

米芾

行书间架结构九十二法

瀚海 编著

中国书籍出版社

J2
18

王羲之 行书间架结构九十二法
王献之 行书间架结构九十二法
米 芾 行书间架结构九十二法
李 邕 行书间架结构九十二法

责任编辑 辛 宇

封面设计 晓 明



ISBN 7-5068-0316-X



ISBN 7-5068-0316-X/J · 120 定价: 4.50元 9 787506 803168

米芾

行书间架结构九十二法

瀚海 编著

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

米芾行书间架结构九十二法/瀚海编著. —北京: 中国
书籍出版社, 1999. 1

ISBN 7-5068-0316-X

I. 米… II. 瀚… III. 汉字: 毛笔字-行书-间架结构 IV.
J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第34532 号

责任编辑 辛 宇

封面设计 晓 明

*

中国书籍出版社出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号楼 邮政编码: 100073)

北京市地矿印刷厂印刷 全国新华书店经销

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 3 印张

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

*

印数: 1—10100 册 定价: 4.50 元

前言

行书是中国书法中实用性和艺术性统一得最为完美的一种书体。古人云：楷如立，行如趋，草如走（跑）。趋，即走之意。走，潇潇洒洒地走，悠悠闲闲地走。而行书字体正是在书写便利的同时具备了潇洒飘逸、活泼多姿的特点。行书又分行楷、行草两种，偏于楷书，称为行楷；偏于草书，称为行草。王羲之、李邕行书作品行楷居多，王献之、米芾行书作品行草居多。

王羲之、王献之、李邕、米芾是历代公认的行书大家。他们的行书既有相同之处，又风格迥异，各有千秋。

王羲之，字逸少，晋代人。其行书结体用笔均出于自然而又极尽变化，确立了后世行书结体典范，后代行书大家无不取其道行之。本套丛书中羲之行书选用了《怀仁集王书圣教序》，此碑虽为怀仁集王字，但却是羲之存世书迹的珍品，集中体现了王字行书的风范，是为行楷作品。

王献之，字子敬，羲之之子。其行书学于其父，又大胆革新，结体用笔旷达绵延，上下之字顺势相连，字中多掺杂草体。本套丛书中献之行书采用了多篇短札，从中可窥见一斑。

李邕，字泰和，唐代人。李邕行书最宜入门，缘由在于其结体用笔多以行楷书写，体势雄健，字疏朗明快。本套丛书中李邕行书采用其著名的《李思训碑》，生动再现了唐代行书的创新风格。

米芾，字元章，宋代人。米芾行书墨迹流传很多，其行书痛快淋漓，跌宕多姿。点画之间，起承转合气势贯通，墨色枯湿浓淡，极尽变化。本套丛书中米芾行书选用其多篇作品，于奇妙超然中见其豪迈之神。

由于行书字形遵循自然法则，故一副作品字形结构变化不一，或大或小，或长或短，或曲或直，或方或圆，或敛或放，或欹或侧。

本套丛书对原作均采用一定比例放大，故字仍存在大小之别，特此说明。

编者

一九九九年一月

目 录

- 一、天马行空，恣肆挥洒：……………（一）
（第一法至第二十一法）
- 二、欹侧生势，寓变化于整齐之中……………（九）
（第二十二法至第二十七法）
- 三、流动和谐的统一……………（一二）
（第二十八法至第五十一法）
- 四、有迹无迹的牵丝连络……………（二一）
（第五十二法至第六十九法）
- 五、变化多姿的偏旁部首……………（二八）
（第七十法至第九十二法）
- 附 本帖选字的简体字……………（三七）
行书间架结构笔势……………（三八）

一、天马行空，恣肆挥洒

米芾行书，字字天马行空，恣肆挥洒。无论是用笔，还是取势，均变幻神奇。由于行书是一种随意的书体，故字点画的起笔、行笔、收笔、驻笔、连带下笔、顺接上笔的接法、折前折后等都应充分展现，另外墨的枯润、笔画方圆、刚柔、轻重亦应在字中显露出来。

第一法

横不论长短，形斜为佳。

第二法

悬针者，或细者特细，或粗中走细，有长有短，意未尽又生笔意。

第三法

垂露者，或逆锋提起，或戛然而止，各具面目。



第四法

多钩者，或挑或驻，或隐或一带而下。

第五法

撇缩捺伸，捺不宜短。

第六法

捺缩撇伸，撇宜长劲。



第七法

宝盖之钩，或长或短，或顺锋或挑锋。

第八法

纵腕之法，钩身弯折，末端或伸钩或平出或翘出。

第九法

盖下之法，撇捺或伸展均匀，或撇展捺收。



第十法

撇重者，收放自如。

第十一法

四点法，或为点，或为横，或为波横。

第十二法

散水法，或危如坠石，或盘金屈铁，或线条流畅，或凝重坚毅。



第十三法

纵戈之字，戈钩或挑或驻。

第十四法

平钩之法，或直或弯，顺笔而为。

第十五法

末钩法，宜平出，钩上侧呈平状。



第十六法

心钩法，钩身宜曲，
二三点常连。

第十七法

圆折之字，折肩圆
转，动中含静。

第十八法

方折之字，折肩外
拓，顿挫折行，静中
有动。



第十九法

重撇之字，丰满而不呆板。

第二十法

右角上斜，偏侧取势。

第二十一法

以点代捺，是为常理。



二、欹侧生势，寓变化于整齐之中

欹侧生势是行书最显著的特征之一。羲之行书首创这一风格，为后世树立了行书的典范。欹侧主要是指夸张字中某一部分，或削减字中某一部分，加大横画斜度，或抬高字形右上角，或调整字间架组成正斜比例，使字形出现参差错落、俯仰欹侧之势，并具备婀娜多姿、峭拔开张的艺术美。

第二十二法

左欹之字，竖向左斜，成欹仰之形。

第二十三法

右侧之字，竖向右倾成右侧之势。

第二十四法

上欹下侧，上下两部向相反方向倾斜。



第二十五法

左欹右侧，或左向
右斜或右向左斜，
成欹侧之势。

第二十六法

有提有按，动静相
宜，韵味十足。

第二十七法

使转交替，犹如长蛇，
情神交融。

