

中国戏曲小说

郭汉城 谭志湘 主编

谭志湘 编著

长生殿



郭汉成 谭志湘 主编

中国戏曲小说



长生殿

谭志湘 编著

• 山东文艺出版社

中国戏曲小说

长生殿

谭志湘 编著

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东省莱芜市印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 32 开本 4.375 印张 2 插页 94 千字

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数 1 - 5000

ISBN 7 - 5329 - 1557 - 3

I·1345 定价 4.85 元

前 言

郭汉城 谭志湘

中国戏曲艺术历史悠久，源远流长，是世界公认的三大古老戏剧之一。希腊的悲喜剧早已失落于历史的尘埃之中，惟余古希腊的剧场遗址在西风落日之中诉说着往昔的辉煌：它是世界最为古老的戏剧了。印度的梵剧晚于希腊悲喜剧，但比中国戏曲的历史要长一些，至今虽然偶有演出，那势态是微乎其微了，已不能够形成一条亮丽的戏剧风景线。惟有中国戏曲，至今还活跃在中国和世界的戏剧舞台上，无论是大城市的现代化剧场，还是小城镇的剧场，以至广大农村的土台子，都是戏曲演出的场所。当中国戏曲走出国门，出现在外国友人面前时，它使多少黄头发蓝眼睛的欧美人士倾倒，也为黑皮肤和黄皮肤的非洲人、东方人喜爱。

中国戏曲究竟有多少个剧种？多少个剧团？始终难以得到一个精确的统计数字。剧种在发展，剧团也在新旧交替变化之中，据一九八〇年十二月的统计，全国有二百九十三个剧种，

至今已突破了三¹百个剧种，县以上的专业剧团有两千零七十二个，至于活跃在群众中间的业余剧团，那更如夏夜的繁星，数不胜数。剧团要演戏，每一个剧种都有自己的保留剧目和代表剧目，这就构成了戏曲创作的繁荣。

戏曲剧目大致可分三类：一为传统剧目，一为新编历史剧，一为现代戏。戏曲传统剧目丰厚，八百余年的戏曲发展历史，经过岁月的筛选，积淀下来一大批剧目，从现存早期的南戏本《张协状元》以及其它宋元戏，到元杂剧、明清传奇，以至今日活跃在舞台的昆曲、京剧、地方戏……剧目丰富而多彩，但同时存在精华与糟粕混杂的现象。解放以后，在“百花齐放，推陈出新”的戏曲政策推动下，一大批传统剧目经过戏曲工作者的整理改编，得以旧貌换新颜，迸发出迷人的光彩。在这套戏曲小说丛书中，我们主要取材于传统剧目。至于新编历史剧和现代戏，我们将另编丛书。

从戏曲舞台本到戏曲小说，这是一个再创作过程。我们这一辑戏曲小说的创作宗旨，是既要反映舞台演出的风貌，又要有所发现，有所发展，有所开掘，有所深化。在取舍过程中，摒弃封建糟粕是必然的。适合于舞台演出的戏曲本必然要受到舞台的制约，而作为戏曲小说，将获得写作上的更大自由，无论是情境设置，人物行为，心里描述，都可以更为灵活洒脱，它将比舞台本更为丰富，也更为好看。希望它能负担部分培养戏曲观众的任务。

在这部丛书中，我们选了戏曲古典名著，如《长生殿》、《西施浣纱》等，以展现名著的典雅风韵。《玉堂春》、《花田错》、《群英会》、《王宝钏》等是京剧舞台上久演不衰的剧目，其它地方戏中亦有同一题材的剧目演出，在小说创作过程中亦

有所吸纳，使之更为丰满。

《包公陈州行》、《梁山伯与祝英台》等则取地方戏演出本为底本，然而，又不是仅止一种，是在多种地方戏剧本综合基础上再创作，有想象，有发挥，有补漏。

有些戏曲剧本是取材于古典小说的，如《群英会》、《连环记》，它们与《三国演义》有一定关系，当古典小说被戏剧家看中，搬上戏曲舞台之际，戏剧家对小说已经过了裁剪，且经几代戏剧家反反复复进行加工，经过几代观众的考验，戏曲小说是在戏剧剧本基础上的创作，已与原小说相去甚远了。原小说有原小说的风采，戏曲小说自有戏曲小说的情致风韵，二者是不能替代的。

《中国戏曲小说丛书》（第一辑）所撷取的剧目大多是经过舞台考验，情节曲折，人物生动，颇具可读性的。有人把戏曲称之为“传奇”，传奇，传奇，无奇不传。我们所辑的戏曲小说十二种，应该说是具有一定的传奇色彩的，以展现戏曲风貌。

在戏曲小说与朋友们见面之际，希望得到大家的批评指正，这将对我们的最大支持。希望朋友们喜爱它。

一九九七年十月十七日

目 录

前言	郭汉城 谭志湘 (1)
一 金钗钿盒定情时	(2)
二 安禄山贿权杨国忠	(7)
三 一幅“海棠春睡图”	(11)
四 皇恩浩荡游曲江	(16)
五 挽回君心献青丝	(19)
六 重续前情复召幸	(23)
七 梦游广寒闻仙乐	(29)
八 荷气满窗制新谱	(32)
九 安杨权哄埋祸根	(36)
十 李谟偷谱花月夜	(41)
十一 佳果为博妃子笑	(44)
十二 婀娜杨妃舞翠盘	(50)
十三 借酒浇愁唐官怨	(56)
十四 杨妃絮阁君王愧	(62)
十五 春寒赐浴华清池	(71)
十六 惊破霓裳羽衣梦	(77)

十七	马嵬埋玉未了情	(83)
十八	痴情不散苦相随	(91)
十九	扶风野老献麦饭	(95)
二十	剑阁闻铃生悲凄	(100)
二十一	官娥私祭杨娘娘	(103)
二十二	梧桐夜雨梦幽冥	(106)
二十三	唐皇哭像泪纷飞	(113)
二十四	人间天上得团圆	(119)
后记		(130)



唐王朝经历了贞观之治，呈现出一派繁华景象，吐蕃、南诏、回鹘、高昌、契丹，乃至拂森、天竺等常常有人来长安，其中以经商的商贾居多，还有讲学的，传教的，朝贡的，也有献歌献

舞的艺伎。

政治的安定，经济的繁荣，造就了一座气势恢宏的长安城，皇城正南门名朱雀，北与承天门相对，南望外廓城有个正南门，取名为明德门。西门之间一条长街纵贯南北，把个长安城分为东西两区。这条叫作朱雀门大街的路长九里，宽百步，东市与西市共建有一百零六坊，坊与坊相隔，形成南北十四条大街与东西十一条大街的格局。日间是熙熙攘攘，人头攒动，有买的，有卖的，还有百戏、参军戏、诸宫调的演唱，夜间是灯火辉煌，歌舞升平，通宵达旦。

子承父业。到了开元年间，唐明皇李隆基继位，也就是历史上的唐玄宗时期。没有经历过鞍马征战的太平天子，面对山河一统，太平盛世，不再思什么安邦治国，却想“韵华好，行乐何妨，愿此生终老温柔，白云不羡仙乡”。

唐皇李隆基与先祖有些不同，他酷爱歌舞，通音律，吹笛、击鼓、弹唱无一不能，无一不精。他风流又多情，偏偏又遇到与他脾气秉性相投，能歌擅舞又会制谱的杨玉环，二人大宴小宴，日日冶游，夜夜笙歌，好不快活。唐皇儿女情长，忘乎所以，把朝中事先是交与了丞相李林甫，后又将大权付予了杨玉环之兄杨国忠。

杨国忠弄权，仗着是皇亲国戚，全不把朝臣放在眼里。谁想渔阳鼙鼓起，反断送了自己，也断送了亲妹子杨玉环，断送唐皇、杨妃在长生殿里的百年之盟……



一 金钗钿盒订情时

这一日，唐王早朝毕，心里很是欢喜。他洋洋自得，想想自打临朝问政之日始，可算得是塞外风清万里，民间米贱三钱，这也是自己任人得当，从谏如流之故。他轻舒一口气，往殿外望了一眼，这般时候，那个唤作杨玉环的小宫女也该上殿了，怎的还不来？

李隆基把今日定做了册封杨玉环为贵妃之期，他早就传下圣旨，命永新、念奴两个宫女伏侍杨玉环在华清池沐浴，后命高力士引来朝见。想想那个小宫女真是让人喜爱，她是面如满月，肤似凝脂，婀娜丰腴，一笑两个浅浅的小酒窝儿，真是风情万种，让人怜，让人爱，实在是个难得的妙人儿……皇王正自想着，他最宠信的大太监高力士已来到殿上，他跪在地，奏道：“奴卑高力士见驾，册封贵妃的杨娘娘在殿门候旨。”

“宣！”唐王不加思索，一个“宣”字脱口而出。

“万岁爷有旨，宣杨娘娘上殿！”高力士高喊。

小宫女刚刚洗过了温泉，薄施粉黛的脸上越发显得光润。她像是出水芙蓉，婷婷玉立，走起路来，莲步轻移，似一朵五彩云在蓝天飘动，极轻极柔又极稳。她有些害怕，威严的皇宫，上边坐个威严的皇上，两旁是侍立的太监，还有执金瓜的御前护卫，他们个个闭口无言，木木然立在那里，冷冷的，像是石头刻的人儿。她又有些儿高兴，她觉得贵妃的宫妆很美，引她而至的仪仗很有气派，这一切真像是从天上突然掉下来的

一般，让她手足无措，应接不暇……

杨玉环想东想西，高力士一声“喧”让她吃了一惊，她不敢抬头往金殿上看，也不敢抬眼皮，只有看着自己的脚尖，她忽然觉得自己脚上那双缀着珍珠的凤头鞋很美，她有些得意，全然忘了害怕……

“杨娘娘，见驾呀！”一个声音提醒她，虽然很轻很轻，她却听得明明白白的。小宫女“扑咚”一声跪在地上，像是背书一般：“臣妾杨玉环见驾，愿吾皇万岁！”

“平身！”内侍在万岁爷的授意之下喊了一句。

小宫女没敢起来，继续背书：“臣妾寒门陋质，充选掖庭，不胜愧！”

“妃子乃名门之女，德容兼备，取供内职，甚合朕心！”唐皇信口而言，鬼才知道这个小宫女的出身呢！什么“名门之女”？纯粹是他想怎么说就怎么说。不过“甚合朕心”是实实在在的，他见了她就喜欢，所以才有今日的召见和册封。

“平身！”内侍又喊了一声。小宫女这次听明白了，她从地上站了起来，不知该做什么。

“传旨排宴！”那个高高在上的唐皇一声“传旨”，瞬间细乐声声，酒席已经安排妥当。皇帝从宝座上下来入席，小宫女不知自己该不该也入席，两个宫女走过来，扶她在皇上身边坐下，并给杯子里斟满了酒。

唐皇的杯子里也斟满了酒，他并不饮，只是笑眯眯地看着小宫女，他想：“身为君王，拥有天下，难得窈窕之女，今日真是天赐佳丽！”他夸奖着：“爱卿真是绝世无双！后宫粉黛三千，都该心甘情愿地退让！”





小宫女不好意思地笑了，她红着脸说出两个字：“承奖！”她顿然生出了“人间天上”之感，富贵来得太突然，恩宠到得也太快了一些，她不知道如何答对。她还不懂“承欢侍宴”。

皇上让她喝酒，她喝干了杯中酒，那酒有些辣，刺的喉咙发痒，她轻轻地咳嗽，胀红了脸，眼泪也流了出来。皇上笑了，他也喝干了自己杯中的酒。宫娥们又斟上了酒，皇上用眼睛示意，让她饮，她一闭眼睛，又喝了一杯，这次没咳嗽也没流泪。酒这个东西真怪，刚刚喝时是辣的，三杯两盏入肚后也就不觉得辣了。宫娥们一盏一盏地斟酒，杨玉环傻傻地，喝了一盏又一盏，喝到后来，她也明白该怎样向万岁敬酒了。她举看杯，笑盈盈地请万岁饮酒……

万岁喝得很是开心，他看着小宫女朦朦胧胧，明明不会喝酒，却又一杯一杯地往嘴里倒，来者不拒，很是好玩好笑。他觉得她真是美，喝酒的样子也美，没人能和她比。小宫女有些醉了，眸子又黑又亮，闪着光，脸儿红扑扑的，比刚刚跪拜时别有一番风韵。

月亮升起来了。真是不知不觉天就黑了。万岁命人撤去宴席，他拉住小宫女的手，说：“妃子，朕与你到园中去玩月。”

一排排宫灯作前导，唐皇和贵妃相挽相挽下金阶，两人都有些薄醉，唐皇伸手把小宫女揽在怀里，她也站立不稳，依偎着他。他笑着和她耳语：“灯笼对月细端详，这满园子的花儿不及你的娇模样，你呀你，真是丰姿千状！今晚欢娱，风清月朗，好时光也！”

“万岁，你看，夜露把我的衣裳都打湿了，我……我有些

冷。”小宫女的声音娇娇的，怯怯的，君王不由得不怜惜，不疼爱。他吩咐：“掌灯往西宫去吧！”

太监、宫娥一行人等取道西宫。那仪仗真是辉煌无比，银烛倒影成千行。回头看去，珠帘在月光之下轻轻地晃动，闪闪烁烁，亮亮的，仿佛是小珠子们在舞蹈。穿复道，过回廊，烟尘轻飘，美人儿、宫女们走过，留下一缕缕幽香，抬头看，夜空之中挂着一轮明月，仿佛是仙人的手掌，今夜晚好风光。仿佛是人间乐事，让唐皇、杨贵妃都占尽了。

西宫到了。杨玉环看到一层又一层地帷幔，仿佛把自己置入了锦云之中，她突然感到暖暖的，也不再害怕了。

“内侍回避。”唐王吩咐。太监们低垂着头缓缓后退，毕恭毕敬的。训练有素的宫女们走上前来，为万岁脱衣，摘去官冕，有几个宫女走向杨玉环，为她脱去宫妆，除去头上的花儿朵儿，簪子珠翠……她们无声地，熟练地做完这一切也躬着腰，眼睛看着地面，倒退着离去。她们还做了一件事，那就是把两扇高高大大的宫门闭拢拉紧。

小宫女的脸又红了。她的身上只穿了一套水粉色的衣裤，薄薄的，仿佛还有些透，那衣裳很轻飘，又很贴身，胸、腰、臀仿佛隐约可见，她感到浑身燥热，是酒喝得太多还是不习惯这般穿着打扮与一个男子单独在一起？她也说不清楚……

“妃子……”小宫女听得一声呼唤，她抬眼望去，那个威严的万岁爷不见了，坐在她面前的是一个极其普通的男子，黑须黑眉是经过修剪的，显得齐整而干净，白晰的面庞，看得出他是保养得极好，虽说已有些发胖，但却现出象牙般的光泽。他微微笑着，

三指拈着胡须，她注意了，那双手修长，皮肤也是





极白极细腻的，指甲修剪得极好。杨玉环刚刚入宫就被册封，她没见过皇上也没见过娘娘，对于皇家的礼仪气派她还不甚了了。她突然觉得，皇上虽说是九五之尊，可这时他和一般人也没什么两样，他很和善，很友好，她甚至觉得他也挺美的，那一对细且长的眉眼，那微微张开，不涂胭脂自然鲜红的嘴唇……都是挺好看的。

“朕与妃子偕老之盟始自今日……”唐皇看这小宫女实在可爱，她不懂宫中的规矩，不会撒娇献媚，不会邀宠，不会说甜甜的哄人的话儿，可她有一双会说话的大眼睛，她大胆地看着他，看他的眼睛，嘴边不经意地显出一丝浅浅地笑，不知她想到了什么……唐皇一伸手，把她拉到身边，与自己并肩坐在御榻上。他从袖中取出一个非常精致的盒儿，塞入她的手中，唐皇道：“朕特携金钗、钿盒在此，与卿定情。”

“金钗？钿盒？定情？”杨玉环似懂非懂，脸又红了，她是又惊又喜又羞。

唐皇拉着她的手，说：“你看这钿盒，乃是百宝翠花儿攒成的，真是很难得之物，我把它紧紧地护在怀中，恐怕被磕碰了。”小宫女看着，真是人间少有的珍奇之物，不由得用手摩挲着。唐天子抓住她的手也轻轻摩挲起来。少顷，他打开钿盒，盒中平躺着一支金光闪闪的钗儿，做工之精巧细腻也是罕见的。唐皇说：“这钗子与你助云鬓，插在发髻边，恰是一对比并双鸾。这盒儿你就藏在身边袖间，用丝纨密密地裹好包紧。但愿我与妃子就似这金钗一般并翅交飞，牢牢相伴，同心结合欢。”

小宫女脸也热心也热，她看看身边的唐天子，又偷眼看了看那闪光的金钗、钿盒，她仿佛是突然间长大了，明白了什么，想想今夜，饮酒赏月，琼花玉树，红遮翠障，月影宫墙，唐天子的恩爱有加，不由得说出：“妾甚爱它双头旖旎，凤舞龙蟠，两股相扭相缠，妾也愿取它情似金坚，钗不单分，盒永完好。”

“爱卿……”

“万岁……”

二 安禄山贿权杨国忠

杨玉环册封后，居于西宫，倍受宠爱。玉环有兄名国忠，李隆基也是爱屋及乌，对这位国舅是恩宠有加。杨国忠也非是等闲之辈，他会见风使舵，会阿谀奉承且不动声色，他知当今万岁所好，投其所好却又不着痕迹。他很有些小谋略，小聪明，很会拉拢人，也会打击异己。因为他来头大，靠山硬，一般人惹他不起，忠臣贤士避他犹恐不及，一帮小人围着他打转转。杨国忠心里是有数的，做事始终不大离谱，更不出大格。不多几日，杨国忠的官儿就做到了右丞相之职。官儿做大了，胆子也就跟着大了起来。

边关之上有一讨击使名唤安禄山，乃是节度使张守珪的部下。张节度使见安禄山生得怪异，腹垂过膝，有千钧之力，且足智多谋，甚是喜爱，因此收为义子。安禄山窃以为自己不同于一般之人，岂





能久居人下？他要建功立业，出人头第。在征讨契丹时，他恃勇轻进，结果是被杀得大败逃回，贻误了军机。张节度使虽然有意袒护，但事关重大，不敢私自作主，因此把个安禄山

解进京来，请圣上发落。

安禄山确是个精伶角色，他也明白，若是公事公办，少不得要治罪，轻者充军，重者杀头，都是说不定的事。他要寻个门子，求一个重罪轻判或是不判的门子，那就要看门子有多硬了。想来想去，惟有当今国舅杨国忠最为合适，他不但权大势大，皇亲国戚，且有一个非一般人能比得的妹子杨玉环，听说这位西宫杨娘娘在万岁爷的面前是说一不二的，那杨国忠在万岁面前也就是能说得上话了。自古侯门深似海，如何能和杨丞相搭上关系呢？寻来找去，居然让安禄山找到了。安禄山是喜结交的，不知何时认下了一个唤张千的结拜弟兄，现正在杨府办事，他寻到了张千，又买通解差，银子花得如流水一般。安禄山为杨国忠办了一份厚礼，求张千送上，幸喜杨国忠收了礼品，并让他来府上听信儿。

安禄山送的礼实实在在的不轻，杨国忠也真的把他的事放在了心上。此时的杨国忠心绪极好，他知道国政大权已在他的掌握之中了，朝廷上的同僚哪个不惧怕于他，哪个又敢不敬重他？真是呀，重臣在他面前也是甘败下风的。他顿然生出了“分日月之光华，掌风雷之号令”的感觉，很是得意。有权有势自然也就有钱了，钱打何处来？靠俸禄？那是有限的银两；靠皇帝妹夫的赏赐，赏初一，赏十五，总不能天天赏赐！钱就靠安禄山这种送礼之人送来。纳贿招弄，广聚钱财又为的什

么？无非是行乐及时……

杨国忠正思忖着，想着，张千来报：“禀丞相，安禄山在外待候已有多时了。”

“传他进来吧！”杨国忠说。

安禄山是个懂事的人，虽然送了厚礼，他也不敢有半点儿疏忽。安禄山膝行进见，口称：“犯弁安禄山，叩见丞相。”于是磕头如捣蒜一般。杨国忠心里很受用，语调儿也柔和了许多，说了声“起来！”

“犯弁是应斩的囚徒，理应跪禀。”安禄山很会来事，就是不肯起来，做出一副自轻自贱卑微之态。

“你的来意，张千已讲过了。你先把犯罪的情由说与我听。”杨国忠坐在上面，且自由他跪去。

“那日征讨契丹，犯弁奉军令出战。我呈强恃勇，冲杀在前，真是所向无敌。不提防他夜来偷袭，非同一般。他人多，我人少，他是有备而来，我是仓促应战，好一场厮杀恶战，我是损兵折将，最后只得带领数十人马，杀出一条血路而归。”安禄山叙述一番。

“胜败乃兵家常事。你今打算如何？”杨国忠拈须沉吟。

“我只想还能去疆场厮杀，建得微功以赎前罪。谁想今日押至京城问罪，定死无疑，望丞相高抬贵手，救我性命，犯弁感恩不尽。”安禄山又是叩头，如同小鸡捣米一般。

安禄山越是惶恐杨国忠越是得意，他心里想：“这有何难？临阵偶然失利，也是情有可原的事儿，你就不明白我杨国忠回天有力的手段么？”他心里想着，嘴上却说：“若是论失律丧师，损兵折将，是应斩的，我虽总领朝纲，也无能为力，况且刑书

