

袖  
珍

先秦詩鉴赏辞典

上海辞书出版社

袖  
珍

先秦詩鑒賞辭典

上海  
辭書出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

袖珍先秦诗鉴赏辞典/赵逵夫等撰. —上海:上海辞书出版社, 2003. 6

ISBN 7-5326-1205-8

I. 袖... II. 赵... III. 古典诗歌—鉴赏—中国—先秦时代—词典 IV. I207.22 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021358 号

### 袖珍先秦诗鉴赏辞典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/64 印张 12.5 插页 2 字数 518 000

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 8 月第 2 次印刷

印数 8 101—14 200

ISBN 7-5326-1205-8/K·192

定价: 18.60 元

# 《袖珍先秦诗鉴赏辞典》

撰 稿 人 (按姓氏笔画为序):

马祖熙	三 焰	王宏理	王晓鹂	龙向洋
叶志衡	尺卫文	白满霞	吉明周	毕高裔
朱杰人	朱渊清	伏俊连	伏麒麟	孙琴安
李祚唐	何润香	汪贤度	汪涌豪	张金耀
陈 铭	陈文忠	陈伟军	陈如江	陈志明
范三畏	林家骊	周啸天	庞 坚	赵 逵夫
胡长青	茹云鹤	咎 亮	骆 玉	秦惠民
贾海生	夏传才	夏咸淳	顾 伊	徐志啸
徐培均	郭令原	郭维森	黄宝华	萧华荣
曹光甫	曹明纲	蒋立甫	韩高年	蓝 开祥
潘啸龙	霍旭东	戴元初		

责任编辑: 李 宾

## 出版说明

我社首创的文学鉴赏辞典系列自问世以来，广受读者欢迎。这种集选本、讲析、查检功能于一体的鉴赏辞典，由于荟萃了中国文学的精华，而又深入浅出、资料丰富，已成为莘莘学子和文学爱好者案头必备的工具书。为了更广泛地普及传统文化，满足不同文化层次读者的需要，推动中华读书活动的深入，我们在原鉴赏辞典规模的基础上，撷取部分名篇华章，附录作家小传，保留名词术语，重编而成袖珍文学鉴赏辞典系列，以便读者携带诵读，驾简驭繁，提高文学素养。

本书选收先秦诗一百六十二篇，分三部分：《诗经》部分据《毛诗》收入一百廿七篇，楚辞部分据《楚辞章句》收入汉代以前作品廿四篇，先秦古歌部分据《先秦汉魏晋南北朝诗》、《甲骨文合集》、《周易》收入先秦杂歌谣和卜辞、卦辞十一篇。一般按时代先后（或按某文学总集列名次序）排列。原则上采用一首诗一篇赏析文章。本书使用简化字，在可能产生歧义时，酌用繁体字

或异体字。诗中疑难词句，一般在赏析文章中串讲，个别在诗末酌加注释。涉及古代史部分的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。括注内的公元纪年，一般省略“年”字。

上海辞书出版社

2003.5

# 目 录

出版说明	
篇 目 表 .....	1—4
正 文 .....	1—760
附 录 .....	761—787
名词术语 .....	761



# 篇 目 表

## 诗 经

	风		谷风 .....	51
			式微 .....	57
周南			北门 .....	59
关雎 .....	3		静女 .....	61
葛覃 .....	8	邶风		
卷耳 .....	11	柏舟 .....	65	
桃夭 .....	14	墙有茨 .....	67	
采芣 .....	17	相鼠 .....	70	
汉广 .....	20	载驰 .....	72	
召南		卫风		
鵲巢 .....	24	硕人 .....	77	
草虫 .....	27	氓 .....	83	
行露 .....	30	河广 .....	90	
殷其雷 .....	32	木瓜 .....	93	
摽有梅 .....	35	王风		
野有死麇 .....	38	黍离 .....	96	
何彼裵矣 .....	43	君子于役 .....	100	
邶风		采葛 .....	103	
柏舟 .....	45	大车 .....	105	
凯风 .....	49	郑风		



将仲子 .....	108	渭阳 .....	179
大叔于田 .....	111	权舆 .....	181
女曰鸡鸣 .....	115	<b>陈风</b>	
有女同车 .....	119	东门之枌 .....	183
狡童 .....	121	衡门 .....	187
褰裳 .....	124	东门之池 .....	189
东门之埤 .....	126	月出 .....	191
风雨 .....	128	株林 .....	195
子衿 .....	132	泽陂 .....	197
出其东门 .....	134	<b>桧风</b>	
野有蔓草 .....	137	隰有萋楚 .....	200
溱洧 .....	140	匪风 .....	203
<b>齐风</b>		<b>曹风</b>	
东方未明 .....	144	蜉蝣 .....	205
南山 .....	146	鸛鸣 .....	208
<b>魏风</b>		下泉 .....	211
葛屨 .....	149	<b>豳风</b>	
园有桃 .....	152	七月 .....	215
伐檀 .....	155	鸛鸣 .....	223
硕鼠 .....	159	东山 .....	228
<b>唐风</b>		伐柯 .....	232
绸缪 .....	162	狼跋 .....	235
鸛羽 .....	165		
<b>秦风</b>			
蒹葭 .....	168		
黄鸟 .....	172		
无衣 .....	176		
		<b>雅</b>	
		<b>小雅</b>	
		鹿鸣 .....	238
		皇皇者华 .....	242

常棣 .....	245	裳裳者华 .....	380
伐木 .....	250	青蝇 .....	383
天保 .....	254	采芣 .....	385
采芣 .....	258	角弓 .....	390
出车 .....	264	隰桑 .....	394
南有嘉鱼 .....	269	何草不黄 .....	396
菁菁者莪 .....	272	大雅	
采芑 .....	274	大明 .....	399
车攻 .....	279	騶 .....	405
鸿雁 .....	284	旱麓 .....	411
庭燎 .....	286	下武 .....	416
鹤鸣 .....	289	文王有声 .....	420
斯干 .....	292	假乐 .....	426
无羊 .....	299	民劳 .....	429
节南山 .....	304	板 .....	433
正月 .....	310	荡 .....	440
雨无正 .....	318	抑 .....	447
小旻 .....	324	桑柔 .....	457
小弁 .....	329	云汉 .....	470
巧言 .....	335	烝民 .....	478
何人斯 .....	340	韩奕 .....	484
蓼莪 .....	346	召旻 .....	492
大东 .....	350		
北山 .....	357	颂	
小明 .....	363	周颂	
甫田 .....	368	执竞 .....	500
大田 .....	373	敬之 .....	503

小惑 .....	506	商颂	
鲁颂		玄鸟 .....	515
泮水 .....	508		

## 楚 辞

离骚 .....	523	九章·惜诵 .....	602
九歌·东皇太一 .....	554	九章·涉江 .....	612
九歌·云中君 .....	557	九章·哀郢 .....	621
九歌·湘君 .....	560	九章·抽思 .....	628
九歌·湘夫人 .....	567	九章·怀沙 .....	636
九歌·大司命 .....	573	九章·思美人 .....	643
九歌·少司命 .....	578	九章·惜往日 .....	649
九歌·东君 .....	583	九章·橘颂 .....	658
九歌·河伯 .....	587	九章·悲回风 .....	663
九歌·山鬼 .....	591	远游 .....	676
九歌·国殇 .....	596	九辩 .....	690
九歌·礼魂 .....	600	招魂 .....	708

## 先秦 古 歌

弹歌 .....	733	越人歌 .....	748
击壤歌 .....	735	黄鹄歌 .....	751
南风歌 .....	737	楚狂接舆歌 .....	754
卿云歌 .....	739	孺子歌 .....	756
采薇歌 .....	743	易水歌 .....	758
麦秀歌 .....	746		

诗 经







周 南  
关 雎

关关雎鸠，<sup>①</sup>  
在河之洲。  
窈窕淑女，  
君子好逑。<sup>②</sup>

参差荇菜，<sup>③</sup>  
左右流之。<sup>④</sup>  
窈窕淑女，  
寤寐求之。<sup>⑤</sup>  
求之不得，  
寤寐思服。<sup>⑥</sup>  
悠哉悠哉，  
辗转反侧。

参差荇菜，

关关和鸣的雎鸠，  
相伴在河中的水洲。  
那美丽贤淑的女子，  
是君子的好配偶。

参差不齐的荇菜，  
从左从右去捞它。  
那美丽贤淑的女子，  
醒来睡去都想追求她。  
追求她却没法得到，  
白天黑夜便总思念她。  
深深长长的思念哟，  
教人翻来覆去难睡下。

参差不齐的荇菜，

左右采之。	从左从右去采它。
窈窕淑女，	那美丽贤淑的女子，
琴瑟友之。	奏起琴瑟来亲近她。
参差荇菜，	参差不齐的荇菜，
左右芼之。 <sup>⑦</sup>	从左从右去拔它。
窈窕淑女，	那美丽贤淑的女子，
钟鼓乐之。	敲起钟鼓来取悦她。

〔注〕①关关：鸟鸣声。雎鸠：鸟名，相传此鸟情意专一，相伴生死。或谓就是鱼鹰。②逌：同“仇”，配偶。③荇菜：一种水生植物，可食用。④流：同“求”。⑤寤寐：寤为醒来，寐为人睡。⑥思服：思念。毛传：“服，思之也。”⑦芼（mào 帽）：择取。

《关雎》这首短小的诗篇，在中国文学史上占据着特殊的位置。它是《诗经》的第一篇，而《诗经》是中国文学最古老的典籍。虽然从性质上判断，一些神话故事产生的年代应该还要早些，但作为书面记载，却是较迟的事情。所以差不多可以说，你翻开中国文学的历史，首先遇到的就是《关雎》。

当初编纂《诗经》的人，在诗篇的排列上是否有某种用意呢？这已不得而知。但至少后人的理解，并不认为《关雎》是随便排列在首位的。孔子《论语》中多次提到《诗》（即《诗经》），但作出具体评价的作品，却只有《关雎》一篇，谓之“乐而不淫，哀而不伤”。在他看来，《关雎》是表现“中庸”之德的典范。而汉儒的《毛诗序》又说：“《风》之始也，所以风



天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。”这里牵涉到中国古代的一种伦理思想：在古人看来，夫妇为人伦之始，天下一切道德的完善，都必须以夫妇之德为基础。《毛诗序》的作者认为，《关雎》在这方面具有典范意义，所以才被列为“《风》之始”。它可以用来感化天下，既适用于“乡人”即普通百姓，也适用于“邦国”即统治阶层。如此说来，《关雎》之义大矣！这种理解究竟有多少道理呢？我们暂且撇下，先从诗歌本身说起。

《关雎》的内容其实很单纯，是写一个“君子”对“淑女”的追求，写他得不到“淑女”时心里苦恼，翻来覆去睡不着觉；得到了“淑女”就很开心，叫人奏起音乐来庆贺，并以此让“淑女”快乐。作品中人物的身份十分清楚：“君子”在《诗经》的时代是对贵族的泛称，而且这位“君子”家备琴瑟钟鼓之乐，那是要有相当的地位的。以前常把这诗解释为“民间情歌”，恐怕不对头，它所描绘的显然是贵族阶层的生活。另外，说它是情爱诗当然不错，但恐怕也不是一般的爱情诗。据我看来，这原来是一首婚礼上的歌曲，是男方家庭赞美新娘、祝颂婚姻美好的。《诗经·国风》中的很多歌谣，都是既具有一般的抒情意味、娱乐功能，又兼有礼仪上的实用性，只是有些诗原来派什么用处后人不清楚了，就仅当作普通的歌曲来看待。我们把《关雎》当作婚礼上的歌来看，从“窈窕淑女，君子好逑”，唱到“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，不也是喜气洋洋的，很合适吗？

当然这首诗本身，还是以男子追求女子的情歌的形态出现的。之所以如此，大抵与在一般婚姻关系中男方是主动的一方有关。就是在现代，一个姑娘看上个小伙，也总要等他先开口，古人更是如此。娶个新娘回来，夸她是个美丽

又贤淑的好姑娘，是君子的好配偶，说自己曾经想她想得害了相思病，必定很讨新娘的欢喜。然后在一片琴瑟钟鼓之乐中，彼此的感情相互靠近，美满的婚姻就从这里开了头。即使单从诗的情绪结构来说，从见关雎而思淑女，到结成琴瑟之好，中间一番周折也是必要的：得来不易的东西，才特别可贵，特别让人高兴呀！

那么，这首诗又有是什么样的特点，可以被当作表现夫妇之德的典范呢？首先，它所写的爱情，一开始就有明确的婚姻目的，最终又归结于婚姻的美满，不是青年男女之间短暂的邂逅、一时的激情。这种明确指向婚姻、表示负责任的爱情，更为社会所赞同。其次，它所写的男女双方，乃是“君子”和“淑女”，表明这是一种与美德相联系的结合。“君子”是兼有地位和德行双重意义的，而“窈窕淑女”，也是兼说体貌之美和德行之善。这里“君子”与“淑女”的结合，代表了一种婚姻理想。再次，是诗歌所写恋爱行为的节制性。细读可以注意到，这诗虽是写男方对女方的追求，但丝毫没有涉及双方的直接接触。“淑女”固然没有什么动作表现出来，“君子”的相思，也只是独自在那里“辗转反侧”，什么攀墙折柳之类的事情，好像完全不曾想到，爱得很守规矩。这样一种恋爱，既有真实的颇为深厚的感情（这对情诗而言是很重要的），又表露得平和而有分寸，对于读者所产生的感动，也不致过于激烈。以上种种特点，恐怕确实同此诗原来是贵族婚礼上的歌曲有关，那种场合，要求有一种与主人的身份地位相称的有节制的欢乐气氛。而孔子从中看到了一种具有广泛意义的中和之美，借以提倡他所尊奉的自我克制、重视道德修养的人生态度，《毛诗序》则把它推许为可以“风天下而正夫