



5

袁道之 白莉 著

# 古董大玩家

经济日报出版社

# 古董大玩家

袁道之 白莉 著

经济日报出版社

责任编辑:英 清

责任校对:钟 仁

图书在版编目(CIP)数据

古董大玩家/袁道之,白莉著. —北京:经济日报出版社,1995. 11

ISBN7—80127—120—3

I. 古… II. ①袁…②白…

III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 21732 号

古 董 大 玩 家

袁道之 白莉著

---

经济日报出版社出版发行

中国北京崇文区龙潭西里 54 号

全国新华书店总经销

北京建外印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 200 千字 9.5 印张

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7—80127—120—3/1·1

印数:1—5000 册

定价:12 元

## 内 容 提 要

北京琉璃厂文物世家子弟方为在美国波士顿大学获得硕士学位之后，到洛杉矶奥利佛艺术中心中国部工作，结识了公司秘书南茜小姐。南茜小姐为清朝王室后裔，奉警方之命，打入艺术中心调查三名工作人员的神秘死亡案件。在工作之中，他们两人互相照顾，坦诚相待。来自北京的工艺品公司负责人柳青萍对方为情有独钟，一往情深，但是，方为却和金发女郎杰尼佛一见钟情，坠入爱河。

杰尼佛之父亿万富翁布里森对中国西安秦兵马俑将军俑垂涎已久，指使奥利佛艺术中心总裁戈德曼及其助手纽门和香港黑社会“天龙帮”头目杨天龙互相勾结，唆使西安偷盗集团非法盗取将军俑头，企图偷运海外出售。

为了追回国宝，国际刑警组织中国中心局和香港分局警员布下天罗地网，以便擒拿元凶。柳青萍助手章子毅在破案过程中，不幸在火车上被天龙帮齐小鸣毒死。方为、柳青萍等人回国以后，协助警方，巧设妙计，前往西安，引蛇出洞，将偷盗集团分子一网打尽。方为返回洛杉矶之后，和南茜一起，深夜潜入艺术中心展厅，寻找戈德曼非法走私活动的资料，但却落到天龙帮姚志明手中，在搏斗过程中，南茜中弹牺牲，以身殉职。

国际刑警组织洛杉矶分部警员全面出击，天网恢恢，疏而不漏，杨天龙被迫驾车冲进海中，戈德曼饮弹自尽，纽门被绳之以法。但是，真正的大玩家布里森却逍遥法外，未受触动。杰尼佛为了方为生命安全，屈服于家族压力，和方为中断关系。

方为伤愈出院之后，和柳青萍一起，参加了南茜的葬礼，以寄托他们沉痛的哀思。

小说以西安、洛杉矶和香港三地作为广阔的国际背景，紧紧围绕着中国古董的文化价值、艺术价值和商业价值，采用悬念迭起、疑案丛生的惊险小说手法，以男女主人公的爱与恨、生与死作为发展线索，力图通过历史和现实纵横断面的交叉结合，东方文化同西方文化的矛盾冲突，反映国际刑警组织工作的一个侧面，歌颂了中华儿女保护国宝的浩然正气。

本书所涉及的全部情节、人物均为虚拟。

## 人 物 表

方 为:男,三十岁,中国留学生,后为美国洛杉矶奥利佛艺术中心中国部工作人员

方 路:男,四十岁,方为之兄,洛杉矶某电视台记者,后任《洛杉矶晨报》记者

南茜·金:女,二十四岁,美籍华人,奥利佛艺术中心秘书

柳青萍:女,三十岁,美术学院毕业生,北京“古月斋”仿古工艺品公司董事长

章子毅:男,三十岁,“古月斋”工艺品公司总经理

杨子刚:男,三十岁,“古月斋”副总经理

杰尼佛:女,二十六岁,专业画家,方为之女友

布里森:男,六十岁,杰尼佛之父,亿万富翁,布里森国际集团公司董事长

艾瑞克:男,三十余岁,达顿参议员之子,布里森集团公司总经理

戈德曼:男,五十余岁,奥利佛艺术中心总裁

纽 门:男,四十余岁,奥利佛艺术中心副总裁

凯伊尔:男,二十九岁,奥利佛艺术中心警卫

杨天龙:男,三十余岁,香港黑社会“天龙帮”头目

伍大光:男,三十一岁,又名伍爷,天龙帮副头目

齐小鸣:男,二十八岁,又名七爷,天龙帮副头目

陈彼得:男,四十余岁,国际刑警组织香港分局警督

刘一飞:男,三十六岁,国际刑警组织香港分局探员

姚志明:男,三十岁,国际刑警组织香港分局探员

李之贤:男,三十五岁,国际刑警组织中国国家中心局副局长  
郑处长:男,四十六岁,国际刑警组织中国国家中心局局长  
刘晓玲:女,二十五岁,国际刑警组织中国国家中心局工作人员  
斯考特:男,五十五岁,国际刑警组织美国局高级警官  
高明文:男,三十四岁,西安“秦风轩”古玩店经理  
老 二:男,四十余岁,又名二爷,“秦风轩”古玩店职员  
李文忠:男,四十二岁,“古月斋”工艺厂副厂长

## 目 录

- |       |      |       |
|-------|------|-------|
| 第一章   | 志在必得 | (1)   |
| 第二章   | 走马上任 | (7)   |
| 第三章   | 不速之客 | (15)  |
| 第四章   | 酒逢知己 | (22)  |
| 第五章   | 蛛丝马迹 | (31)  |
| 第六章   | 邂逅相遇 | (38)  |
| 第七章   | 一见倾心 | (45)  |
| 第八章   | 运交桃花 | (53)  |
| 第九章   | 奇货待沽 | (60)  |
| 第十章   | 力定真伪 | (69)  |
| 第十一章  | 初次交锋 | (77)  |
| 第十二章  | 罗网新布 | (84)  |
| 第十三章  | 古画劫案 | (93)  |
| 第十四章  | 有迹可寻 | (99)  |
| 第十五章  | 三美相会 | (106) |
| 第十六章  | 名画有主 | (113) |
| 第十七章  | 密室夜会 | (121) |
| 第十八章  | 快车疑案 | (129) |
| 第十九章  | 豪门悲情 | (136) |
| 第二十章  | 针锋相对 | (145) |
| 第二十一章 | 无功而返 | (153) |
| 第二十二章 | 一波未平 | (160) |
| 第二十三章 | 晴天霹雳 | (167) |



第二十四章	棋逢对手	(173)
第二十五章	请君入瓮	(180)
第二十六章	虎穴探宝	(188)
第二十七章	剑拔弩张	(195)
第二十八章	天网恢恢	(203)
第二十九章	水落石出	(210)
第三十章	危机四伏	(217)
第三十一章	化险为夷	(224)
第三十二章	情断缘绝	(231)
第三十三章	将计就计	(238)
第三十四章	屠龙行动	(245)
第三十五章	计将安出	(252)
第三十六章	兵临城下	(259)
第三十七章	天龙入海	(266)
第三十八章	血洒疆场	(273)
第三十九章	罪有应得	(280)
第四十章	遗恨绵绵	(287)
结束语		(294)

## 第一章 志在必得

布里森先生坐在阳台上，怡然自得地俯览着太平洋海岸边的美丽风景。海边沙滩上人群熙攘，滑轱辘鞋者有之，骑自行车者亦有之。一群年青人正在打沙滩排球，旁边的观众不时拍手喊叫为他们助威，气氛似乎异常热烈。布里森触景生情，十多年前，他也是沙滩排球的爱好者，可现在，他的体内已经没有那种拚搏跳跃的激情，只能远远地观看那些十几岁的少男少女们嬉笑玩乐。

海上的景色更是蔚为壮观，点点白帆在晚霞的映射下呈现出一种宁静而又悠闲的姿态，几艘摩托快艇风驰电掣，劈开水面朝前疾驰，在艇后留下了雪白的浪花。

这就是马里埔海滩，一寸土地一寸金的富人住宅区。可是谁能想到，位于洛杉矶海岸的马里埔在一百年前一英亩土地只值一角钱。可现在，价值连城。马里埔在印第安人语言中意为“大山与海相邻之地”。后来白人从印第安人和墨西哥人手中巧取豪夺，占有了这片土地之后，却仍然保留了这一名称，也许是为了显示胜利者的风度吧？现在这里已成为洛杉矶富豪的住宅区，好来坞名星如果不能在这里占有一席之地，那就显不出自己的档次了。

布里森先生并不是影视界巨子名星。他是沾了祖先的光，靠着世家子弟的福气，能够在这里享受人生的无穷乐趣。布里森家族在过去二百年中名声显赫，他的曾祖父是著名的铁路大王，祖父则是闻名全球的石油巨子，背靠大树好乘凉，在洛杉矶开始发展腾飞时，下手购买了大量土地，以房地产巨头的

名声威震这一天使之城。

但是，如果依此断定布里森先生是纨绔子弟的话，那就大错特错了。他拥有亿万家产，可以一掷千金，在赌城拉斯维加斯的贵宾室里，他可以一夜输去一百万元，神色自若，不动声色。但是，他在外出旅行时，也经常下榻一夜二十美金的汽车旅馆。他永远也无法忘记父亲是如何教他理财的，在读昂贵的私立学校时，他没有零花钱，每次要从家里拿出几个垃圾袋扔到外面的垃圾桶里，才能从父亲那里领取几毛零用钱。忠于父亲的老管家从来不敢为他去倒垃圾。当时老布里森先生就躺在同一阳台上的躺椅上，颇有威严地对他说，这一毛钱能让你知道，应该如何去赚取一亿元。

每天下午五时，除非另外有重要活动安排，布里森先生照例要到自己的艺术收藏大厅里去巡视一番。位于一楼的“松月轩”系由名家设计、富有典型的东方色彩，其藏品之丰富，价值之昂贵，可以同任何一家大型博物馆相媲美。克里福兰博物馆和堪萨斯城佛利尔博物馆的东方文物专家不时到他这里参观，连他们都会在私人收藏品前留连忘返，叹为观止。

从曾祖父开始，布里森家族就在古老而又神秘的东方文明前顶礼膜拜，当然，这并没有妨碍铁路大王利用二万名中国劳工修通了东海岸到西海岸的铁路。当八国联军从圆明园里抢走了一些清朝皇家的艺术品之后，石油大亨布里森就立即通过经纪人从伦敦古玩市场买走了一些堪称国宝的中国古董和宫廷瓷器。到五十年代，房地产大亨布里森正式把收藏大厅命名为“松月轩”，他仰慕大清乾隆皇帝的风雅，因而仿照“古月轩”之大名，请一位汉学大师改一字“松月轩”而称之。那时，小布里森还年青，每次随父亲到香港、伦敦、纽约古玩市场去

逛时，都要聆听父亲对东方文物历史的讲述。从此，他也和中国古玩结下了不解之缘。诸如商周铜鼎、汉朝玉器、唐朝三彩、明清宫廷瓷器，都成为他所追逐的收集目标。父亲在许多方面都限制他的用钱，唯独在文物收藏方面的费用，父亲破例慷慨大方，照单报销，并不时和他一起，对收藏文物进行真伪、年代、价值等方面的高榷，两人旁引博证，经常争得面红耳赤，往往要请专家大师进行鉴定，最后才重新握手言欢。长此以往，小布里森功力大进，在美国和欧洲的东方文物收藏界中颇有名气。六十年代，他曾在香港的一个文物地摊上，以十美元的代价，买下了一件雍正五彩大碗。当时，摊主对他说，这是一件仿制品，为民国初年所制。他笑笑说，如果是一件真品，你不后悔吗？摊主说，我以五美元买进，十美元卖出，无论真假，至少赚了五美元，有何后悔可言？他笑了起来，再不讲价，掏出十美元，把这件珍品取走。现在，这一五彩大碗至少已值五十万美元了。这一件轶事成为文物收藏界的趣谈，不少杂志和书刊都曾多次引用。布里森先生在来访宾客参观时，当然也不会忘记讲述这一津津乐道的故事。

今天下午，他照例又要巡视一遍他的松月轩。一位客人也陪着他在收藏品大厅里徐徐而行。作为布里森先生的文物经纪人，这位先生其实已经对每一件藏品了若指掌，如数家珍了，可是，他仍然十分谦恭地跟随布里森的身后，用一种虔诚的、好奇的目光去注视着藏品，并认真地听取布里森重复讲述那些早已听过的轶闻。衣食父母嘛，怎能得罪？布里森先生有时吝啬得令人难以置信，不过，只要你能为他购得稀世珍宝，他却会异常大方，有时连价格都不会过问，任你索取，并在帐单上签字了事。作为经纪人，这位先生往往只做两件事，一是

向他推荐各国文物市场上有价值的珍品，并协助他购得这些文物；二是按照布里森先生的要求，设法寻求并买到那些奇特的古玩。每次，他都会索取5%到10%的经纪费用，由于每件珍品的价格动辄以十万至百万计算，每年的利润也就十分可观了。

巡视完毕之后，布里森先生略觉疲倦，请客人回到客厅和他小叙。英国管家为布里森立即端上两杯卡普奇诺咖啡，随即悄然退下。布里森对客人说：“今天请你来，是有一件小事相求。”

客人颇有礼貌地说：“您尽管吩咐，我一定竭力而为。”

布里森呷了一口咖啡，随即问道：“你去过西安没有？去过？那太好了！许多美国旅游者喜欢北京，其实西安才是中国第一古城。北京的文物不过数百年，而西安的古迹均为几千年，你看过秦兵马俑吗？那是世界一大奇迹。质量之高，不亚于维纳斯雕像，而数量之多，则是古希腊和古罗马的遗迹所无法望其项背的。”

“那是当然。那是当然。”客人随声应道。

“令人无法想象的是，在二千年前，中国古代的艺术家居然能塑造出数千个互不重复的兵马俑来，那不仅是中国文明的象征，也是世界文明的体现。那是真正的美、力和智慧的结晶。伟大！真是伟大！”

“您的见解非常精辟！当我们的亚瑟王还居住在简陋的城堡之中时，中国的君王早已拥有辉煌无比的王宫了。”

“无与伦比！让我们长话短说。我对西安兵马俑情有独钟！当然，我不可能拥有整个兵马俑群像，但是，如果在我的松月轩里能出现一座将军俑的塑像，我会非常兴奋的，我想，你会

如同既往，协助我满足这一不算十分奇特的奢望的。”

客人欲言而嗫嚅：“这个……我想会有很大的难度的。”

布里森先生不以为然地挥了挥手：“千万不要对我说‘不’。那是我最讨厌的一个字。我所需要的只是一个字，‘是’。”

“那我去试试看。不过，对于这种过于奇特的商品，我想价钱会非常昂贵的。”

“我不考虑价钱，到时，你把帐单寄来就行了。三个月以后，我将会举行一次有二百人参加的派对。头像可以安放在展厅的正中央。到时，我将重新安排展厅展品的位置。”

布里森先生沉浸在幻想之中，在他的眼前，似乎已经出现了一座精美绝伦的将军俑头像，将军的目光深邃有力，能够穿越二千年历史的时光，以古代人所具有的那种卓越的思维眼神，注视着今人的目光，他们仿佛在互相交流，克服了时间的障碍，用一种哲理的语言，一种精神的反应，去倾诉彼此之间的尊敬和仰慕。

客人也在沉思，要搞到这么一件中国的国宝，绝非易事。他实在没有把握。老头子莫非疯了，至少神经已经开始不正常了。对于这种亿万富翁而言，大概不正常才能算是正常，他们需要的是刺激，一种能够满足他们精神世界和外部社会独特要求的激动和振奋。可是，那种不惜代价的追逐不也正是他牟取高利的绝妙的机会吗？为什么不去试一试呢？

“好，布里森先生，我力求在三个月之内完成所要求的使命。”

布里森颇为欣赏地点了点头，随即他按铃要管家为客人加一点热咖啡。客人很有礼貌地表示将告辞了。这是因为他

熟知布里森先生在套用中国人端茶送客的规矩，示意今天的会谈到此结束。布里森也并不坚持，陪同客人走到大门口，这是历来罕见的热情，足以表明老先生对那件珍品的浓厚兴趣。在握手告别时，布里森先生颇为风雅地拍了客人的肩膀：“别忘了，你只有九十天时间，而九和十两个数字在中国人的风俗中都是至尊至贵，吉祥之至，希望你能走运，发一笔小财。”

客人尴尬地笑了笑，天知道他这一次能否成功，但愿他能交好运。可是，布里森先生眼光中却充满着冷酷的意味，一旦他不能满足老先生的愿望，恐怕他的经纪人资格就会从此结束了。一念至此，他不由得打了一个寒噤，强颜欢笑，和布里森先生告别，驾驶自己的奔驰 560 轿车顺着山间的柏油小道，朝山下驰去，只有当他开出了警卫森严的布里森大院之后，他才稍为松弛下来。

天色已逐渐暗淡下来，蜿蜒的小道像蛇似的在山岭之中盘旋。骤然间，他回到了灯火辉煌的夕阳大道，就像重新回到人间一般。他内心里充满着一种莫名的喜悦，于是他加足马力，朝海边驶去了，略带腥味的海风已经扑面而来，他知道，大海就在近处了。

## 第二章 走马上任

当方为接到洛杉矶奥利佛艺术中心总裁戈德曼的聘用信时，惊喜交加，戈德曼热情邀请他到艺术中心工作，起薪四万美元一年，对于一位刚拿到波士顿大学艺术史专业硕士学位的中国学生而言，这不啻是一个天文数字。他在餐馆里打了三年黑工，一天工资无非三、四十美元，那位餐馆老板黑吃黑，利用他没有工卡，榨取他的血汗，可现在，他则以鸟枪换炮，一跃而过龙门了。

诚然，他很喜欢波士顿，这是一个充满欧洲风味的古城，这一“古”字自然无法和我们的文明古国相比，不过，在北美洲大陆，波士顿历来以其悠久的历史而骄傲。与此相反，洛杉矶则是一个暴发户式的新兴城市，没有历史，甚至没有文化，充满了铜臭味的商业气息。

读研究生时，他曾经利用暑假到过洛杉矶这一天使之城，也许是由于专业的爱好吧，他遍游了洛杉矶博物馆、杭汀顿博物馆和盖蒂博物馆。使他失望的是，这几家大名鼎鼎的博物馆内中国文物的藏品却乏善可陈，而且屈指可数。与东部几家大博物馆相比，自是黯然失色了。

东部几家博物馆也曾邀他前去工作，只是起薪只有三万元，而且在代办绿卡方面还颇有为难之处，而戈德曼先生则同意以杰出人材专项为他申请绿卡，并不必经过H-1劳工签证的阶段，这当然对他也是颇具吸引力的。权衡之下，他只好对可爱的波士顿说声再见了。

奥利佛艺术中心位于马里埔地区，就在1号公路附近。这



是一幢四层楼的新式建筑物，一楼是展厅，展出艺术中心收藏的东方珍宝和历次拍卖会的拍卖品。展品中以中国和日本文物为主，也有一些南韩、印度、泰国和巴基斯坦珍宝。在美国西海岸，这一艺术中心在东方文物的鉴定和拍卖方面名声卓著，戈德曼先生也以他精湛的艺术修养而为同行所尊重。

奥利佛艺术中心每年举办十二次拍卖会，每月各一次，其拍卖品的艺术价值和商业价值尽管无法和苏士比相抗衡，但在美国西海岸也是名列前茅的拍卖公司了。

中国部主任纽门先生对方为的到来表示热烈欢迎。对方为的过去异常熟悉，哪一年进北大历史系，哪一年获中国科学院考古专业硕士都了如指掌。在谈话中，他也不时提起自己在美国权威的《东方文物》杂志上所发表的几篇文章，并漫不经心地询问方为是否看过，方为不好意思说没看过，只好略带尊敬地说，早已拜读过了。幸亏纽门先生也没有追问文章的内容，方为如释重负，轻易就蒙混过关了。纽门说戈德曼总裁去亚洲未归，委托他代为介绍一下中心的情况，方为一脸诚惶诚恐，连声说道：不胜荣幸之至。

纽门带他到艺术中心各部门转了一圈，并介绍他和有关人士见了面。整个艺术中心雇员不到一百人，似乎还不如大陆市一级博物馆的编制，但是，每年的工资支出就需二百万美元，这就令人咋舌了。艺术中心的办公室条件和资料库给他留下了深刻的印象，但是，使他最为惊奇的却是艺术中心的保安措施，负责警卫的部门约有十余人，似乎都是经过职业训练的专业人员，每层楼都有一名保安人员。这并不太像艺术中心，颇有些军事部门的味道，不过，有些展品价值不下数百万美元，警卫森严也许是必要的。