的“江东”地区。这首诗第三句，“唯有相思似春色”写得最为出色。从修辞上说，这是一个比喻句，以有形状无形，把朋友间惜别、相思之心比作“春色”，可谓用心良苦、独具匠心。送君千里，终有一别，再亲密的朋友也不会始终陪伴而行。正在这时，诗人发现大江南北的无限春色不正是沈子福最好的伴侣吗？那盎然春色是沈子福的行程伴侣，也是诗人王维的一片相思之心。在古代诗歌里，运用比喻辞格来写离情别意的多的是。又如：

②青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。（李白《送友人》）

《送友人》是一首五言律诗。在短短的八行诗句里，竟有三个比喻句。其中“浮云游子意，落日故人情”两句，写得最妙。那天上飘荡不定的浮云啊，正像游子孤寂的心意；那缓缓而下的落日啊，也恰如故人的惜别之情。像这些脍炙人口的诗句，都是千锤百炼的，都离不开修辞功夫。

第三，我们学习、研究古代诗歌修辞，也是为了更好地掌握古代诗歌的文体特点。

古今有各种文体，其特点各不相同。特点的形成有诸多因素，但语言因素，我想是最重要的。如夸张辞格，在诗歌里是经常被使用的，而在非韵文里就不怎么使用。在古代诗歌里，为了夸饰

雪花之大，可以说“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”（李白《北风行》）；为了极言白发之长，可以说“白发三千丈，缘愁似个长”（李白《秋浦歌》其十五）；为了夸张城坚而高，可以说“大城铁不如，小城万丈余”（杜甫《潼关吏》）；为了形容孔明庙前老柏的粗大，可以说“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”，如此种种，这在诗歌语言里都是允许的，因为夸张不等于虚夸。夸张是在承认客观事实的基础上所做的“艺术处理”。这种艺术上的再创造，目的是在于使读者加大主观感受，以引起情感上的共鸣。又如“兴”或称之为“起兴”这种辞格，在别的文体里就很少用，而在诗歌里，尤其是在《诗经》里用得极为普遍。诸如此类的情况都说明古代诗歌修辞有其独特之处。我们加强对古代诗歌修辞的研究，就能更好地把握古代诗歌的特点。我们把握了古代诗歌特点，反过来，就有助于对原诗的理解与鉴赏。

古代诗歌修辞，这是一个总题目。修辞问题是语言问题，具体说，是属于语言运用的问题。传统上把修辞现象分为“消极修辞”和“积极修辞”两大类虽说不太妥当，但都是属于语言运用问题。因此，我们讲古代诗歌修辞就不能不讲用词造句问题，不能不讲章法问题，当然更不能不讲辞格问题。关于古代诗歌的用词造句问题，即诗歌语法部分，作者准备另作专题研究。本书要谈的主要内容有以下三点：辞格、章法和古代诗歌修辞的发展。

# 辞 格

## 一、什么叫辞格

辞格，也叫修辞格，是修辞学所要研究的对象、内容之一。我们常说语音、词汇、语法是语言的三大要素，但是我们可以肯定地说，修辞不是语言的另一“要素”。辞格的研究虽说离不开语音、词汇、语法，但它研究的并不是语音、词汇、语法本身的内在规律，而是研究如何运用语音、词汇、语法所提供的材料去更好地表达内容的问题。因此，我们可以说辞格就是为了更有效地使用语言、增强语言的表达效果而对语言刻意加工后所形成的种种修辞方法。我们也可以说，辞格是属于语言表达性质的具体的言语形式，是综合运用语言诸多要素的修辞手段。

明确了辞格性质，也就便于我们划清辞格与非辞格的界限了。如有的书把“转品”、“节缩”、“倒装”、“省略”都列入“积极修辞”之内，我想这就混淆了辞格与非辞格的界限。“转品”，即我们通常所说的词类活用问题，这纯属语法问题，应当说与表达关系不大。“节缩”也同语法、语音有关，如“诸”等于“之于”“之乎”，“盍”等于“何不”，“叵”等于“不可”，“那”等于“无奈”之类就属于这种情况。至于说“倒装”“省略”，这同语法都有极大关系，也不完全是修辞问题。就目前情况而言，我们还不能说所有辞格都研究透了，有些问题还有待进一步深入探讨。以古代诗歌语言为材料的修辞研究，更是一个新的课题，需要我们付出艰辛的努力，才能摸索出许多规律性的东西来的。



## 二、辞格的分类

要谈辞格，首先碰到的一个问题，就是辞格分类问题。分类的实质，就是一个划分标准问题。用什么标准去划分辞格，这里涉及问题很多，是个很复杂的问题。最早，陈望道先生在《修辞学发凡》里大体依据构造，间或依据作用将辞格分为材料、意境、词语、章句四大类，共三十八格。在这之后，一些讲修辞的书在谈到分类的时候，大都没有超出这个范围。1963年，张弓先生出版了《现代汉语修辞学》一书。这部修辞专著在辞格分类问题上另立新意。张先生依据“语言因素和表现手法的关联性”，将辞格分为描写式、布置式和表达式三大类，共二十四格。张氏的分类法比陈氏的分类法确有新意，但是值得研究的地方也还是有的。

由于本书取材主要是古代诗歌语言（部分例句采自宋词），所以当谈到辞格分类的时候，就不能不考虑到古代诗歌的语言特点了。在所有的文体中，可以说诗歌语言的特点是最明显不过的了。因此，我们要想解决古代诗歌语言的辞格分类问题，就必须紧紧抓住诗歌的语言特点。我们的基本想法是：诗歌语言特点是分类的，所以与此相应的辞格也是可以分类的。虽然跨类的现象会有的，但总的来说还是可以区分开的。根据诗歌语言特点进行辞格分类，其实就是依据功能特点去进行分类。这样做，我想至少有一个好处，就是把修辞研究同文体研究充分地结合起来了。

那么，诗歌语言都有哪些特点呢？我觉得最主要的有七点，这就是诗歌语言的形象性、生动性、整齐性、变化性、抒情性、含蓄性和音乐性。根据这七点，我们试将本书提出的几种辞格作如下分类：

### （1）诗歌语言的形象性

与此相应的辞格有：比喻、起兴、比拟；

### （2）诗歌语言的生动性