

XINBIAN

ZHONGGUO GANGQIN QUJI

(教学版)

新编中国钢琴曲集

主编 周正健 黄伊娜



武汉出版社

(教学版)

主编 周正健 黄伊娜

武汉出版社

新编中国钢琴曲集



(鄂)新登字 08

新编中国钢琴曲集

(教学版)

周正健 黄伊娜 主编

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

湖北教育出版社印刷厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 12 印张 插页 5 字数 240 千字

1998 年 8 月第 1 版 2001 年元月第 3 次印刷

定价:30.00 元

ISBN 7-5430-1821-7/J·64

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

主编：周正健 黄伊娜

编委：（按姓氏笔划排序）

代百生	叶朝晖	江幸子	刘勤	老洪慧
杨青知	陈星薇	沈茜	汪颂	苗俊

序 言

武汉音乐学院音乐教育系钢琴教研室的老师们，在周正健教授主持下，历时两年，通力合作，终于将这本《新编中国钢琴曲集》（教学版）推到了广大学琴者的面前。几位编者平时的教学任务极重，但为了中国钢琴教育事业发展，完全是靠挤占休息时间从事编书工作的。对于他们的这份诚挚心意，不辞劳苦乐于奉献的精神，我由衷地表示敬佩！

中国钢琴教育已有七十多年的历史，在大部分时间里，钢琴还只能是少数专业演奏家及个别有钱有闲人士的宠儿，真正形成普及势头，还是在近十年来。当历史的车轮进入80年代，改革开放的春风，吹遍神州大地，吹开了经济腾飞之花，也吹开了艺术教育之花。只有这样，钢琴才有可能如同“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。现在越来越多的人认识到了学习钢琴对提高智力、丰富生活、陶冶情操和改善素质的积极作用。

《新编中国钢琴曲集》（教学版）共精选了56首作品，程度从初级到中级，主要以名家名曲为主，同时也推出一定数量的新人新作。这样做，既为钢琴教学提供了艺术品位高的中国教材，又有利于推动中国钢琴作品的创作繁荣。

值得称道的是，参加本书编写工作的同志，均为多年从事钢琴专业教学的教师，老马识途，实践经验丰富，他们对曲集中每首作品的体裁特征、内容风格以及重点、难点都作了必要的精炼的注释，这会为教学提供很大的方便。

1997年12月下旬，在香港举办了全国性的“第一届中国作品钢琴比赛”。我作为赛委会名誉主席之一，曾在优胜者音乐会上的致辞中提出了“音乐是有母语的”观点。有人说“音乐是世界性语言”，我不否认在某种意义上这种看法的合理性，但同时强调钢琴教学中不能忽视“母语”教学。那些用民族调式、民族音调和适合民族审美习惯的多声部音响创作的中国钢琴作品，即为钢琴教学中与演奏中的“母语作品”。我们每一个炎黄子孙，都有责任关心它的创作，推动更多的人在教学中使用它，在音乐会上演奏它，让更多的人熟悉它，喜爱它，欣赏它。无疑，这对在钢琴教学中弘扬民族精神有着积极的意义。《新编中国钢琴曲集》（教学版）的出版，使钢琴教学中又多了一部宝贵的“母语教材”，相信它一定会受到广泛欢迎的。

在钢琴的教与学关系中，我以为学生是攀登者，教师是引路人，而教材便是“路”。为什么每一位有经验的老师都十分注意教材的选择？其实就是在为学生寻找方向正确效果明显的便捷之路。只有这样，才可能引导学生在比较短的时间里，经努力攀登达到成功的顶点，领略那钢琴世界的无限风光！愿《新编中国钢琴曲集》（教学版）能为广大学琴者铺就一条通向成功之路。

武汉音乐学院院长 赵德义

一九九八年五月三十一日

前 言

《新编中国钢琴曲集》(教学版)是武汉音乐学院音乐教育系钢琴教师集体编写的初中级钢琴教材,适用于学习钢琴的少年儿童、音乐专业的学生,及业余钢琴爱好者。

我们编创这本中国钢琴曲集,旨在为钢琴教师和学生检索和学习初、中级程度的中国钢琴作品提供方便。同时也认为,练习中国钢琴作品对丰富和发展学生的乐思、技能,有着重要的作用,对宏扬中国文化也有积极的意义。

本曲集依据“多样化”的原则,共收入 56 首作品。对每首作品的体裁特征、题材、内容、重点、难点、弹奏技巧,以及作者的生平与创作风格,作了较为详细的注释,意欲将音乐理论的基本知识,对音乐形象的理解与表现,钢琴演奏的技巧等几方面紧密联系起来,使习琴者的音乐素养和专业水平得到同步发展。

本书前一部分曲目为选编作品,后一部分为我系钢琴教师创作作品,释文均为编者撰写。

本曲集在编辑和定稿的过程中,得到了吴继红、胡向阳、周琼三位老师的帮助和指导,他们并对部分新作品进行了修改;黄琳华老师对文字稿进行了审定,在此一并表示感谢!

限于水平和经验,错误与不妥在所难免,恳请同仁批评指正。

周正健 黄伊娜

一九九八年五月

目 录

儿童献花舞	李端星编曲 [1]
小鸭子	老洪慧改编 [2]
乒乓主题变奏曲	王志刚改编 [4]
数青蛙	叶朝晖改编 [6]
北风吹	谭露茜编曲 [7]
红头绳	江 静编曲 [10]
庆翻身	黎英海 曲 [12]
潜海姑娘	陈星薇编曲 [15]
孩子们的舞蹈	桑 桐 曲 [16]
阿坝夜会	黄虎威 曲 [18]
蓉城春郊	黄虎威 曲 [20]
赶牲灵	周正健改编 [23]
雁南飞	周正健改编 [24]
木偶戏	徐慧林 曲 [26]
练习曲	杨青知 曲 [28]
草原上的故事	潘一鸣 曲 [30]
骑竹马	邓尔敬 曲 [32]
郊外去	丁善德 曲 [35]
跳绳	丁善德 曲 [37]
晓风之舞	丁善德 曲 [41]

山林拂晓	老洪慧改编 [44]
红星闪闪放光彩	储望华改编 [46]
小白菜	代百生编曲 [52]
猜调	左焕绅编曲 [56]
练习曲	黄伊娜作曲 [59]
珊瑚舞	杜鸣心 曲 [61]
水草舞	杜鸣心 曲 [64]
放牧	刘 勤 曲 [67]
山韵	刘 勤 曲 [69]
牧童短笛	贺绿汀 曲 [73]
摇篮曲	贺绿汀 曲 [76]
练习曲“春”	代百生 曲 [79]
《儿童组曲》选段二、三	王仁梁 曲 [81]
喜庆	沈 茜编曲 [84]
对花	张 翼编曲 [89]
秋收	黄伊娜改编 [93]
晚会	贺绿汀 曲 [98]
绣金匾	王健中改编 [100]
忆	苗 俊 曲 [103]
兰花花	汪立三改编 [105]
塔吉克舞曲	江幸子改编 [108]
春风竹笛	桑 桐 曲 [114]
卖杂货	陈培勋改编 [117]
快乐的女战士	杜鸣心 曲 [121]
军民一家亲	杜鸣心 曲 [128]
彩云追月	王建中 殷承宗改编 [132]
火把节之夜	廖胜京 曲 [135]
蚌与渔夫	沈利群 曲 [142]
平湖秋月	陈培勋改编 [147]
序曲第二号《流水》	朱践耳 曲 [151]
滇湖琴声	赵晓生 曲 [157]
八段锦（四手联弹）	杨青知编曲 [164]
摇篮曲（四手联弹）	汪 颂改编 [166]
金蛇狂舞（四手联弹）	叶 飞改编 [170]
保卫黄河（四手联弹）	叶 飞改编 [176]
让世界充满爱（四手联弹）	叶 飞改编 [182]

儿童献花舞

Allegretto (♩=112)

李瑞星改编

The piano score is written for a single instrument in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. The piece is characterized by lively, rhythmic patterns in both hands, with the left hand often providing a steady accompaniment of eighth notes and the right hand playing more melodic lines with occasional leaps and triplets.

【教学提示】这首钢琴小品是根据舞剧《白毛女》中窗花舞的旋律片段改编的，音乐材料来自北方的民间音乐，热情洋溢、欢快活泼。作者运用左手的跳音伴奏和时而出现在小二度装饰音，表现了过新年时北方农村姑娘给亲友送、贴窗花的喜庆场面，全曲应演奏得生动、灵巧，富有弹性。(黄伊娜)

小 鸭 子

老洪慧 改编

活泼，欢快地

mp *sempre staccato*

mf



【教学提示】此曲根据50年代一首儿歌改编而成。全曲由主题加两个变奏组成，主题表现农村少年蹦蹦跳跳地去池塘放鸭的情景，双手都以轻快的断奏法弹奏。变奏Ⅰ：左手和弦弹奏旋律，右手以相同形式在高八度音区予以呼应，犹如少年与小鸭子的愉快对话。变奏Ⅱ：旋律以滑音形式出现，伴奏采用切分节奏型，弹奏时注意双手的均匀协调。

(老洪慧)

乒乓主题变奏曲

Moderato

王志刚 改编

The score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with the tempo marking 'Moderato' and the performance instruction 'animato'. The second system includes a dynamic marking 'p' (piano). The fourth system includes a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The fifth system also includes a dynamic marking 'mf'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score concludes with a double bar line.



【教学提示】 此曲是王志刚根据儿歌《乒乓进行曲》改编的。全曲由主题与五个变奏组成。主题采用活泼的中速，断奏音色模仿乒乓的弹跳，注意与连奏的区别。变奏Ⅰ、Ⅱ：无论左右手，在弹奏旋律时都要清脆明亮，伴奏则需轻快灵巧。变奏Ⅲ：右手弹奏主题旋律加花，在音色与音量上要注意突出旋律音。变奏Ⅳ、Ⅴ：旋律以上行音阶与下行琶音形式先后由双手分别奏出，要使线条有强弱起伏，且均匀流畅，一气呵成。

(老洪慧)

数 青 蛙

湖北潜江民歌

叶朝晖 改编

Allegro $\text{♩} = 120$

The piano score for '数青蛙' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120 beats per minute. The score is divided into four systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass staff and a forte (f) dynamic in the treble staff. The second system continues with mf and f dynamics. The third system introduces a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.) marking, and a decrescendo (dim) marking. The fourth system concludes with a decrescendo (dim), piano (p), and pianissimo (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with fingerings indicated by numbers 1-5.

【教学提示】本曲根据湖北潜江民歌改编而成。开头四小节的小二度音程应奏得短促，突出高音；左手用手腕跳音奏法，奏出青蛙的跳跃动作。第七小节，右手的大跳应加强练习，大指的音要点准，但要极好地控制力度。8分复符点音符则应弹奏得准确。结尾处应注意休止符的画龙点睛作用。

(叶朝晖)

北 风 吹

舞剧《白毛女》选曲

速度自由 明亮地

谭露茜 编曲

tr

稍慢 有表情地

mp

稍快 精神地

mf

sempre

稍慢

mf

Rit.

The sheet music is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Below the staves, there are markings like 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) indicating specific performance instructions. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

【教学提示】这是一首具有鲜明时代特点和民族风格的钢琴改编曲。选材于舞剧《白毛女》中女主人公喜儿和大春的对舞音乐。结构为有引子和再现的三段式。引子具有描绘性，演奏时，连奏和跳奏相间的旋律要流畅自然。呈示段的触键要柔和，富有表情。对比段的触键要饱满有力，左手跳音要明确，奏出三拍子特有的节拍感。
(刘勤)