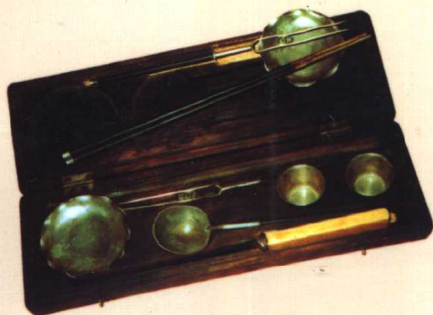




蓝翔 著
王剑勤

古
今

中
外

筷
箸

大
观



上海科学技术文献出版社

古今中外箐箸大观

蓝翔 著
王剑勤

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

古今中外箴箸大观/蓝翔,王剑勤编著. —上海:上海科学技术文献出版社,2003.10

ISBN 7-5439-2163-4

I. 古… II. ①蓝…②王… III. 箴-文化-世界
IV. TS972.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082078 号

责任编辑:高学贤

封面设计:徐利

古今中外箴箸大观

蓝翔 王剑勤 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

*

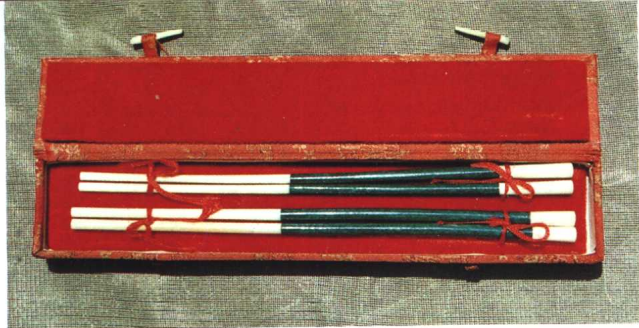
开本 850×1168 1/32 印张 7 插页 2 字数 194 000

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—4 100

ISBN 7-5439-2163-4/Z · 1036

定价:18.50 元



◀ 清代虬角镶象牙
鸳鸯对筷



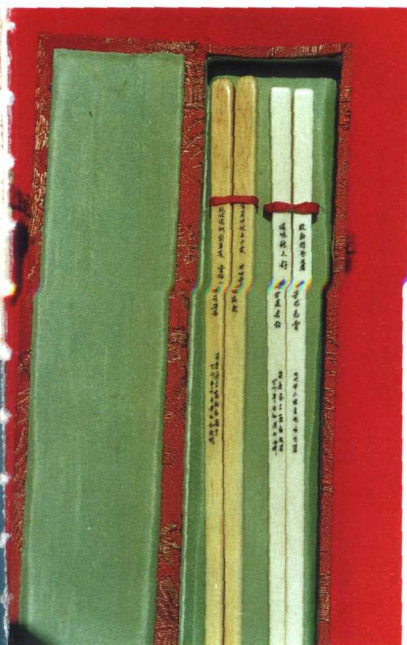
▲ 清末双喜镶银红漆筷



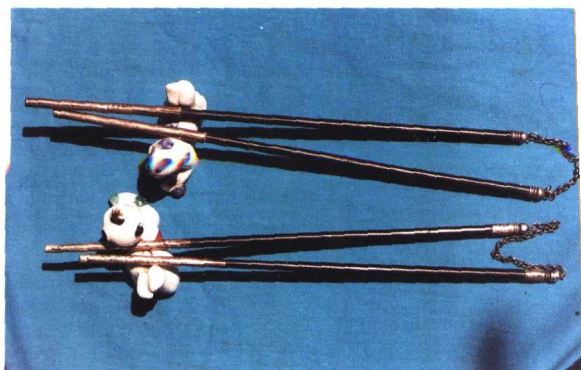
▲ 清代银丝鞘刀筷



▶ 清代乌木镶银
十件箸盒



▲ 刻诗象牙筷



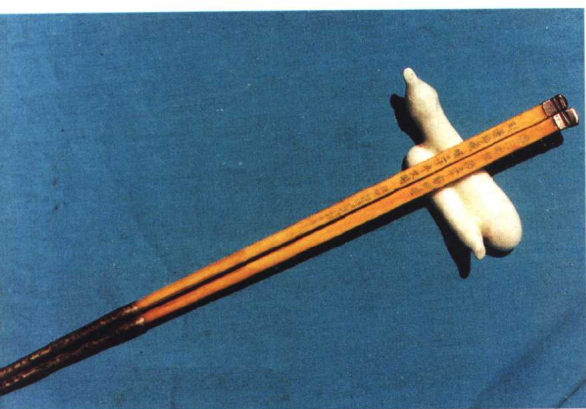
▲ 清代银链双镶乌木筷



▲ 清代玳瑁八骏马刀筷
(上为银牙签)



▲ 铜筒仕女雕刻象牙筷



▲ 澳门回归刻诗象牙镶银纪念筷



▶ 韩国镀金镶长柄匙



▲ 著名电影艺术家谢添题词



▶ 著名画家石银贵所绘六六大顺筷箸图

提 要

本书全方位地研讨了箸箸文化,其中包括箸箸简史、箸箸种类与品种、各民族礼仪箸俗、箸俗趣闻、名人论箸、箸箸与文学艺术的关系、箸箸文化交流与传播,以及古今中外各阶层人士所使用的箸箸和箸箸的收藏与鉴赏。文字流畅,图文并茂,既注意知识性、趣味性,也着眼于学术性、文史性;既探古论今,又雅俗共赏。

前 言

箸文化历史悠久,推断它的发明约在4000多年前。就以有文字记载的“纣始而象箸而箕子怖”,殷商末期纣王下令制作中国第一双象牙箸算起,也有3100多年的历史。所以,探讨箸文化是一个长期而复杂的课题。也许因为箸出世时还没有文字,或者箸乃不登大雅之堂的小餐具,所以千百年来,我们的祖先很少有关箸文化的只言片语留给后世。在资料极端匮乏的情况下,笔者曾出版了《筷子古今谈》等著作。在此基础上,又经过十多年的努力,广泛收集了历代传世古筷实物,并深入到大半中国的城镇、山寨去采访,还和一些饮食文化专家、民俗学者进行箸文化交流,目的只有一个,就是想写一部较全面的箸文化之作。

说来也是天赐良机,2000年夏台湾邀请笔者组团赴台湾办筷展,于是笔者特请王剑勤先生加盟赴台。在台北半个月,我们在不断交谈中,初步拟定了撰写此书的大纲和目录。王总是一位有着20多年筷子丰富经营经验的企业家,他对箸文化的思考有很多独到之处。老实说,笔者以前在探讨箸文化时,总有种孤独感,因年老体弱,在弘扬箸文化事业中,总感到力不从心。每当和王总在一起,就觉得有了志同道合的同伴,有了助手,有了后盾。总之,我们在撰写此书中,合作得很愉快!

笔者作为一个箸文化研究者、收藏者,在和王总交往中,感觉到光是埋头于收集古筷是不够全面的,“厚古”决不可“薄今”。探讨当今的筷子市场经济,是古老箸文化推陈出新的重要途径。于是,应王剑勤总经理之邀,笔者去奉化参观考察了宁波士林工艺品公司所属的几个工厂,了解到士林公司艰苦创业的过程。实际上不单是王总,可以说全国所有的筷子企业家,都在兢兢业业为发展中国的箸文化作出自己的贡献。笔者感到,研究我国的箸文化,不

应该忽视筷子的生产和经营,所以特地写了“箸箸企业家”一章,附于书后。

在《古今中外箸箸大观》即将付梓之际,我们感到特别高兴,同时也感到惭愧,我国有十亿多人每天用筷进餐,可是介绍箸文化的书籍实在少得可怜,现在全国任何书店,都买不到箸箸书籍。于是,很多箸箸企业家、箸文化爱好者等纷纷找到藏筷馆向笔者购买有关筷子方面的书。一天,有位女士冒着大雨叩门求书,可笔者无书提供,十分内疚。为此,我们在癸未春节也坚持挥笔,总算如期交稿。我们在写此书时,既注意知识性、趣味性,也着眼于学术性、文史性,既探古也说今,力求雅俗共赏。

在这里我们还要感谢吴春和王毅先生,他们为此书出版做了不少工作,同时也要谢谢谢辉群先生为我们抄稿。

古人对箸文化的诞生、发展、演变等很少论及,造成了很多历史之谜。我们虽然为此做了不少的努力,但箸文化毕竟是一门很深的学问,我们在撰写此书中仍可能留下了不少遗憾。在此,敬请专家、学者和广大读者多多批评指正,谢谢!

蓝 翔

癸未羊年三月于藏筷博物馆

目 录

前言

1 箸简史	1
2 箸种类与品种	18
3 中华食礼箸俗	43
4 汉族婚仪箸俗	53
5 少数民族婚礼箸俗	61
6 少数民族刀箸	73
7 祈儿寿终说箸礼	79
8 箸俗趣闻	86
9 名人说箸论箸	94
10 豪华宫廷御箸	102
11 箸文学艺术美	108
12 箸在民间文学中	124
13 神州箸走向全球	138
14 中日箸文化交流	153
15 中国箸文化六个第一	163
16 餐桌之外显功夫	174
17 箸之功过	180
18 箸和箸笼收藏与鉴赏	187
19 附录	209

1 筷箸简史

1.1 起源推论

筷箸乃我国古老的发明,这是世界公认的事实。美国哈佛大学人类学系主任张光道在报上发表论文写道:“中国烹调的特点是把食品切成小块,用碗盛着,就无须用刀叉切食,需要的是将小片食物从碗中送进嘴里,于是筷子应运而生。中国最古老的用筷大约出现在公元前1200年。显然,叉子来到西方人的餐桌上,比筷子迟了好几百年。”

这位人类学专家教授说中国筷箸最早出现于公元前1200年,根据何在呢?《韩非子·喻老》载:“昔者纣为象箸,而箕子怖。以为象箸必不加于土铏,必将犀玉之杯,象箸玉杯。必不羹菽藿,则必旄象豹胎……”古籍所记,商末纣王穷奢极欲,每餐用象牙筷、犀玉杯,穿必“锦衣九重”、住必“广室高台”,有宠妃姐己美女。

纣为殷商末期君王,其掌权时间为公元前1144年左右。由此可知,张教授所说的“中国最古老的用筷大约出现在公元前1200年”,时间和“昔者纣为象箸”记载是完全相同的。所以说,中国有文字记载的用筷历史,至少已有3200年之久。

有关“昔者纣为象箸”的记载,也有人提出质疑,中国只有云南西双版纳产象,纣王地处中原,根本无象,何有象牙制箸?其实早在3000多年前,中原野象成群。在出土的商代甲骨文中,考古学者既发现有古“象”字,还有“获象”和“来象”的记载。《吕氏春秋·古乐》中也有“商人服象”之句。据《本味篇》载:《旌象之约》就是说象也是一种美食佳肴。再说河南简称“豫”,此字由“矛”与“象”组成,由此可知当年中原象群成了围猎对象。正因商代有了众多野

象生存,才有“昔者纣为象箸”的可能。那时因不懂保护野生动物,所以中原象群全部被捕杀,现在我国仅西双版纳才可见到大象。

“昔者纣为象箸”之所以成为重大的历史事件,《史记》、《韩非子》等古籍多次记载,因3000年前,武器和工具都相当原始,纣王竟下令猎象锯齿制筷,这要花费多少人力和财力?故箕子感到恐慌。

其实纣王所用的仅是我国的第一双象牙筷,中国的第一双古箸诞生要早于商纣牙箸若干年。那么最早的筷箸何时诞生,何人发明,现在均无考证,不过有一则民间传说,也许能作为筷箸诞生的旁证参考。

相传大禹治水,三过家门而不入,都在野外进餐,有时时间紧迫,等兽肉开锅、急欲进食,然后开拔赶路治洪水。但汤水沸滚、无法下手,大禹就折断树枝从陶锅中夹肉,或捞汤中煮菜食之。就这样久而久之,筷箸的雏形在大禹手中诞生。

传说并非正史。这里说的是古代陶器发明,以陶釜煮食物成了人们主要的烹饪方法。为了食物在水中均匀地增加热度,不使食物焦糊,即以树枝或竹棒在陶釜中翻动,使釜中食物煮熟。而天冷时为将食物夹出热食,这样筷箸也就应运而生。这虽说是推断,却合乎人类进化的发展规律。

《礼记》郑云注:“以土涂生物,炮而食之。”即把谷子以树叶包好糊泥,置火中烤熟,为其受热均匀,必须不断以树枝拨动,等烤到一定时间,即把泥叶包从火灰中取出,用树枝敲去泥块,解包而食之,这也是促使古筷诞生的一种契机。先人也就是在这种原始拨动“爆米花”的过程中受到启发,最原始的筷子雏形也渐渐出现。

古代还有一种方式,称“石烹法”。国外石烹法是将石子烧热,一块块投入水中,水温至沸点,所烹之物也就由生变熟。我国的石烹法不同,是将石板烧热,板上放谷加温,古称“石上燔谷法”。《古史考》云:“神农时,民食谷,释米加烧石上而食之。”这种石板上的谷,也要以树枝不停地拨动。这样拨来拨去,筷箸慢慢也就“拨”出来了。

罗竹风等知名学者主编的《华夏风物探源·筷子篇》载：“有位学者撰文说：‘我国使用筷子的历史，至少可以追溯到夏代。’这是一个大胆的立论。”笔者同意这一大胆立论。

在陶釜中翻肉夹菜的树干、竹枝肯定有粗有细、长短不一；开始是单根，后来发展到夹肉时非两根不可。由单根拨炭灰，到从陶釜中夹食物，这过程也许将经历几百年。等筷箸得到大自然的恩赐，由两根粗细长短不一的树枝，发展到两根树枝粗细相同，并能由此发展而顺利夹取食物，这种进化过程也是由原始社会发展到阶级社会的过程，少说也有两千年的时间。如果这种推论有一定正确性的话，我国最原始的筷子诞生于夏代这一大胆立论是可以成立的。

《中国历代年史简表》标明，大禹时代约为公元前 21 世纪。从大禹时代至商纣时代末期，大约 1 000 年。由此可知，如果从我国先民最早以竹木原始筷从陶锅中捞菜夹肉，直至发展到纣王猎象制成象牙筷，时间约为 1 000 年，这种推论是合情合理的。因为古代人类头脑既简单又保守，所以说我们祖先发明古箸时间是漫长的。

1.2 古箸名称演变

筷子最原始的名称已无处可考，因远在 4 000 多年前的文字，尚处在似有似无之间，故古筷的最先发明时无文字记载，现在对它的诞生也只有推论而已。

《韩非子·喻志》中古筷称“櫡”。从此字来看乃从木从竹。可以证明，我国最早的筷子多为木质筷和竹筷。“櫡”的简化字为箸。古代“煮”与“者”通用。由此可知，筷与煮有密不可分的关系。因为古代最早的烹饪方法，对于肉类多烤而食之，对菜来说多煮而食之；筷子最早是从煮沸的汤羹中捞菜而食，所以古筷名“箸”实在非常贴切。

《广雅·释器》中筷称“筴”。文中说：“筴谓之箸。”《礼记·曲礼

上》载：“羹之有菜者用挾，无菜者不用挾。”挾为何物？乃先秦时期箸的又一名称。汉郑玄注云：“挾，犹箸也。今人或许箸为挾提。”

古筷的名称变得真快，先为挾，又名为“挾提”。顾名思义，这是一种较粗、较长的筷子。挾提伸进汤碗：“挾”着菜——“提”即可进口中，这种筷名叫得十分形象。

《管子·第子戔》云：“左执虚豆，右执挾七。”在现在的《新华词典》中已查不到“挾”，只有“挟”字，古时“挟”与“挾”相通。这是说：战国时所说的“挾七”，即筷子。“豆”是一种高脚的碗，当时人们已进化到一手握豆、一手握筷。

汉代时，筷称“箸”。《汉书》载：“上居禁中，台亚夫赐食，独置大戟，无切肉，不置箸。”

《史记·留侯世家列传》也有“臣请籍前箸为大王筹之”等语。以上所引均说明汉代将古筷之名定为“箸”。

《史记·绛侯世家》将箸写成“櫡”，箸与櫡音同字不同，意皆筷之名，但不同之点，箸从竹，而櫡从木，这说明我国南方多竹筷，而北方多木筷。

魏晋南北朝时，箸又有了新的写法——“筯”。这与汉代的箸，音同字不同。《三国演义》第21回《曹操煮酒论英雄》中写道：“‘今天下英雄，惟使君与操耳。’玄德闻言吃了一惊，手中所执匙筯，不觉落与地下。时正值天雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾筯曰：‘一震之威，乃至于此。’操笑曰：‘丈夫亦畏雷乎？’玄德曰：‘圣人迅雷风烈必变，安得不畏？’将闻言失筯缘故，轻轻掩饰过了。”这真要感谢罗贯中，我国历代不论正史、野史，都很少提到筷箸，罗贯中虽然写的是小说，却给后世的箸文化研究者对三国时的古筯，提供了确实的材料。

唐宋时，“箸”与“筯”并用。杜甫《秋日阮隐居致薤三十束》诗云：“束此青白色，圆齐王箸头。”杜牧诗云：“金钗横处绿云坠，玉筯凝时红粉和。”

宋代《梦梁录》载：“每店各有厅院，东西廊庑，称呼坐次，客至坐定，则一过执箸遍问坐客。”宋代书画家米芾《书史》云，“大令十

二月帖，此帖运笔如火筋画灰。”

至元代，筷子名称没有改变，仍然“箸”、“筴”兼用。可是到了明代，风月有变，沿用了上千多年的古箸之名，突然遭人厌恶，而最终被抛弃。

明代，江苏太仓陆容在《菽园杂记》中写道：“民间俗讳，各处有之，而吴为甚。如舟行讳住、讳翻，以箸为快儿，幡布为抹布……此皆俚俗可笑处，今士大夫亦有犯俗称快而者。”

在古代，百姓要想改变某物品名称并非易事，他们不像现在有宣传工具，大造舆论。也不能如同官方行令可出告示。可是明末清初，百姓自发将“箸”改为“快儿”，真的传播得很快。最主要的原因是百姓穷困，人人都有求吉利、讨口彩的心理。因筷子千百年来都称“箸”或“筴”，江南水乡的渔民和船民最忌讳“住”与“蛀”。撑船希望快，“住”者，停也，船住了，一天到晚停着，就意味着没生意，所以船民讨厌“住”。渔民捕鱼之船全为木制，船最怕蛀，木船遭虫蛀就要漏水，无法捕鱼。正因为“住”和“蛀”与“箸”和“筴”谐音，所以犯了忌讳，于是船民和渔民反其道而行之，将箸改为快儿或快子。就这样这场筷箸改名运动，从江南苏杭发起，一传十，十传百，传了百余年，“箸”渐渐改为“快”了。

李豫亨在《推蓬寤语》云：“世有忌讳恶字而呼为美字者，如立箸讳滞，呼为快子，今因流传已久，至有士大夫间已有人呼箸为快子者。忘其始也。”由此可知，这场改名运动越来越深入，传到后来，连文人雅士直至官员也改箸称快。

虽然民间对箸改名掀起热潮，但清康熙皇帝并不承认这一更改，这可从《康熙字典》中仅收录“箸”而不收“筷”字得到证明。但皇帝也难抵挡民间怕犯忌讳、喜讨口彩的潮流。在《红楼梦》第40回，贾母宴请刘姥姥一段中，曹雪芹三处称“箸”、两次呼“筴”，而四次直接写明“快子”。

自从明末清初，百姓自发将箸改为快儿后，某些文人认为江南快儿皆为竹制，加个竹头，以和“快”的本意加以区别，于是中国又新造了一个汉字——筷。从此以后，筷子不但是餐具，也是吉祥

物：“筷子筷子，快生贵子”成了新婚闹洞房的新口彩。

当今社会，筷子的称呼早已习以为常，但专家学者在书法、诗词、对联和文章中依然称筷为“箸”或“筯”。并没有如《推蓬寤语》所言，“忘其始也”。然而，现今中青年，甚至中学生、理工科大学生已不知“箸”为何物，这却真正是“忘其始也”。

1.3 历代箸箸简述

论述箸箸，最好不要凭空而论，参照实物而论也许不会给人泛泛而谈之感。因为先秦之箸，多为竹木制品，不像青铜器埋入地下数千年依然形器完整，即使锈迹斑斑，或有些残缺，也可修复。而箸箸因细小，又是竹木材质，入土多易腐烂，根本无迹可寻。但近50年来，由于考古工作者的不懈努力，从古墓中也发掘了一些古箸。

据《文物》1980年第8期记载：“安徽贵池里山徽家冲窖藏出土，青铜箸一双。由于岁月的腐蚀，两支铜箸长短不齐，但相差无几，长度平均为20厘米，经考证为春秋晚期之物。”

最著名的为湖南马王堆一号墓1973年出土的3000多件精美文物中，有一双竹箸，长17厘米，直径0.3厘米。笔者1989年曾去长沙拜访湖南博物馆高馆长，当他知道我们是热心的箸箸收藏研究者，即在我们的请求下，提供了一张发掘一号汉墓现场的黑白照片（那时尚无彩照）。照片中为一漆案，案上放有漆盘、耳杯、酒卮等，而竹箸即斜放在耳杯上。这双2100多年前的西汉圆箸实物，现藏于湖南博物馆，可谓弥足珍贵。

湖北云梦大坟头，也出土了西汉竹箸16支。甘肃酒泉夏河青又出土了东汉铜箸一双。西汉出土箸箸较多，长沙仰天湖，湖北江陵凤凰山等地也有铜箸竹箸出土。而四川出土的东汉画像砖《宴饮图》中，也出现了箸。3位席地而坐的饮宴者，左边一位手中托碗、碗中插有箸，而在另外两位面前的低案上也放有箸两双。由此可知，汉代使用箸者已较为普遍。汉代箸之形状大多为首粗下为

略细的圆形。而春秋时代的箸，多为上下一般粗细的圆柱体。《汉书·王莽传》云：“夙夜连率韩博士上言：有奇士长丈，大十围，来至臣府，曰欲奋击胡虏。自谓‘巨毋霸，’出于蓬莱东南，五城西北昭如海濒，辎车不能载，三马不能胜，即日以大车四马。建虎旗，载霸诸阙。霸卧则枕鼓，以铁箸食，比皇天所以辅新室也。”这是说西汉有位巨毋霸，是位武将，他欲以重约数斤的铁箸进食，以显示其臂腕有超人之力。

古名医陈藏器说：“铜器上汗有毒，令人发恶疮内疽”。事实证明，铜氧化就会产生铜腥气，铁氧化锈迹斑斑，都难以进餐，故铁箸铜箸渐渐为银箸所替代。

在考古中，根据现有的资料，很少发现有三国、晋代和南北朝的箸箸出土，这并不是说箸在这些朝代中有所减少，因为考古有很大的偶然性，再说这与当年的战乱和陪葬习俗也有很大关系。但从唐代出土大量的银箸来看，箸箸在魏晋南北朝阶段有了很大的发展。在魏晋以前出土的多为竹木箸、牙骨箸和铜箸，而隋代长安李静训墓出土的一双银箸，长 29 厘米，两头细，中间粗，这是迄今为止考古发现的我国最早银箸。

在我国历史上，从隋到唐的 300 多年间，中国封建社会政治经济和文化的发展，达到了前所未有的高峰，人民生活也比前朝有较大的提高，特别是唐代，中外文化交流频繁，冶炼水平有了更进一步发展，所以金箸银箸也就在餐桌上不断出现。

《开元天宝遗事》云：“宋璟为宰相，朝野人心归美焉，时春御宴，帝以所用金箸令内臣赐璟。”当年黄金餐具器皿为皇宫所垄断，北魏时，曾规定上自王公下至百姓，不许私养“金银工巧之人”，私造金银器是犯法的。所以当宋璟听说皇上赐金箸，这位宰相十分惶恐，愣在阶前不知所措。唐玄宗见状说：“非赐汝金，盖赐卿以箸，表卿之直耳。”当宋璟知道是表彰他如同箸一样耿直刚正时，这才受宠若惊地接过金箸。但是这位“守法持正”的老臣，并不敢以金箸进餐，仅仅把金箸供在相府而已。

但是以唐代出土的银箸来看，银箸却为达官贵族及士大夫阶