

王其钧 谢 燕 编著

现代室内装饰



天津大学出版社

《人·建筑·艺术》丛书

现代室内装饰

王其钧 谢 燕 编著

天津大学出版社

(津)新登字012号

现代室内装饰

*

天津大学出版社出版

(天津大学内)

天津美术印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 787×1092毫米 1/20 印张:10

1992年5月第一版 1992年5月第一次印刷

印数 9000

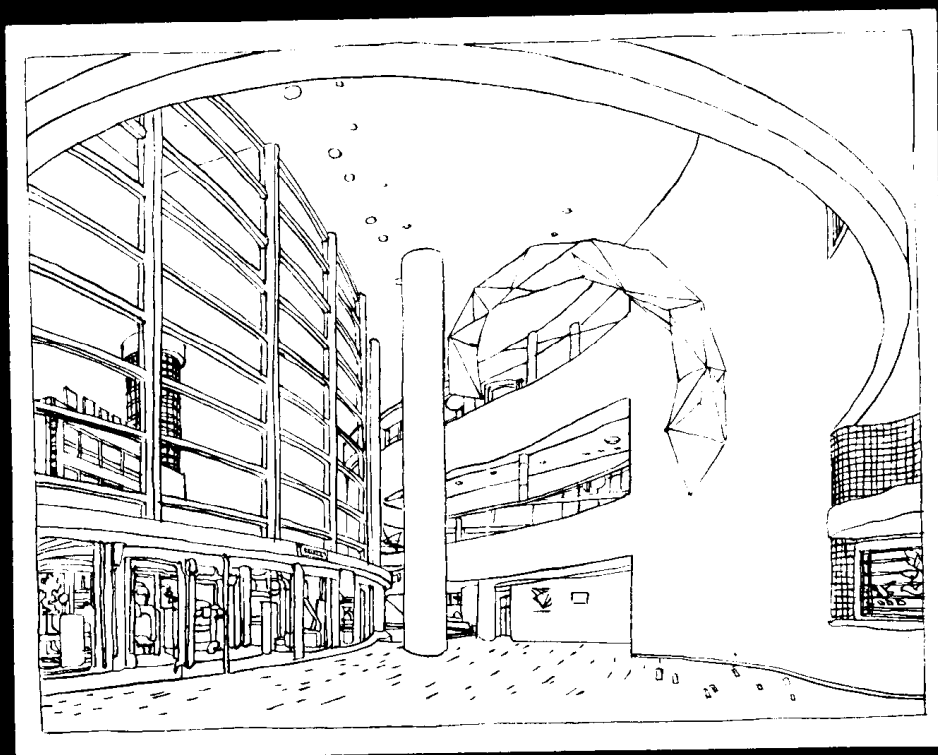
ISBN 7-5618-0304-4/TU·36

定价 11.80 元

目 录

绪论	1
一、设计目的	2
二、设计发展	10
三、审美功能	21
第一章 设计思维	28
一、设计内容	29
二、构思情势	37
三、设计程序	47
四、艺术语言	57
第二章 内墙空间	76
一、流动空间	77
二、灵活隔断	86
三、时空连续	95
四、空间利用	103
第三章 立体表现	111
一、感觉造型	112
二、通透原理	123
三、结构暴露	132
四、光线运用	141
五、材料质感	151
第四章 墙面装饰	164
一、壁画壁饰	165
二、线面组合	172
三、墙体饰面	183
四、色彩处理	192

绪 论



— 设计目的

COME HERE

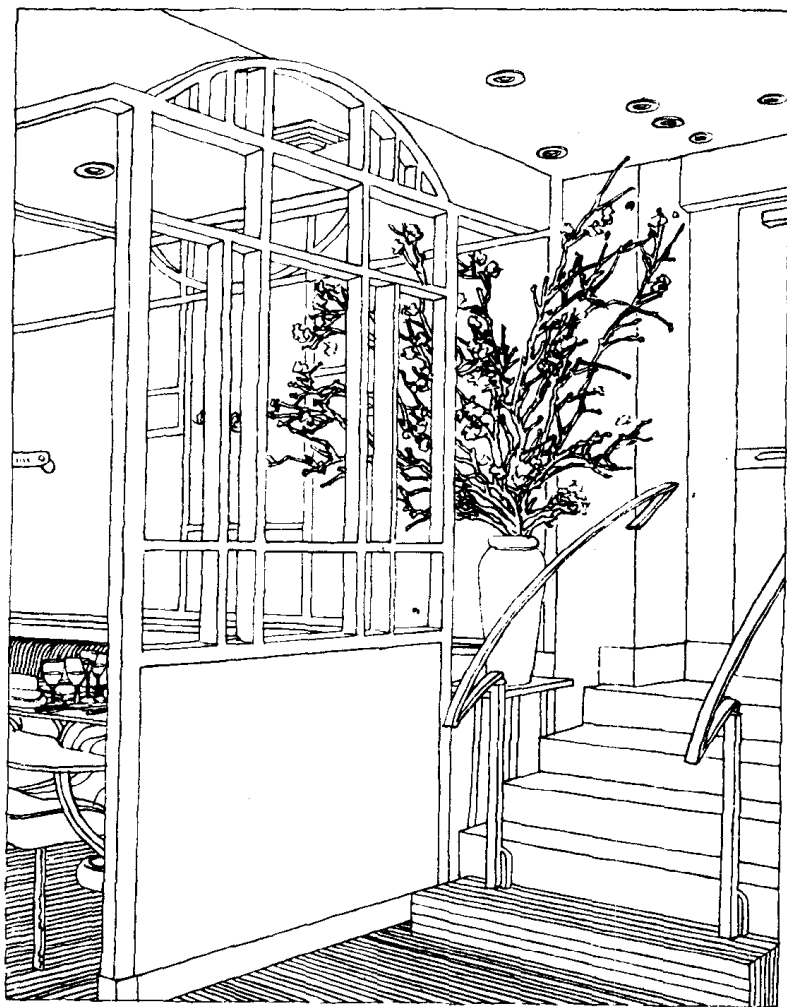
YOU CAN GET A PLEASURE

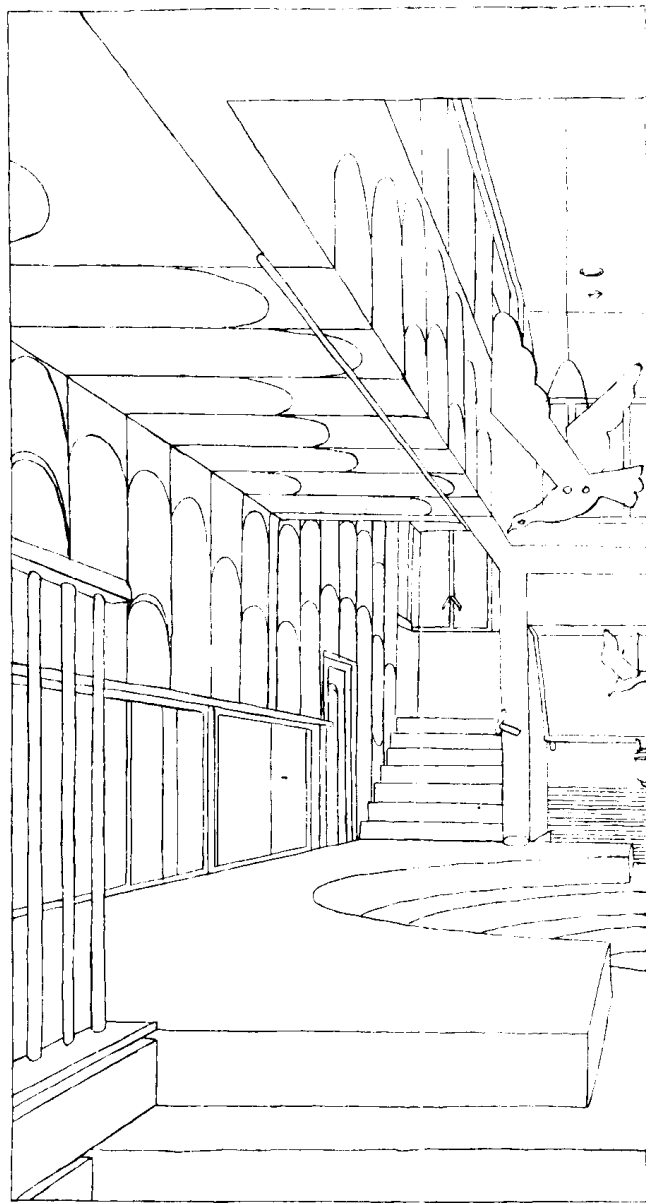


人一生的大部分时间，都是在室内度过的。

当我们即将进入一幢陌生的建筑物时，总会产生这样一种好奇心：“这是一个什么样的室内空间？”

墨子说：“食必常饱，然后求美”（《墨子·墨子佚文》）。近年来，我国的建筑以前所未有的速度发展，随着人们住房条件的不断改善，人们对室内环境的要求也越来越高。挪威的建筑历史与建筑评论家诺伯·舒而茨说：“建筑首先是精神上的蔽所，其次才是身躯的蔽所”。（转引自《外国近现代建筑史》）人们期望室内设计的完美，正是精神要求的必然反映。

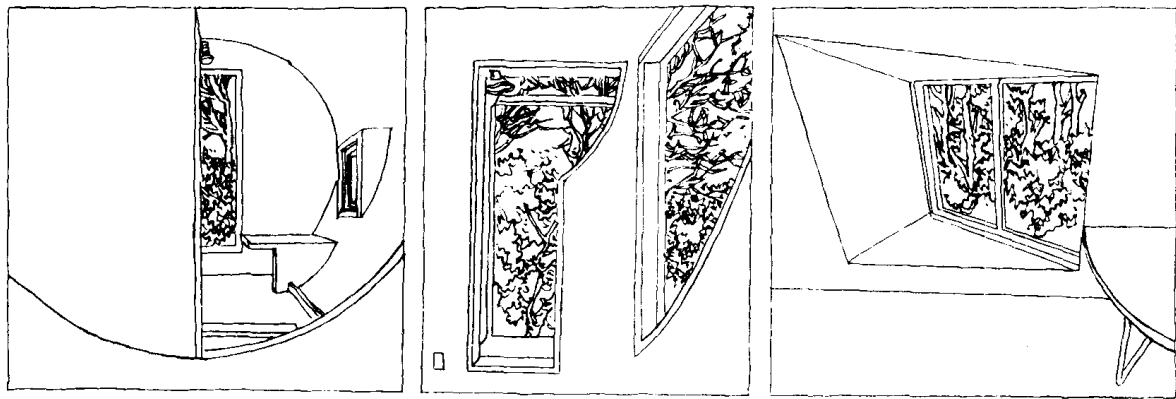




P. L. 奈尔维说：“建筑现象具有两重意义——一方面，是由服从于客观要求的物理结构所构成；另一方面，又具有旨在产生某种主观性质的感情的美学意义——建筑现象的这两重性使建筑处于一个完全不同于其他艺术的领域。”我们进行内墙设计，不仅要研究空间结构，还要掌握美学、民俗学等学科的知识。

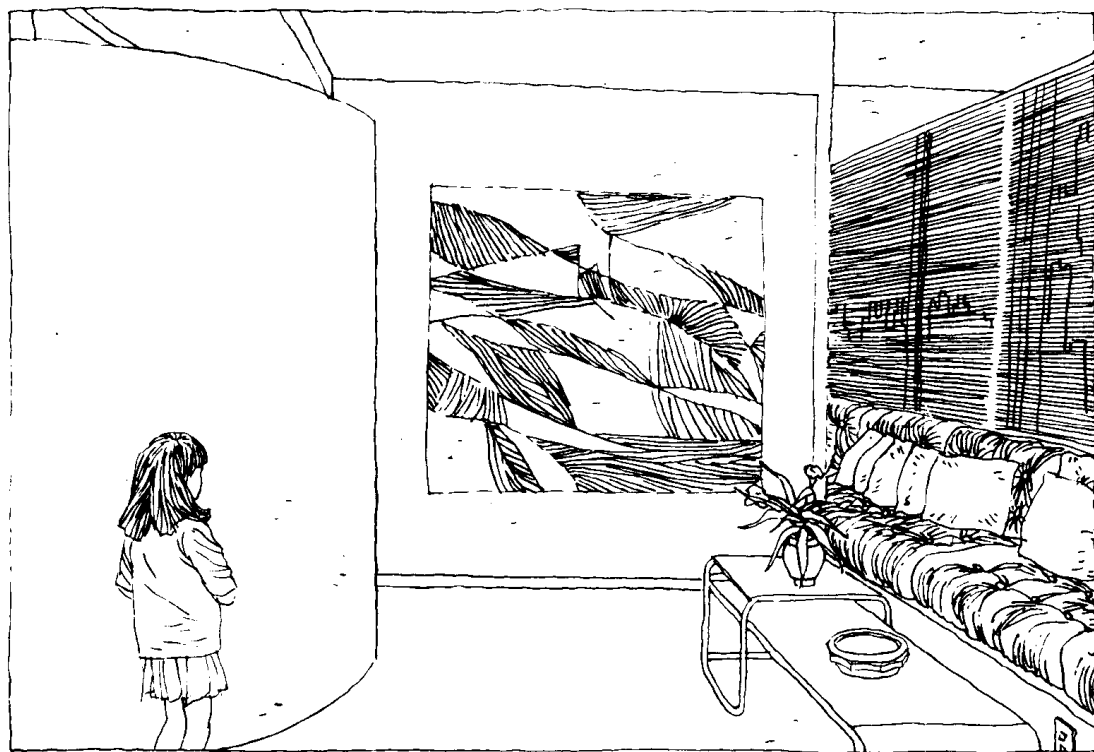
内墙是室内环境构成的主要部分，内墙设计是建筑内部空间构成的理性创作方法。为塑造一个精神与物质并重的室内环境，内墙设计以科学为构成基础，以艺术为形式表现。

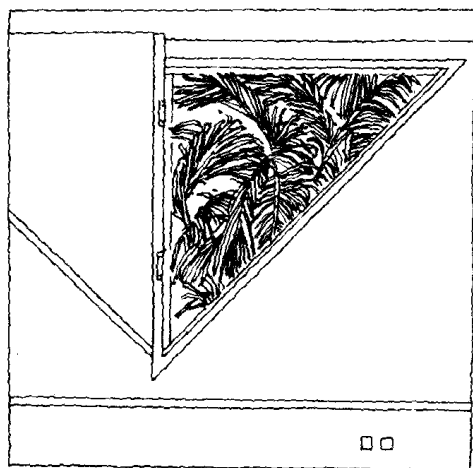
内墙设计既要解决技术与功能问题,又要在设计中把物质升华成一种哲理,使之形成具有一定气氛的完整空间环境。数千年前我国已兼重居室的物质与精神双重效用。《诗经·斯干》篇频频咏赞:“君子攸芋”。“君子攸宁”芋则是安居,宁则是静修。在我国传统观念中,居室乃是修齐之本。清初李渔说得精辟:“居室之制,贵精不贵丽;贵新奇大雅,不贵纤巧烂灿。凡人止好富丽者,非好富丽,因其不能创异标新,舍富丽无所见长,只得以此塞责”(《闲情偶寄》卷4《居室部·房舍第一》)。不仿效他人,要别出心裁,在俭朴平凡中有新意,追求内心的怡情远志。李渔这番议论,既完整阐述了中国传统居室的本质,也对现代室内环境设计的追求方向有重要参考作用。



人类修建建筑的目的是为适应多种多样的生活场所,使其成为专门的空间,并且无论人类怎样发展进化,也不会改变。但人们往往忽略从建筑室内空间获得无限好处这一司空见惯的真理,对建筑立面反复推敲,而没有去着意在内部空间上予以重视。内墙设计的目的就是为确保形成舒适的生活空间。

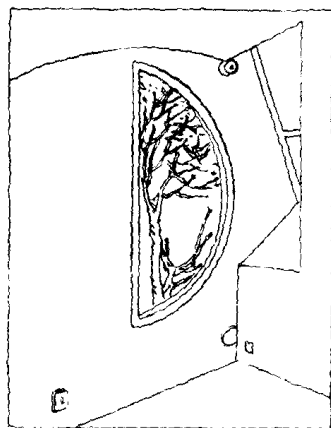
这是一起居室。弧形的轻质墙体灵活地隔断了与卧室的连接。卧室入口处在内侧,使人进入这一空间不能一目了然,耐人思索。正面墙上的装饰雅致,活泼。墙的右侧是一面玻璃镜子,看去仿佛沙发一直延伸过去。由于镜面在窗子边上,窗外的景色可以直接映入室内空间。内墙设计使居室空间更加安逸。

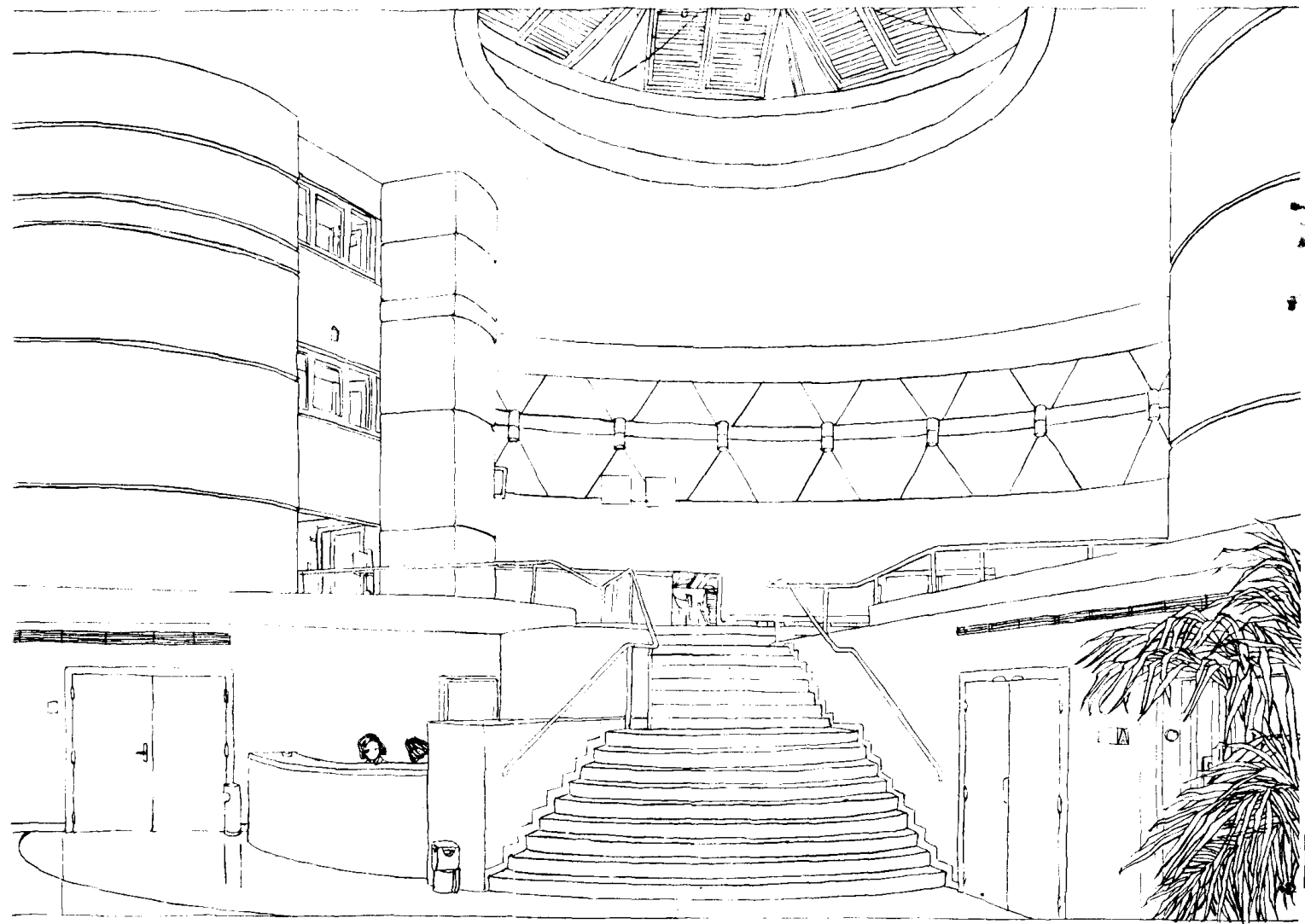




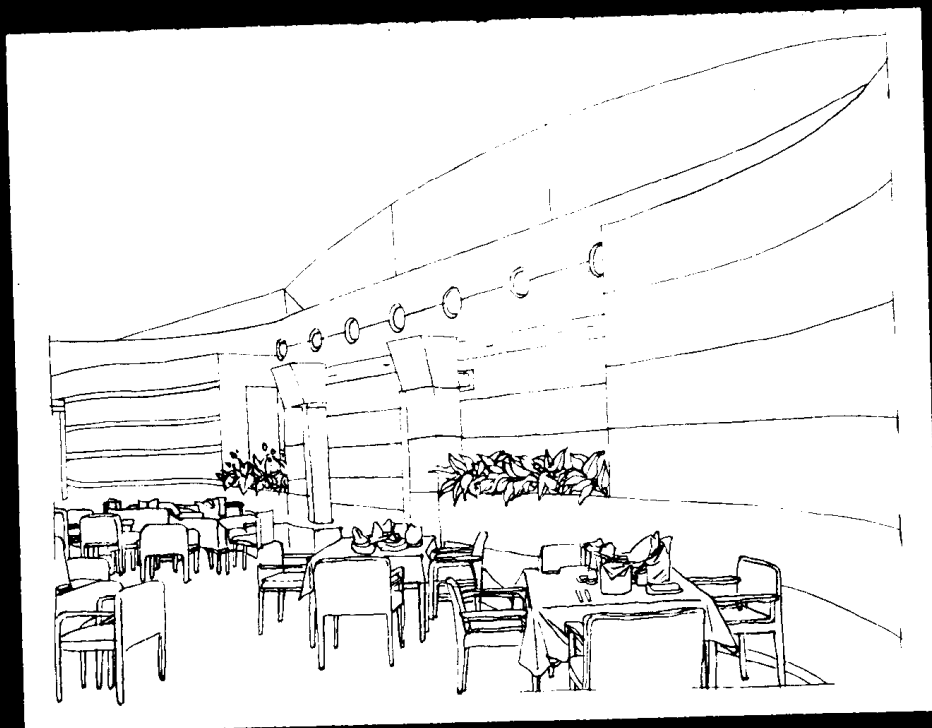
空间是以我们的躯体活动来感受的。为了能自由地活动,我们经常对障碍作出反应,谁都不自愿去受束缚或囚禁,在积极的空间中感到愉悦。建筑落成以后,其内部空间是被确定了的。内墙设计的不同,人们对其感受也不相同。出于这一原因,一个大厅既可处理成气魄豪华,又可能变成空空荡荡;一个房间既可设计得紧凑舒适,也可安排得闭塞拥挤。设计在很大程度上确定了人们将如何感受它。

一束照出石头纹理、天花板质感和人墙式家具凸凹的顶光,把空间渲染得富于神奇和肃穆;一盏放在地板上的灯可以使室内产生一种幽灵般的气氛。同样大小的空间,在人们自己独立的感性空间中可产生不同的幻觉。内墙设计创造了空间的意象——一个以形呈现的人类环境。“建筑……应该使用那些能影响我们感觉,能唤起我们视觉欲望的因素,同时应以如下的方式来安排这些因素:它们的状况通过优雅与粗砺,狂暴与安宁,漠不关心和兴趣十足直接地影响我们。哪些因素是造型的因素和形式,我们的眼睛能够看到,我们的心灵可以衡量。”(柯布西耶《新建筑展望》)内涵的哲理在建筑师处理内墙的空间方式中表达出来。有的空间高耸宏大,使人肃然;有的空间花团锦簇,气息浪漫;有的空间简洁素雅,平易近人;也有的空间曲折多变,耐人品味。

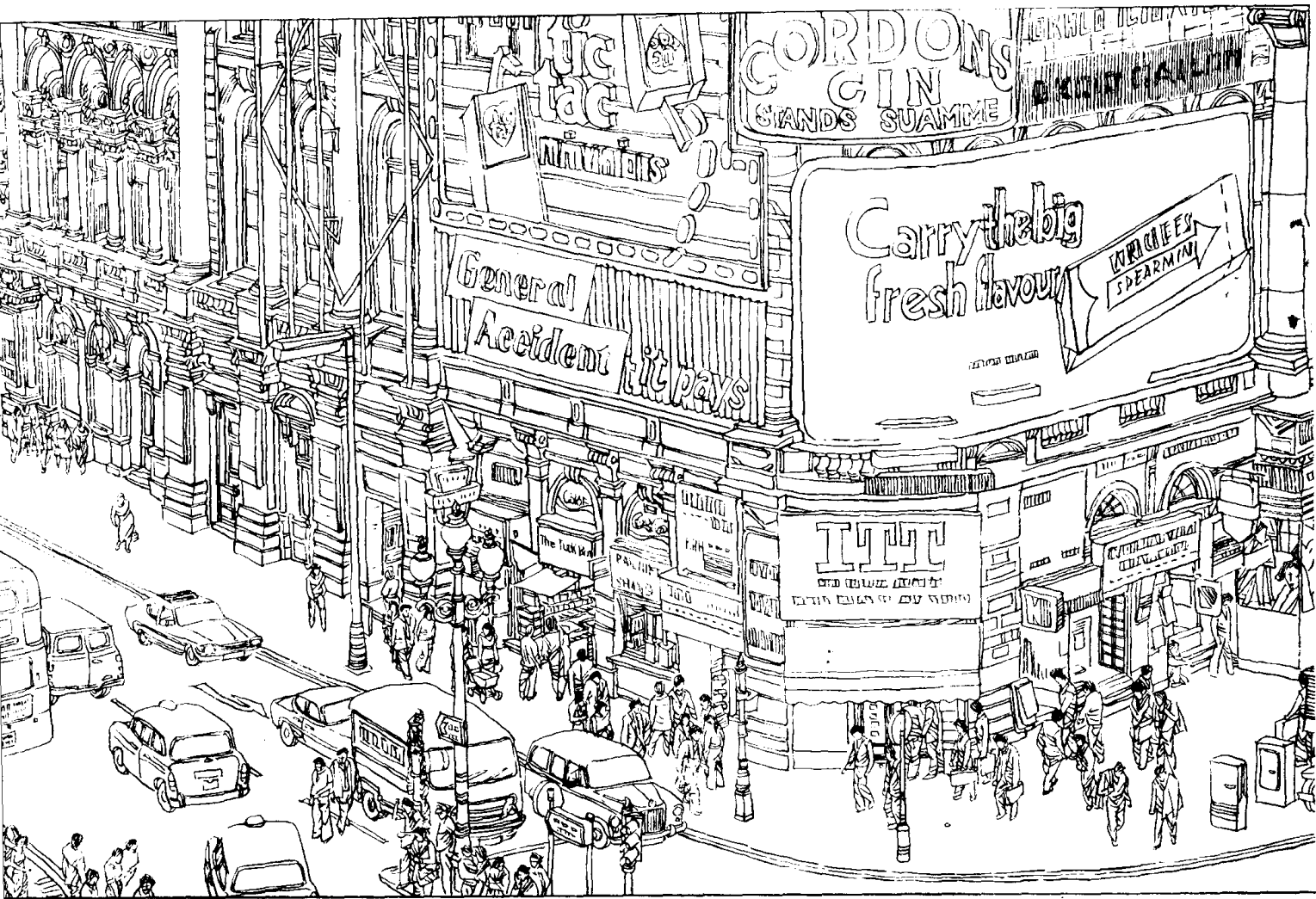




优秀的内墙设计使室内空间更加合理实用,美观舒适。

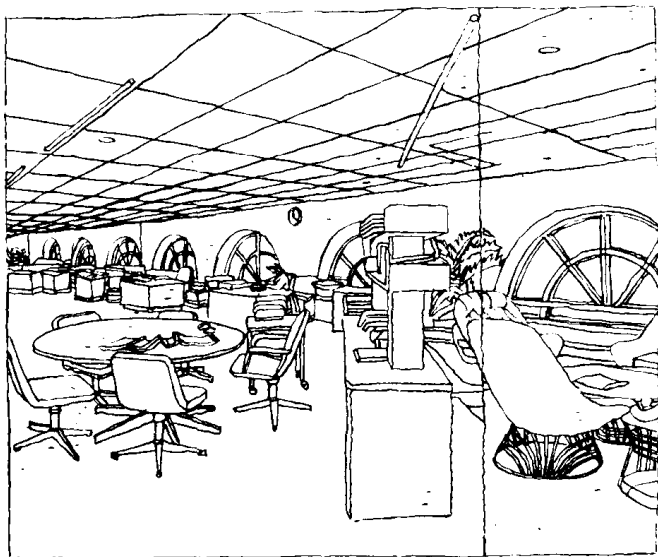


二 设计发展



从这幅古典建筑的立面上，我们可以看到有规律的开窗必然限制了室内端面的灵活隔断和自由空间的组合。而且外墙复杂的装饰，也不适应商业建筑的功能，悬挂的大型广告，使原来的建筑风格面目全非。

现代建筑设计重空间，古典建筑设计重立面，这是两者设计手法的主要区别之一。衡量建筑现代化变革的观念之一，就是重视或不重视室内空间设计。



这是古典建筑的内部空间。一个个有规律的拱形窗完全是从立面设计出发的,对于内部使用来说,窗子偏低,光线来源于下方,室内物体的受光面都在下部,使人很不舒服,按照古典传统,设计窗子时先构思一种形式作为开口,再检查模体的效果。同时要考虑立面的虚实关系,然后按秩序叠加,使其在水平和垂直方向成行成列。现代建筑师已经摆脱了这种形式主义的设计方法。设计的窗户可以是任意形状的,选型取决于所在房间的具体功能需要,每个窗子都有自己的含义及其作用,而不是被组合或比例化的东西。毋庸置疑,有的建筑其窗子可以完全一样也可以各不相同,而且无论怎样都不会影响它的功能。古典建筑美学会指导人们采用一样的窗子,使其有秩序;而现代风格则提倡窗子的设计不要一样。按照功能进行设计的原则是现代建筑学的普遍原则。从内部空间考虑开窗必然形成与立面的矛盾。处理好功能原则与立面概念的相互关系,同时保证任何空间的采光效果均富有感性和功能价值。由此看来,现代建筑学从某种角度讲更困难。

不同时代,人们对于美的审定评判标准是不同的。我国历史上汉代崇尚清瘦、窈窕的女性美,在唐代青睐肥硕、丰满的女性美。轻盈善舞的赵飞燕是汉代美女的代表,而“温泉水滑洗凝脂”的杨玉环则是唐代美女的标志。这就是“燕瘦环肥”,表现了不同时代对于美的不同尺度。除了不同的时代,民族和地区的不同,生活习惯的不同,信仰的不同等,人们对于美的回答也是不一样的。十八世纪法国启蒙运动的创始人伏尔泰在《论美》中说:“如果你问一个雄癞蛤蟆:美是什么?它会回答说,美就是他的雌癞蛤

蟆,两只大圆眼睛从小脑袋里突出来,颈项宽大而平滑,黄肚皮,褐色脊背。如果你问魔鬼,他会告诉你美就是头顶两角、四只蹄爪,连一个尾巴。”(《西方美学家论美和美感》第124页—125页)……这充分说明对于美的概念是有许许多多不同种类回答的。同样道理,不同的人对于内墙设计的审定评判,也是不一样的,不会有也不可能有一个统一的标准。

