

花卉画

- 工具介绍
- 用墨练习
- 梅花画法
- 三花的画法
- 竹子的画法
- 荷花的画法
- 用笔方法
- 调色方法
- 三叶的画法
- 菊花的画法
- 牵牛花的画法
- 牡丹的画法

宁佳录 裴丽华 著



写意国画速成课本

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

中老年书画爱好者的摹本
少儿美术班的教材
自学美术者的读本
配有分解步骤图解及范画



宁佳录 裴丽华 著

写意国画 速成课本

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目(CIP)数据

写意国画速成课本. 4, 花卉画法 / 宁佳录, 裴丽华
著. —2版. —天津: 天津人民美术出版社, 2004.

ISBN 7-5305-2054-7

I. 写... II. ①宁...②裴... III. 花卉画—技法
(美术)—儿童读物 IV. J212.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第015391号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004年4月第2版

2004年4月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 3.5

印数: 1-8000

版权所有, 侵权必究

定价: 15.00元

目录

工具介绍.....	1
用笔方法.....	2
用墨练习.....	3
调色方法.....	4
梅花的画法.....	5
兰叶的画法.....	14
兰花的画法.....	15
菊花的画法.....	23
竹子的画法.....	32
牵牛花的画法.....	41
荷花的画法.....	50
牡丹的画法.....	59

工具介绍:



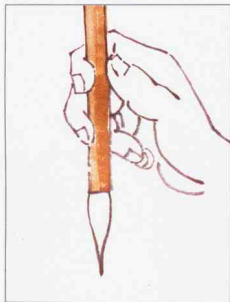
宣纸：画写意国画一般用生宣纸、皮纸、高丽纸，毛边纸也可以。宣纸的画幅可大可小，初学者宜先画小幅作品。

墨汁：一般选用“中华”、“一得阁”墨汁等。

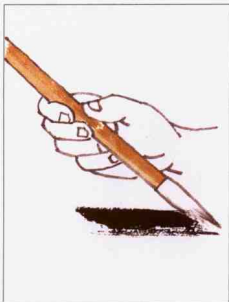
颜料：中国画颜料一盒，水彩画色也可代用。

毛笔：大致有三种：狼毫、羊毫、兼毫。狼毫笔毛硬宜于勾线；羊毫笔毛软，吸水多，宜于点花、染色；兼毫笔可勾可染。初学者可备小狼毫笔一支，大中小白云笔各一支，大提斗笔一支。

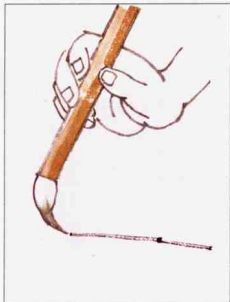
其它：画毡、色碟、笔洗、镇尺、印章、印泥、木炭条等。



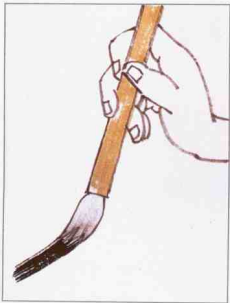
1. 执笔: 执笔基本要求是: 手指要实, 掌心要虚, 手腕灵活轻松。



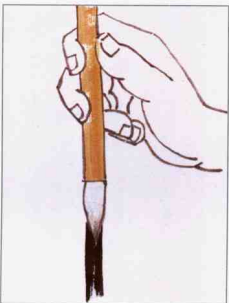
2. 中锋: 笔尖在笔道的中间, 笔杆垂直于纸面, 画出的线圆润有力, 画枝干多用此法。



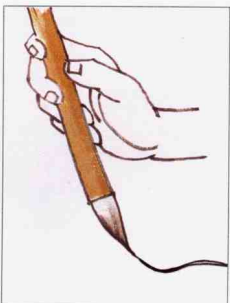
3. 侧锋: 运笔时毛笔的笔锋偏于笔道一侧, 能画出较宽的线、面, 笔道不规则, 常出现飞白的效果。



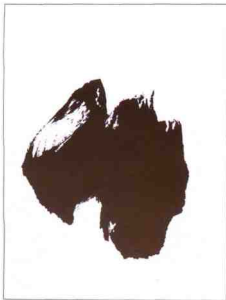
4. 逆锋: 向笔尖的方向运笔, 笔锋因逆向而散开, 画出的线刚涩、古朴。



5. 散锋: 在色盘或墨盘中将笔重压, 笔锋散开, 如刷子状, 一笔可画出数条线, 多用来画头发及兽毛。



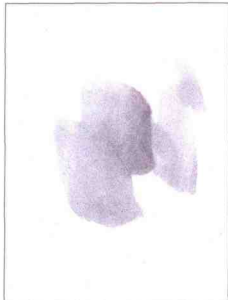
6. 拖笔: 笔杆在前, 笔锋在后, 拖锋行笔, 可上下左右自由画线, 画出的线轻松, 变化多。



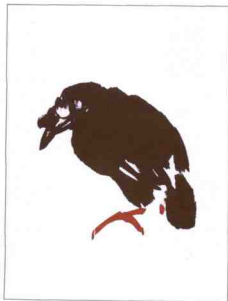
1. 浓墨: 用笔将挤出的新墨加少许水, 稍加调试, 即为浓墨。



2. 中墨: 用笔先蘸少许水, 随后用笔尖调浓墨, 墨色变淡。



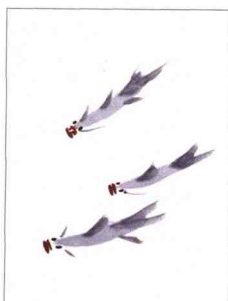
3. 淡墨: 在中墨中调入水, 墨色变得更淡, 成为淡墨。



4. 黑色八哥浓墨画。

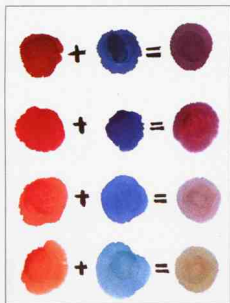


5. 小小麻雀中墨画。

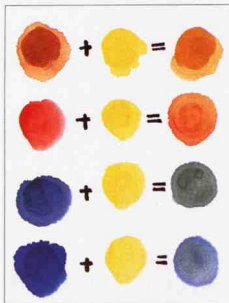


6. 淡墨小鱼游得快。

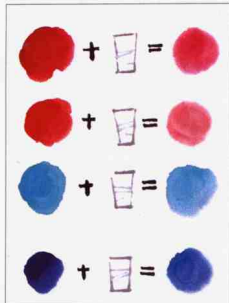
调色方法：



1. 胭脂 + 花青 = 深紫色
曙红 + 酞青蓝 = 淡紫色
朱砂 + 三青 = 暖青色
朱磬 + 三绿 = 浅褐色



2. 赭石 + 藤黄 = 黄褐色
朱磬 + 藤黄 = 橙黄色
花青 + 藤黄 = 深绿色
酞青蓝 + 藤黄 = 草绿色



3. 曙红 + 水 = 淡粉色
大红 + 水 = 浅红色
三绿 + 水 = 浅绿色
酞青蓝 + 水 = 淡蓝色



4. 色彩本身有个性，
冷暖性格不相同。

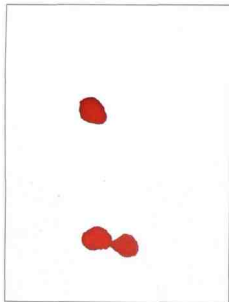


5. 红色热情似火焰，
橙色黄色映秋天。

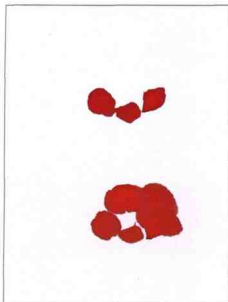


6. 蓝色开阔似大海，
绿色生机深呼吸。

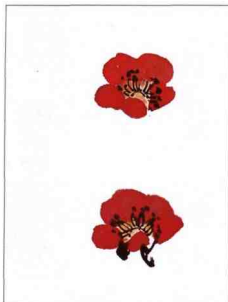
梅花的画法：



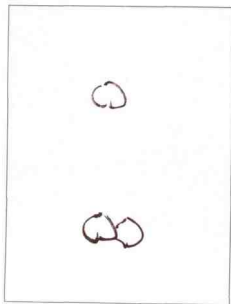
1. 大白云蘸曙红，
笔尖略深笔肚浅。



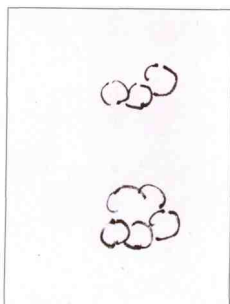
2. 侧锋用笔点花瓣，
花朵五瓣分大小。



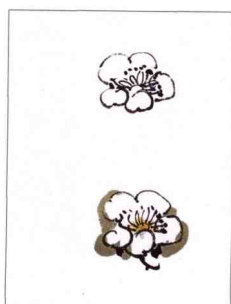
3. 小楷浓墨勾花蕊，
随后中锋勾花蒂。



4. 白色花朵浓墨勾，
圆圆小瓣两笔画。



5. 两笔画圆叫“双勾”，
双勾圈花要生动。



6. 用笔画圆有起收，
圆形花瓣忌正圆。



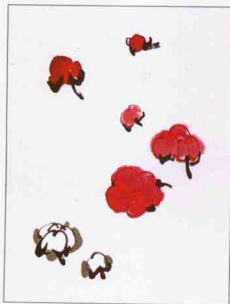
1. 正面的花



2. 侧面的花



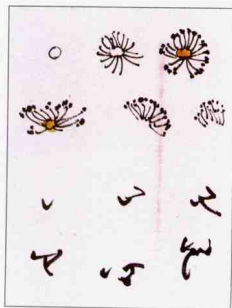
3. 背面的花



4. 花蕾



5. 残花



6. 花须 花蕊 花蒂

姿态参考：



梅花，是我国的名花，它开在百花之首，花香沁人，艳丽。傲雪飞花，迎来春天。是历代画家善于表现的题材，很多人一直把它作为中华民族性格的象征。

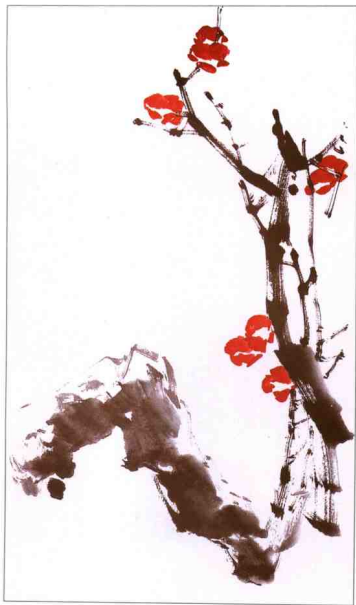
画法及步骤:



1. 大提斗笔调淡墨，
侧锋用笔画老干。



2. 梅花小枝中墨画，
注意穿插有变化。



3. 大白云笔蘸红色，
先画几组盛开的花。



4. 花苞花蕾随意点，
有大有小变化多。



5. 再用浓墨画花蕊，
随后整理完成它。



6. 根据构图画小鸟，
傲骨红梅不畏寒。



1. 春信



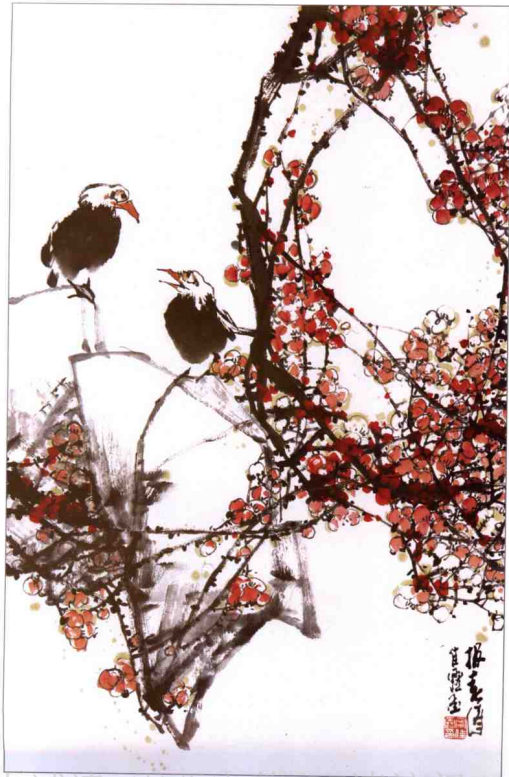
2. 红梅放春



3. 白雪春



4. 催春图



5. 报春图