

石榴枇杷画法

于希宁 画 谭英林 文



石榴枇杷画法

于希宁 画 谭英林 文

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷 印数: 1 6.640

787×1092毫米 16开本 1印张 定价: 1.80元

ISBN 7—5330—0058—7/J·59

出版说明

于希宁是我国著名国画家，中国美术家协会理事，山东艺术学院教授。他的画雅俗共赏，造诣颇深。已出版的《于希宁画集》、《于希宁画选》深得读者欢迎。

本书是按作画步骤以连续的画面，表现作画的全过程。每个步骤图皆配有文字说明，讲解用笔、用色的方法，学习起来简明易懂。

这套书共七本，本书是其中之一，内容分两部分：一是石榴画法步骤，二是枇杷画法步骤。最适合美术工作者自修之用。

石榴画法

1 用兼毫大笔调淡墨，再少蘸浓墨，中锋落笔，稍顿，圆笔快收写出石榴的一半。一笔中要体现墨法的浓淡干湿变化。

2 再用侧笔露锋落墨，稍有斜势，略顿，转锋圆收，写出石榴的另一半。两笔将石榴的基本形体画出。

3 笔尖再着焦墨，由外向里，或圆起、或尖起以大小不同的笔触，点写石榴微微张开的花萼。



4 未开缝的小石榴也用两笔点成。



5 再加两笔焦墨花萼。



6 换大白云笔，饱蘸西洋红或曙红，点写石榴子。点时要圆中见方、大小错落，并注意浓淡变化。



7 用狼毫长锋小笔如点梅、叶筋等，蘸浓西洋红或曙红，略调墨趁湿用干笔勾勒石榴子。用大白云笔蘸老绿（花青加少许藤黄），点去第一组叶片。大叶卧笔横拌，小叶中锋竖点，横长叶中锋横写，收笔上挑。



8 在画面右上方写出第二组叶片，使两组叶片遥相呼应。



9 用淡汁绿在第二组叶片的右下方疏笔漫写另一组叶片。用老绿在第二组叶片上再加一笔以加强分量。至此三组叶片完成。





10用小石籀长锋笔或小山马笔蘸焦墨，由下向上，中锋用笔，方折逆行，时快时慢，顿挫有力写出枝干，用笔宜拙涩。



11用焦墨干笔写出穿插的小枝。原笔再着浓墨勾写叶筋。枝条干笔飞白处略染赭石水。



12小品章法虽简，仍需苦心经营，每加一笔都要恰到好处。只有这样才能达到笔有尽而意无穷之境。此幅仅落名款，钐孤章。

榴花開日蕊弦鳴
青窗結牛斗亦多情
莫道芳華皆似夢
自尋故步豈難明

安東院中植有石榴
梅每枝五六朵間

逐發花近結實
物以類化朝朝
日異展也若步

生南

忽驚黃瓦
美意此趣然

視之故人深

省物多情耶

人有立耶

以自解然世同

事無方也

固以制微華系

理內以無事

增添二更佳話
庚亥壬希寧



石榴 (范画) 于希宁作



日進明珠打雀兒

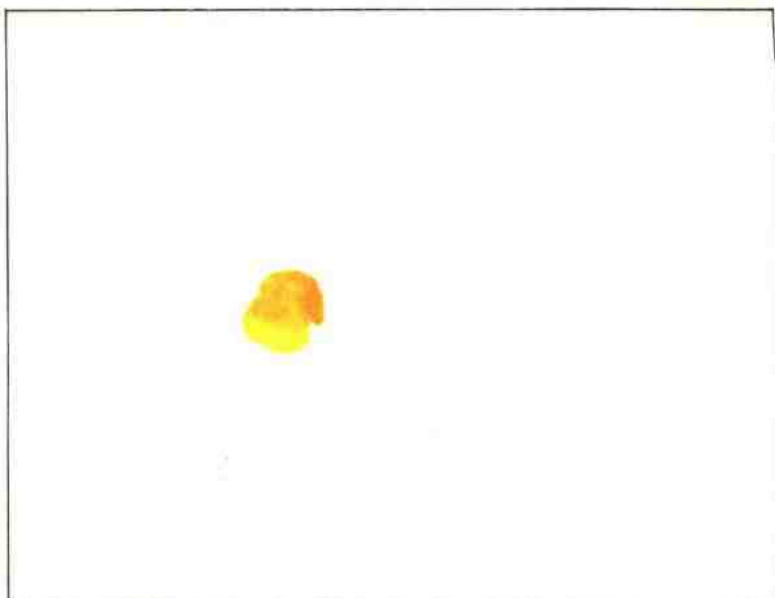
青溪詩句 于希宁



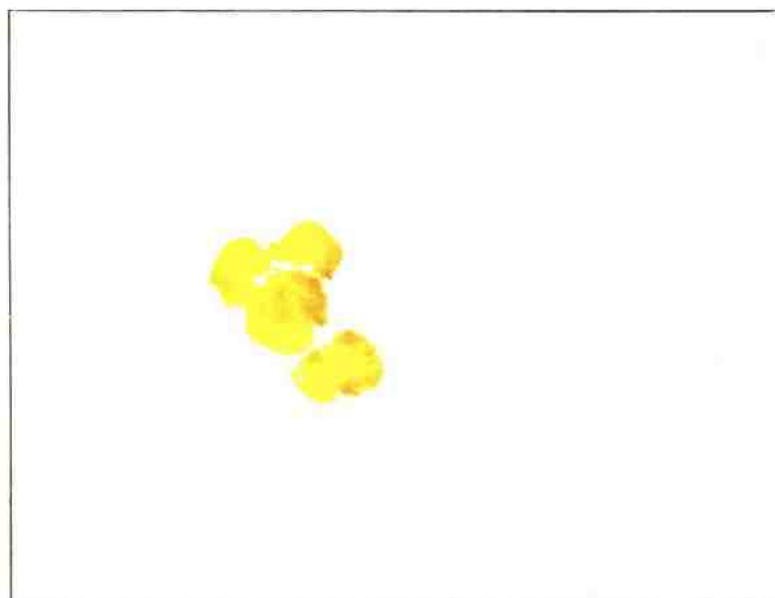
石榴 (范画) 于希宁作

枇杷画法

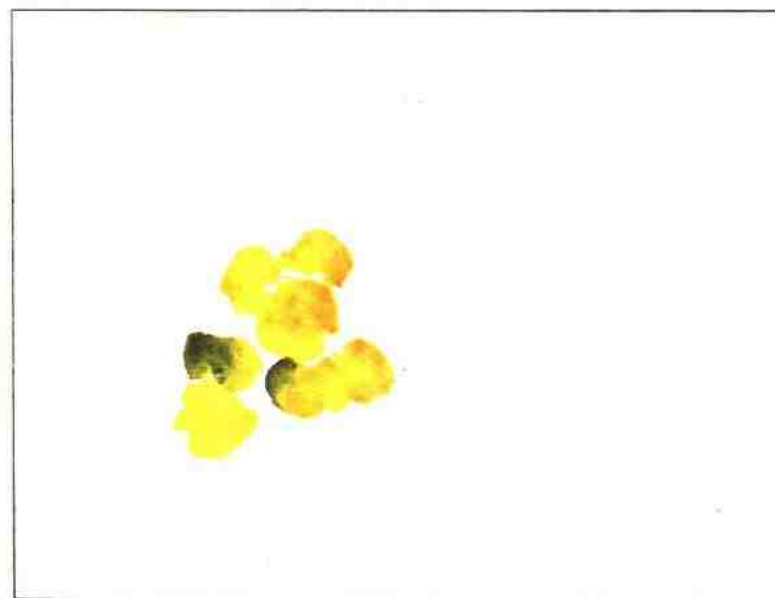
1 用羊毫大笔蘸石黄（或藤黄加少许白粉、赭石），运笔藏锋，呈“半月”点，两笔写成第一枚枇杷。果形不宜太圆，以圆中见方为好。

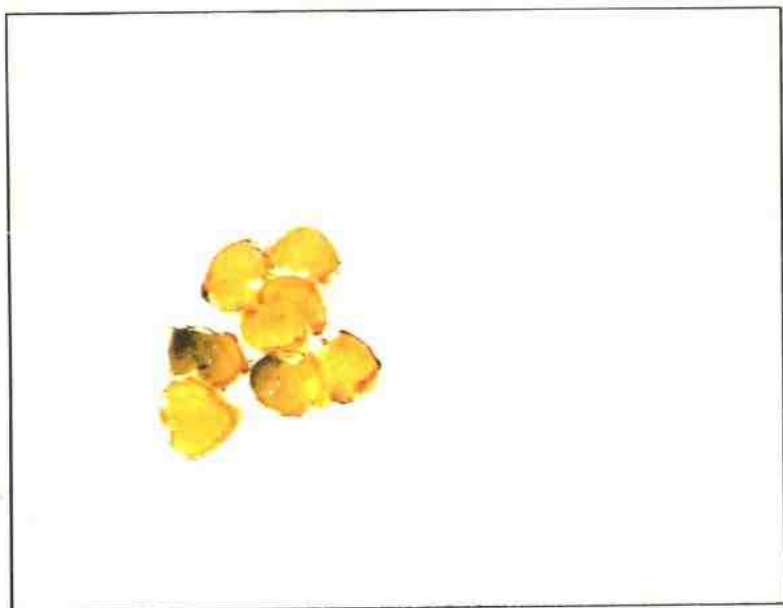


2 继续写出其它几个枇杷。半掩的果子一笔点成，用笔外光内毛。注意果子浓淡干湿和聚散错落的变化。

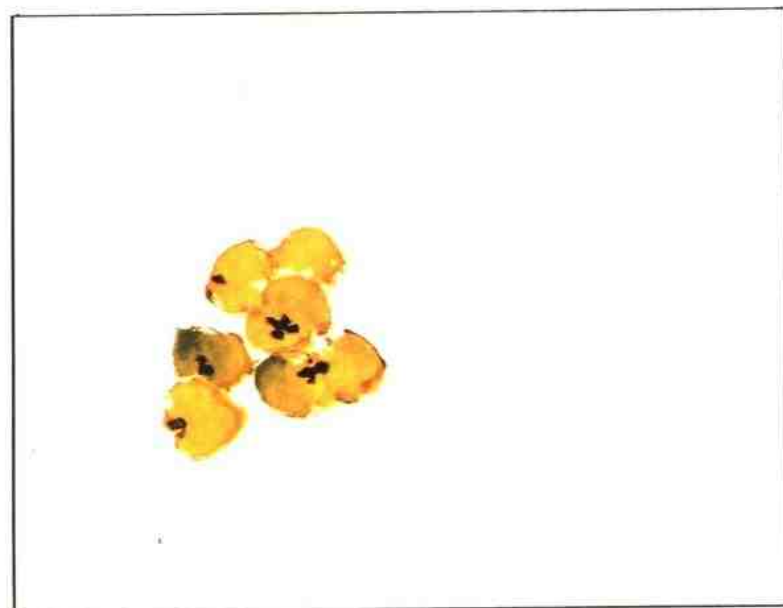


3 为了体现果实成熟的先后，有的果子略蘸少许汁绿点出。

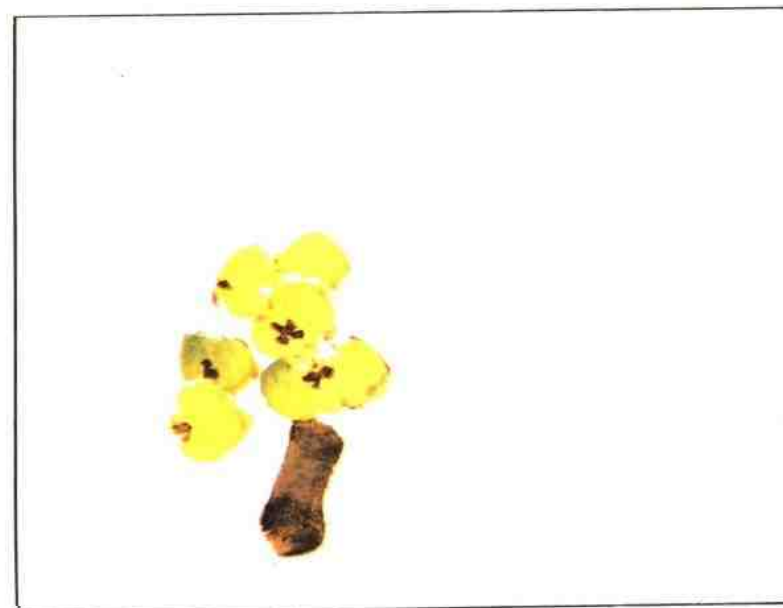




4 用狼毫长锋笔蘸淡墨，中锋用笔，草率勾出果形。以干笔飞白为主，偶有实笔，以体现笔法变化。



5 再用小狼毫笔，着重墨，露锋干笔点写果萼。点萼用笔不能雷同，并注意方向的变化。背向果子不点萼。



6 换羊毫大笔，蘸淡墨，由下向上行笔，略顿收笔写出第一片叶子。

7 顺势斜向露锋逆行，写出第二片叶子。两叶之间用“飞白笔法”略补，以表现叶片的空间关系。



8 再蘸浓墨，以中锋反笔、正笔交替，写出其它几片叶子。行笔快慢兼用，笔触有整有碎。



9 用石獾笔蘸淡墨，再略加重墨，以中锋点写果柄。再由淡叶下方写出枝干，散毫出锋、收笔稍顿。最后再加几笔干头小枝。





10 用长锋狼毫小笔，着焦墨，中锋拖笔写出叶筋。用笔宜毛，断续有力，以不伤墨气为要。



11 再用石獾笔蘸重墨，添写两笔小枝，以丰富小枝的变化，并使画面气势向左前方引出。



12 画面右上方题横款，铃朱、白文小印两方以与折枝枇杷相呼应。右下角铃一押角章，使构图更加均衡。



枇杷（范画） 于希宁 作



枇杷一名盧橘四時不凋
葉如掌而實如梨初熟
時色青黃漸熟則變紅
而黑其味酸澀而甘
俗名曰枇杷其果實
大如拳而小如指其
皮薄而肉厚其核小
而多其味甘而美其
性平和不寒不熱其
功補肺氣而止咳其
功治胃病而消食其
功治婦人經水不調
其功治小兒疳積其
功治老人氣喘其功
治一切虛弱之症其
功甚大也

于希宁



枇杷（范画） 于希宁 作

梅杏桃李諸
 果皆去其
 實而枇杷則
 冬實夏實
 白樂天淮南
 畔楚江陰月
 枇杷心滿亦
 余念此立詩
 人畫家無要果
 實能以此觀
 相為誦端年
 前訪扶桑之
 三井寺宿暇
 亦枇杷果青
 碧待熟更其
 生華亦生趣
 且謝國良
 即書圖記
 時于希寧
 前年
 于希寧



枇杷
 (范画)
 于希宁 作