

中国  
山水画史

陈传席 著  
江苏美术出版社

663519

ZHONGGUO SHANSHUIHUA SHI

中国山水画史  
全一册 105页 2.30元

陈传席 著

中国山水画史

江苏美术出版社

封面设计：曹奇侠

图版摄影：张宏生 翁宪良

责任编辑：张学成

中国山水画史 陈传席 著

江苏美术出版社 出版

江苏省新华书店 发行

江苏省句容县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32

印张31.75 环衬4页

附图64页 字数710.000

印数1—5.000

1988年6月第一版

1988年6月第一次印刷

书号 ISBN7-5344-0042

-2/J·43

定价：8.10元

# 自叙

---

余少颇能诗，尝自作《还剑》、《了闲》二集，览之，皆闲愁牢骚语也。程伊川素不作诗，自谓“不欲为此等闲言语。”且评杜甫曰：“如云‘穿花蛺蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。’如此闲言语，道出作甚。”斯言得之。余乃焚诗治画史。画史者，社会科学也。盖当有益于人伦日用，有补于国计民生而已也。

夫画者何？意识形之于态也。与人世共生，随世应变，逮至汉末魏晋，始成审美焉。文人参伍，遂分工（匠）体、士体。皇家赏心雅玩所好，乃蓄画院，院体生焉。唐宋以降，山水居首，知山水而知中国画也，其道、其理、其情、其趣、暨宗、法、派、系，每于山水画中见之。

夫文人之画，萧散简远，每于文余公优，据德依仁，游心兹艺，养性怡情，增识益智、非博弈用心之可比，固不可废也。院体之作，水墨苍劲，刚猛纵横，虽乏柔少变，每多刻露，然抒其忿气，发人振奋，不可少也。工体质朴，良多稚趣，又岂可失之者也。

余作山水画史，非唯述各宗各派之始末递变，尤在穷其画风所成之原，更在揭示中华民族精神形之于画之旨，亦复披露山水画潜移民族精神之义。使览者知之，画非小道也。

虽然，论从史出，史自实来。不闡史实，无以作确论也。余尝遍览史集，复奔波于各大博物馆、院，阅画万余。又尝溯长江，过三峡，登峨眉、越秦岭、涉巴蜀古道，游长安周遭，探秦坑唐墓。西征甘蒙，诣敦煌佛窟，观千年壁画。浮道黄河，上览西岳华山，下观永乐古殿。东巡洛阳，以至开封，龙门云岗。骋目齐鲁，三登泰岱。北略燕蓟、少驻长白。南游新安，四上黄山，遨足苏浙，六蹄江南。跨海漂河，踽踽跌宕，普陀，营丘、娄东、虞山，……凡古贤入画之山川水村，无不沿波讨原，饱游饫看。

嗟夫，茫茫往代，既沉予闻；历历丘壑，罗列予胸。余鄙陋成论，综陈言。一语一文，皆凭性而发。呜呼，文果载心，余心有寄。眇眇来世，倘尘彼观也。

陈传席

一九八五年盛夏于广陵

# 目 录

---

自叙	(1)
<b>第一卷 山水画的产生</b> (晋、宋时代)	
第一章 山水画萌芽于晋	(1)
第二章 早期山水画特色	(5)
第三章 最早的山水画文献——顾恺之 《画云台山记》及其他	(8)
第四章 中国画特质的决定和理性的起点——宗炳及 《画山水序》	(13)
第一节 宗炳的生平和思想	(13)
第二节 《画山水序》的思想内容	(17)
第三节 《画山水序》的影响	(20)
第五章 和宗炳既对立又同一——王微及《叙画》	(27)
第一节 王微的生平和思想	(27)
第二节 《叙画》的思想内容	(30)

第三节	《叙画》对后世的影响	·····(34)
第六章	山水画产生的社会基础以及山水画传神论的玄学根源	·····(38)
第七章	结论	·····(47)
	第二卷    山水画的停滞、发展和突变	
	(六朝后期至隋初, 隋至唐初, 中唐)	
第一章	六朝后期至中唐山水画发展概说	·····(51)
第二章	隋代山水画和展子虔	·····(66)
第三章	“渐变所附”的“二阎”和唐初山水画	·····(70)
第四章	古典山水画高峰——李思训	·····(73)
第一节	李思训的生平	·····(73)
第二节	李思训的艺术	·····(73)
第三节	李思训的影响	·····(78)
第五章	山水初变——吴道子和李昭道(附王陲子)	·····(80)
第一节	吴道子	·····(80)
第二节	李昭道	·····(87)
附:	王陲子	·····(89)
第六章	王维和水墨山水画	·····(91)
第一节	王维的生平和思想	·····(91)
第二节	王维的山水画	·····(93)
第三节	王维在山水画史上的地位	·····(98)
第七章	毕宏、韦偃、张璪、和其他水墨画家	·····(103)
	第三卷    山水画的高度成熟并居画坛之首	
	(唐末、五代、宋初)	
第一章	唐末五代宋初南北各地山水画特色	·····(117)
第一节	唐末至五代初的山水画	·····(118)
第二节	五代宋初的北方山水画	·····(121)



第三节	五代时期南方山水画	(125)
第二章	蜀地绘画宗师——孙位	(132)
第一节	孙位简介	(132)
第二节	孙位的山水画成就	(133)
第三节	孙位的影响	(136)
第三章	北方画风的奠基人——荆浩	(138)
第一节	荆浩简介	(138)
第二节	荆浩的山水画	(139)
第三节	荆浩的《笔法记》	(141)
第四节	荆浩的影响	(147)
第四章	北方山水画三大家——关同、李成、范宽	(149)
第一节	关同	(149)
第二节	李成	(151)
(一)	李成简介	(151)
(二)	李成的山水画	(153)
(三)	李成的影响	(155)
第三节	范宽	(158)
(一)	范宽简介	(158)
(二)	范宽的山水画	(159)
(三)	范宽的影响	(163)
第五章	南方山水画两大家——董源、巨然	(165)
第一节	董源简介	(165)
第二节	董源的山水画	(166)
第三节	董源的影响	(170)
第四节	巨然	(172)
第六章	五代宋初其他山水画家——卫贤、 赵干、郭忠恕、惠崇等人	(176)

## 第四卷 山水画的保守、复古和变异

(北宋中、后期)

- 第一章 北宋中后期山水画保守、复古和变异概说……(187)
- 第二章 燕文贵、高克明、燕肃及其他山水画家……(202)
- 第一节 燕文贵……(202)
- 第二节 高克明……(205)
- 第三节 燕肃、宋灏和陈用志……(207)
- 第三章 惟摹李成和范宽的一些画家……(211)
- 第一节 许道宁……(211)
- 第二节 翟院深、李宗成、商训等……(213)
- 第四章 郭熙和《林泉高致集》……(216)
- 第一节 郭熙生平……(216)
- 第二节 郭熙的山水画……(219)
- 第三节 《林泉高致集》……(224)
- (1) 山水画的价値论……(225)
- (2) 学传统和饱游饫看……(227)
- (3) 山水美的观照和选裁……(228)
- (4) “三远”……(230)
- (5) 修养的积淀和精神的涵摄……(234)
- (6) “四法”……(236)
- (7) 其他……(239)
- 第五章 从保守走向复古——王诜、赵令穰  
和中期其他画家……(240)
- 第一节 王诜……(240)
- 第二节 赵令穰……(244)
- 第三节 其他画家……(246)
- 第六章 北宋的文人画家——苏轼、“三宋”、晁补之、  
乔仲常等……(249)

第一节	苏轼	(250)
第二节	宋道、宋复古、宋子房	(257)
第三节	晁补之、乔仲常	(259)
第七章	云山墨戏的创始人——米芾、米友仁	(265)
第一节	米芾的生平和习性	(265)
第二节	米芾的山水画和绘画美学思想	(269)
第三节	米芾的成就及其画史地位	(274)
第四节	米友仁	(276)
	附：司马恂	(281)
第五节	“二米”的影响	(282)
第八章	复古风气下的画家和画	(288)
第一节	北宋后期山水画的复古风气	(288)
第二节	宋徽宗赵佶	(290)
	(一) 赵佶和《雪江归棹图》	(290)
	(二) 《宣和画谱》中的《山水门》	(294)
第三节	《江山秋色图》	(299)
第四节	《千里江山图》	(301)
第九章	辽代山水画	(305)
<b>第五卷 水墨刚劲的南宋山水画</b>		
第一章	保持北宋画风的金代山水画	(311)
第一节	金人对宋画和画家的掠夺	(311)
第二节	金代的山水画和画家	(315)
	(一) 金代山水画作品	(315)
	(二) 金代山水画家	(317)
第三节	岩山寺金代壁画中的山水	(321)
第二章	南宋山水画概论	(325)
第三章	院体山水画的创始人——李唐	(337)
第一节	李唐的生活道路	(337)

第二节	李唐的山水画艺术 .....	(341)
第三节	李唐的山水画成就和影响 .....	(347)
第四章	萧照、刘松年及孝、光、宁诸朝间山水画家 .....	(352)
第一节	萧照 .....	(352)
第二节	刘松年 .....	(355)
第三节	贾师古、阎仲、阎次平等 .....	(359)
第五章	赵伯驹和赵伯驹 .....	(362)
第六章	马和之、江参、朱锐等 .....	(367)
第一节	马和之 .....	(367)
第二节	江参 .....	(370)
第三节	朱锐等画家 .....	(373)
第七章	南宋画风的杰出代表——马远、夏圭 .....	(375)
第一节	马远 .....	(375)
第二节	夏圭 .....	(382)
第三节	马远、夏圭的成就及其影响 .....	(386)
第八章	禅宗画家及其他画家——梁楷、僧法常和 玉涧、赵葵等 .....	(390)
第一节	梁楷 .....	(390)
第二节	法常、玉涧 .....	(393)
第三节	赵葵等画家 .....	(397)

## 第六卷 抒情写意山水画的高峰

(元代)

第一章	元代山水画的特殊性及其社会根源 .....	(401)
第一节	元代画家和社会意识 .....	(401)
第二节	元画的特点 .....	(405)
(一)	元画的主要作者是士人 .....	(405)
(二)	元画以高逸为尚，放逸次之 .....	(406)

	(三) 元代绘画对脱俗的强调 .....	(407)
	(四) 元代绘画中心的特殊性 .....	(408)
	(五) 元代绘画的主流和支流 .....	(408)
	(六) 其他 .....	(411)
第二章	托古改制的领袖——赵孟頫 .....	(413)
第一节	赵孟頫的生平 .....	(413)
第二节	赵孟頫的思想和人品 .....	(419)
第三节	赵孟頫的绘画美学观 .....	(425)
第四节	赵孟頫的山水画 .....	(428)
第五节	赵孟頫在画史上的地位和影响 .....	(434)
第三章	高克恭、钱选 .....	(438)
第一节	高克恭 .....	(438)
第二节	钱选 .....	(443)
第四章	师法李、郭派画家——曹知白、朱德润、唐棣 .....	(447)
第一节	曹知白 .....	(447)
第二节	朱德润 .....	(451)
第三节	唐棣 .....	(455)
第五章	元画变法的成熟者——黄公望 .....	(462)
第一节	黄公望的生平和思想 .....	(462)
第二节	黄公望山水画的艺术特色及其形成 .....	(470)
第三节	黄公望的山水画成就及其影响 .....	(477)
第六章	湿墨、繁笔——吴镇、王蒙 .....	(482)
第一节	吴镇 .....	(482)
第二节	王蒙 .....	(489)
第七章	元画“高逸”的最高峰——倪瓒 .....	(498)
第一节	倪瓒的生平和思想 .....	(498)
第二节	倪瓒的绘画风格及其形成 .....	(506)
第三节	倪瓒的绘画美学观 .....	(514)

第四节	倪瓒绘画成就和影响	.....	(516)
第八章	元画“放逸”的最高峰——方从义以及赵雍、 盛懋、陈琳和其他山水画家	.....	(520)
第一节	元画“放逸”的最高峰——方从义	.....	(520)
第二节	赵雍	.....	(523)
第三节	盛懋	.....	(524)
第四节	陈琳	.....	(525)
第五节	郭界等其他画家	.....	(526)
	第七卷 派别林立的明清山水画(上)		
	(明代部分)		
第一章	明代政治、经济和文化政策对山水画的影响 以及画派纷起的基础	.....	(531)
第二章	明初山水画和王履	.....	(543)
第一节	明初山水画	.....	(543)
第二节	王履	.....	(550)
第三章	明代宫廷山水画	.....	(561)
第四章	师法南宋“院体”为主——戴进和“浙派”	.....	(570)
第一节	戴进的生活道路	.....	(570)
第二节	戴进的山水画	.....	(570)
第三节	浙派(包括江夏派)	.....	(572)
第五章	师法元画为主——沈周、文征明和“吴门画派”	.....	(582)
第一节	沈周	.....	(582)
(一)	沈周的生平和思想	.....	(582)
(二)	沈周的山水画	.....	(586)
第二节	文征明	.....	(593)
(一)	文征明的生平和思想	.....	(593)
(二)	文征明的山水画	.....	(597)
第三节	吴门画派	.....	(602)

第六章 院体别派——周臣和张灵、唐寅、仇英…… (612)

第一节 周臣和张灵…… (612)

第二节 唐寅…… (614)

(一) 唐寅的生活道路和思想…… (614)

(二) 唐寅的山水画…… (618)

第三节 仇英…… (620)

(一) 仇英简介…… (620)

(二) 仇英的山水画…… (622)

第七章 明末的画派和画家…… (626)

第一节 关于画派…… (626)

第二节 宋旭，顾正谊为首的华亭派，赵左为首的苏松派，  
沈士充为首的云间派，松江派…… (629)

(一) 宋旭…… (629)

(二) 顾正谊和华亭派…… (630)

(三) 赵左和苏松派…… (630)

(四) 沈士充和云间派…… (631)

(五) 松江派…… (631)

第三节 蓝瑛和武林派…… (633)

第四节 其他画家和画派…… (637)

第五节 项圣谟、担当…… (641)

(一) 项圣谟——严谨派大家…… (641)

(二) 担当——超逸派大家…… (647)

第八卷 董其昌和“南北宗论”

第一章 董其昌及其山水画艺术和陈继儒…… (651)

第一节 董其昌的生平和思想…… (661)

第二节 董其昌的山水画…… (664)

第三节 董其昌山水的成就和影响…… (671)

第四节 陈继儒…… (675)

第二章	“文人画”、“南北宗论”的提出及其基本精神……	(680)
第一节	“文人画”、“南北宗论”由董其昌提出……	(680)
第二节	“南北宗论”的基本精神……	(684)
第三节	以禅家“南北宗”喻画的意义……	(699)
第三章	“南北宗论”的理论基础……	(709)
第一节	以淡为宗……	(709)
第二节	苏轼美学观的启蒙和米芾影响的决定作用……	(711)
第三节	历代文人的一贯思想……	(719)
第四章	“南北宗论”的评批和左袒……	(725)
第五章	“南北宗论”的价值和影响……	(738)
第六章	结语……	(747)
第九卷 派别林立的明清山水画(下)		
(清代部分)		
第一章	清代山水画概说……	(753)
第一节	清初社会对山水画的影响……	(753)
第二节	清代山水画的三大势力……	(754)
第三节	“一代正宗才力薄”……	(759)
第四节	山水画论的“返祖”……	(761)
第五节	其他……	(769)
第二章	逸民派的代表——浙江……	(773)
第一节	浙江的生平和思想……	(773)
第二节	浙江山水画及其美的根源……	(777)
第三节	浙江绘画的成就及其影响……	(782)
第三章	汪之瑞、孙逸、查士标和新安画派……	(786)
第一节	汪之瑞、孙逸、查士标和新安画派其他画家……	(786)
第二节	新安画派形成的基础……	(800)
第四章	萧云从和姑熟画派，梅清和宣城画派……	(807)
第一节	萧云从和姑熟画派……	(807)



	(一) 萧云从的生平和思想 .....	(807)
	(二) 萧云从的山水画 .....	(809)
	(三) 姑熟画派 .....	(812)
第二节	梅清和宣城画派 .....	(814)
	(一) 梅清的生平 .....	(814)
	(二) 梅清的艺术 .....	(818)
	(三) 宣城画派 .....	(828)
第五章	石溪、程正揆和程邃、戴本孝和八大山人 .....	(833)
第一节	石溪 .....	(833)
第二节	程正揆和程邃 .....	(841)
第三节	戴本孝和八大山人 .....	(849)
第六章	龚贤等“金陵八家”、傅山、江西画派之首	
	罗牧 .....	(860)
第一节	龚贤 .....	(860)
第二节	樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慆、谢荪 .....	(870)
第三节	傅山 .....	(878)
第四节	江西画派领袖罗牧 .....	(881)
第七章	仿古派代表——王时敏、王鉴、王原祁和	
	娄东画派 .....	(884)
第一节	王时敏 .....	(885)
第二节	王鉴 .....	(890)
第三节	王原祁 .....	(893)
第四节	娄东派 .....	(899)
第八章	以仿古为基础的代表——王翬和虞山派、吴历、	
	恽寿平 .....	(902)
第一节	王翬 .....	(902)
第二节	虞山派 .....	(908)
第三节	吴历 .....	(909)