

外国版画百图



外国版画百图

王 琦 编著

人 民 美 術 出 版 社

外国版画百图

王 琦编著

人 民 美 术 出 版 社 出 版

责任编辑:平野 装帧设计:李秀玲

人民美术出版社印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

1984年10月第一版第1次印刷

书号: 8027·8897 定价: 1.80元

出版说明

这本画册简明地介绍外国版画，其中包括欧、美、亚、澳各国的重要版画家的木刻、铜版画、石版画、麻胶版画作品，既有古代的，也有现代的，因此可使读者对外国版画有一个比较系统的了解。

人民美术出版社编辑室

外国版画百图



西洋绘画百图

本社编

三十二开 一·三〇元

美国雕塑百图

崔开宏、卢业强编著

三十二开 一·七五元

印象派绘画百图

陈友任、平野编译

三十二开 (估价) 一·八〇元

中国古代绘画百图

天津艺院美术理论教研组编著

三十二开 一·二五元

中国古代雕塑百图

王子云编著

三十二开 一·五五元

中国古代版画百图

周 芜编著

三十二开 一·六五元

目 录

- 1 四 骑 士 (木刻) 丢 勒
- 2 死神的舞蹈 (木刻) 荷尔拜因
- 3 母 亲 肖 像 (铜版画) 伦勃朗
- 4 荡子堕落记 (铜版画) 荷加斯
- 5 战争的灾难 (铜版画) 哥 雅
- 6 《旧约圣经》插图 (石版画) 布莱克
- 7 奇林汉的公牛 (木刻) 比维克
- 8 特朗斯诺宁街的屠杀 (石版画)
..... 杜米埃
- 9 《神曲》插图 (木刻) 多 雷
- 10 马蹄铁匠的屋子 (石版画) 汉 特
- 11 厨 房 (铜版画) 惠斯勒
- 12 巴黎街头的女工 (石版画) 斯丹伦
- 13 人 体 舞 蹈 (木刻) 勒贝莱
- 14 裸 女 (木刻) 维伯尔
- 15 塔希提岛上的妇女 (石版画) 高 更
- 16 音乐家肖像 (铜版画) 佐 恩
- 17 《织工》组画之一 (铜版画) 珂勒惠支
- 18 城 市 (木刻) 麦绥莱勒
- 19 跪着的女孩 (木刻) 蒙 克
- 20 1937年的马德里 (石版画) 林格奈
- 21 《士敏土》插图 (木刻) 梅斐尔德
- 22 婚 礼 (木刻) 瓦洛东
- 23 六月的中午 (铜版画) 斯瓦宾斯基

- 24 山区的老农 (木刻)斯柯契拉斯
- 25 拉 纤 夫 (铜版画)勃朗琼
- 26 卖玩偶的人 (铜版画)奥斯丁
- 27 栖在树上的鸟 (木刻)海赛尔
- 28 果 园 丰 收 (木刻)雷 顿
- 29 火 灾 (木刻)惠 勃
- 30 塔希提岛上风光 (木刻)吉丙斯
- 31 《幽禁的小屋》插图 (木刻)拉斐留斯
- 32 花 (木刻)派 克
- 33 灾 民 (木刻)伯特逊
- 34 猎 人 (木刻)加勒尼
- 35 街 头 (木刻)赫 乌
- 36 流 浪 者 (木刻)赛伯尔
- 37 街 头 (木刻)谢 伊
- 38 电灯下的静物 (麻胶版画)毕加索
- 39 囚 徒 肖 像 (铜版画)塔斯里茨基
- 40 和 平 (石版画)莱 热
- 41 弗里特里希大街 (石版画)格罗兹
- 42 女人与蜡烛 (木刻)贝克曼
- 43 创 世 纪 (套色木刻)坎本东克
- 44 人 像 (木刻)海克尔
- 45 费马恩岛的姑娘 (木刻)基希纳
- 46 金 发 女 郎 (木刻)诺尔德
- 47 两个渔夫和网 (木刻)佩息斯泰因
- 48 忧 郁 (木刻)鲁特路甫
- 49 射 手 (套色木刻)康定斯基

- 50 书 籍 插 图 (木刻)刚比翁
- 51 渔 夫 (木刻)埃克曼
- 52 工 人 群 像 (石版画)古图索
- 53 雪 景 (腐蚀版画)阿斯柯拉
- 54 游 行 (木刻)马克尼斯
- 55 工人卡茨曼像 (木刻).....巴甫洛夫
- 56 商 队 (木刻)法服尔斯基
- 57 《静静的顿河》插图 (木刻).....克拉甫兼珂
- 58 《安娜·卡列尼娜》插图 (木刻)
.....毕斯卡列夫
- 59 高 尔 基 像 (木刻)康斯坦丁诺夫
- 60 金色的秋天 (套色麻胶版画)....李特维年柯
- 61 朝 鲜 (木刻)马努亨
- 62 奔驰的火车 (麻胶版画)乌 辛
- 63 冻 土 地 带 (麻胶版画)波罗金
- 64 采集蔗莓的妇女 (木刻)查哈里耶夫
- 65 午 餐 (木刻)斯达耶可夫
- 66 大 街 (木刻)拉伊诺夫
- 67 母 与 子 (木刻)库列谢维奇
- 68 小教堂 (木刻).....赫斯巴伊斯卡-纽曼
- 69 果 园 (木刻)萨 波
- 70 炼 钢 工 人 (木刻)伊万琴柯
- 71 五 一 节 (木刻)约柯希
- 72 哨 岗 营 火 (木刻)安德拉士
- 73 运 输 伤 员 (木刻)索特拉
- 74 珍珠的海女 (木刻)铃木贤二

- 75 捡柴的妇女（木刻） 泷平二郎
- 76 雪 山（套色木刻） 北冈文雄
- 77 原子弹之害（木刻） 上野诚
- 78 沾湿的衣服（木刻） 栋方志功
- 79 冬天的会津（水印木刻） 斋藤清
- 80 秋 天 的 城（套色木刻） 桥本兴家
- 81 在 井 边（木刻） 查克拉瓦地
- 82 风 俗 画（麻胶版画） 吉塔罗沙特
- 83 家 园（木刻） 肯 特
- 84 你将哺育这大地（石版画） 怀 特
- 85 制鞋合作社（石版画） 格罗泊
- 86 《维尔蒂戈》插图（木刻） 林德华
- 87 《呼啸山庄》插图（木刻） 爱森伯格
- 88 五月五日的胜利（木刻） 波萨达
- 89 宁 死 不 屈（木刻） 孟戴斯
- 90 桑契斯在阵地上（木刻） 贝尔特兰
- 91 逃 亡 者（木刻） 布斯托斯
- 92 扫 除 文 盲（石版画） 卡特勒特
- 93 为了面包与自由（木刻） 维 果
- 94 在甘蔗田里（木刻） 奥诺弗里奥
- 95 伐 木（麻胶版画） 布利埃斯
- 96 放 牛 的 人（木刻） 卡 茨
- 97 告 别（木刻） 万徒勒里
- 98 母 亲（木刻） 戈包沃耶
- 99 寨 中 生 活（木刻） 泰 勒
- 100 生活的倾诉（木刻） 让德富

1 四 骑 士 木 刻 丢 勒 作

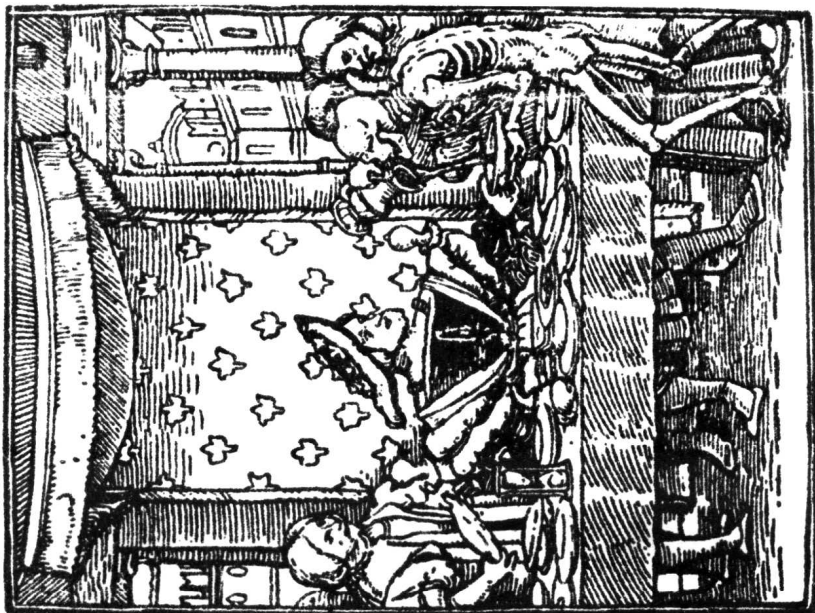
阿尔布列希特·丢勒（Albrecht Durer，1471—1528）是文艺复兴时期德国画家，出生于纽伦堡，父亲是金饰手工艺匠，早期曾向当地画家胡尔盖莫特学过画。丢勒一生作了许多木刻版画，在版画史上也具有很高的价值。《启示录》是他在1498年所作的一套木刻组画，共十五幅，《四骑士》是其中最著名的作品。《启示录》原文作于公元一世纪，其内容是以隐寓的含义，针对当时罗马暴政的谴责与控诉。《四骑士》是表现疾病、战争、死亡和神的公正，四骑士足迹所到之处，给人们带来苦难的后果，在“死亡”所骑的那匹马的铁蹄下践踏的是国王，在地狱中的那头怪兽正要吞噬他的头部。一位德国学者马克斯·德沃夏克曾经指出：丢勒的《启示录》插图是一支革命歌曲，它的锋芒是针对着罗马教皇的。丢勒的木刻版画，内容深刻而富有艺术表现力，画面构图饱满完整，形象生动，线条严密，对人物和环境处理一丝不苟，充分表现出作者的深厚的素描基本功。当时的刻工也以高度纯熟的刻制技术表达了画家的意图。



2 死神的舞蹈 木刻 汉斯·荷尔拜因作

汉斯·荷尔拜因(Hans Holbein, 1497—1543)是文艺复兴时期与丢勒同时代的德国画家,他的父亲老汉斯·荷尔拜因也是当时的画家。荷尔拜因早期是在德国巴塞尔工作,后来去英国住过很长时期。

《死神的舞蹈》是荷尔拜因创作的具有代表性的一套木刻组画,在版画史上是具有不朽意义的作品,组画共四十一幅,作者在小巧精致的画幅中,生动地刻划了死神伴随着各阶层的人物进行各种各样的活动,作者赋予死神以鲜明的性格和对待不同事物的态度,它往往是对有钱人、权贵者表示凶狠,而对穷人、下层劳动人民都是温和善良。这无疑地是作者自己的精神在画面上的体现。荷尔拜因的作品细致、完整而富于概括力。他笔下的人物显得十分生动、自然,尽管在方寸的板面上,也表现了作者高度认真严肃的创作态度与出类拔萃的艺术表现力。英国的木刻家,又是木刻史家道格拉斯·布里斯在他的著作《世界木刻史》中,对荷尔拜因的木刻作品给以高度评价。英国的另一位现代画家约翰·纳许在介绍《世界木刻史》一书时,也认为《死神的舞蹈》这套木刻组画“在小小的木板上,图画鲜明有力,令人惊叹不已,雕刻技术之美姑且不论,还表示了荷尔拜因对于板片雕刻家的工作具有非常的了解与同情。”



3 母亲肖像 铜版画 伦勃朗作

十七世纪荷兰画家伦勃朗(Rembrandt van Rijn,1606—1669)于1606年7月15日生于莱登。青年时代曾跟随莱登画家斯瓦耐波夫和阿姆斯特丹的历史画家拉斯特曼学画。他的一生大都是在穷困的日子中度过,但他创作的大量油画和版画作品却成为人类艺术的珍宝。他的作品渗透了人文主义和民主主义思想内容,特别是在揭示人的精神面貌、探索人物的性格和心灵的奥秘方面,是其它画家所难于与之比拟的。

伦勃朗的版画技术是从老师拉斯特曼那里学来的,后来又与当时的版画家利文斯和弗里欧共同合作开办过版画作坊,研究腐蚀版技术。伦勃朗掌握了其它版画家所未曾用过的版画技法,这是使用明暗的方法和不规则的纤细线条组成深色的中间调子,再加上部分较重的黑色,避免使用明确的轮廓线。伦勃朗不是象丢勒那样运用线描式的刀刻法,而是使用明暗调子的腐蚀刻法,力求使版画达到和素描有同样丰富色调的效果。他一般是采用堆叠的刻痕来表达透明的阴影,他的刀刻线条整齐、清晰、准确而富有表现力。

《母亲肖像》是1628年所作,作者才二十二岁。这幅作品灌注了他对母亲的无比尊敬和热爱感情,母亲的面容是慈祥、安静、庄重而自然的,和捧在腹部的虽然苍老却显得有生命的双手一样,在画面上是特别突出的,这也是明暗法运用在版画上的独特效果。

