

现代人的风采小丛书

厦门大学出版社



大丈夫的小经验

DAZHANGFUDEXIAOJINGYAN

现代人的风采小丛书

大丈夫的小经验

旭之 选编



厦门大学出版社

编者絮语

朋友、当您渡过新婚蜜月，开始新的家庭生活时，夫妻相处、养儿育女、家务琐事……种种新的矛盾和烦恼也许接踵而来。本书所采撷的佳篇，既有侃侃的宏谈阔论，也有情意绵绵的呢喃，她向您真诚地袒露家庭生活——这一人生课题的经验。读了这些富于哲理的告诫及动人的故事，您一定会从中得到有益的启示和高雅的生活情趣。

衷心祝愿您有个幸福美满的家庭。

现代人的风采小丛书

大丈夫的小经验

旭之 选编

厦门大学出版社出版

福建省新华书店发行

闽北印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 5印张 1插页 163千字

1988年8月 第1版 1988年8月 第1次印刷

印数：0001—22000册

ISBN 7-5615-0092-0

Z·5 定价：1.30元

目 录

1	父亲这一行
7	大丈夫的小经验
9	男子汉、如何塑造你自己
16	婆婆话
23	假如我的家庭重新开始
27	男人的隐私
29	你了解女人吗
33	好女人是一所学校
35	服要记
37	男人的好处
38	我想对妻子说
42	初为人妻
48	我的婚姻观
54	她们希望得到什么样的丈夫
60	十二位妻子谈丈夫
64	怎样和丈夫相处
67	你了解自己的丈夫吗
69	女性的力量
75	一个女人需要三个丈夫
78	关于家庭

83	对终身伴侣的要求
85	总象初恋时那样
89	使爱升华
93	稍
95	夫妻间的相互吸引
99	读两首爱情诗
103	深深的爱
107	相互了解
112	婚姻不是50：50
115	怎样对待家庭矛盾
119	夫妻“战争”规则
121	夫妻间为什么会说谎
124	切勿吹毛求疵
128	无言的境界
131	“爱的魅力”辨
139	婚外恋——隐私中的隐私
144	消除第三者插足的内在因素
148	烦恼与我无缘
153	母亲的情怀
159	四季歌
166	第三者
172	女孩子的花

父 亲 这 一 行

● 子 敏

读者常常写信给我，跟我讨论他的生活。这些来往的信件中，时常讨论到一个角色，就是“父亲”。我逐渐发现“父亲”这一行并不是容易干的。

从许多父亲的来信中，我发现他们最大的快乐或最大的痛苦几乎都跟子女有关。子女可以使他们快乐，子女也可以使他们痛苦。他们把子女看成自己完整生命的一部分。他们谈到子女，就象谈到自己某一部分的健全或某一部分的病痛一样。

从许多儿女的来信中，我发现年轻的孩子仍然象古人一样。他们心目中的父亲几乎就等子“天”。在两代相处和谐的家庭中，年轻的孩子都有“天公作美”的感激心情。在两代相处稍稍不那么和谐的家庭中，年轻的孩子难免“怨天”。可见在年轻孩子的心目中，一位父亲不论好坏，不讨严厉或慈爱，地位同样是十分崇高的。

有一个年轻的孩子，在写给我的信中说：“父亲就是我的命运。”我觉得我有一种责任，就是把

这句话转告天下的父亲，让天下的父亲都知道自己对孩子来说关系有多大！

父亲对子女的影响太大了，这一点是毫无疑问的。但是在我的思想里，并不特别强调父亲责任的重大、也不认为天下的父亲肩膀上都有万斤重担，必须尽一切的力量把子女培养成最杰出的人物，最伟大的人物。这不是人人做得到的。我关心的是“父亲对子女有影响”这一点，因此我主张父亲要时时保持清醒，对自己进行“影响的过滤”，珍视自己对子女的好影响，清除自己对子女的坏影响。

一位好父亲应该是：在快乐的时候走进居间和子女说说笑笑；在伤心得要落泪的时候立刻躲进自己的房间；在心平气和的时候和子女大谈人生经验；在愤怒的时候关起房门来捶枕头。

有一被称为“怕女儿”的父亲跟我说，他有一次跟一个不讲理的邻居吵架，本来气势壮盛，因为有理的是自己。不久，看到8岁的女儿也开门出来了，他觉得自己的气势立刻丧失了一半。后来，女儿扯扯他的衣摆说：“爸爸，我们回家吧！”那场架根本还没吵完，谁站在真理的一边也还没弄清楚，他立刻就扔下一切，乖乖地跟女儿回家了。他说：其实、我并不是怕女儿。我怕的是让女儿看到我吵架时的那种狰狞凶恶的样子。吵架当然是越凶越好，但是凶到引起女儿的羡慕，事情就不妙了。这会影影响女儿一生的人际关系。我倒觉得应该多学学女儿的善良。”我很喜欢这位“怕女儿”的父

亲。他对“影响”保持清醒的戒备心情。

隐藏恶劣的情绪，目的并不是要向子女显示自己是一个完人。最主要的是：怕那恶劣的情绪给子女以坏影响，甚至伤害了子女。

父亲和子女的关系是密切的。这种密切的关系使父亲成为“最容易伤害子女的人”。别人对你的子女瞪眼、皱眉、甚至口出恶言，你的子女可能并不怎么放在心上，顶多是生生气，过后也就忘了。如果是你对自己的子女瞪眼、皱眉，甚至口出恶言，那么子女的反应就不是生生气那一类的了。子女可能难过好几天，可能整夜失眠，甚至可能痛不欲生。这是因为父亲在子女的心目中，分量实在太重太重了。别人对你的子女口出恶言，在子女的心目中就象是被蚊子叮了一下。你对子女口出恶言，在子女的心目中就象是被狮子撕下半个身子。情意越重，伤害也越重。

父亲跟子女谈话，最好不要象讲演，不要采取雄辩的方式。这是为了避免构成严重的伤害。人在情绪激动的时候，最容易说出不必要的“重话”、无意义的“重话”。父亲跟子女谈话，最好尽量说“轻话”。父亲开口说话，不管子女的身体多强壮，在父亲的话语前面都会立刻变成易碎的玻璃。父亲跟子女说话，就象在一片薄玻璃上走路，不但不能顿足，甚至要设法用脚尖移步。

许多父亲常常轻易对子女说出“你太让我失望了”的话，忽略了这句话对子女的伤害。父亲因为

是父亲的缘故，可以对天下一切事、一切人感到失望，千万不能对子女感到失望。那样的话在最严重的情况下，等于否定了子女生存的意义。好父亲是不这样伤害子女的。好父亲对子女永不失望。如果子女真让父亲失望了，那也只是说明了当前的情况是：父亲必须培养更大的耐心。父亲和子女的关系是永远不能登报“声明作废”的。

父亲伤害子女有一种方式，言语伤害只是其中的一种。

有一位父亲说：有一年，他做生意失败，赔了不少钱，有些沮丧。因为这个缘故，他竟变得懒得打扮，头发不常理，胡子不常刮，出门穿衣服很随便，浑身上下散播一种颓丧失意的气氛。有一个下雨天，他打了一把破伞出门，偏偏遇到儿子跟同学放学回家。那些同学们都看到了他这位父亲的窘迫相，儿子也难过了好几天。

这位父亲说：“我发现我的心理状态也会严重伤害我的儿子。我得了一个教训，为了不伤害我的儿子，我必须活得愉快，活得积极。本来我以为我是我，儿子是儿子，我颓丧我的，他积极他的，后来才知道那是不可能的。我无意中伤害了我的儿子。”

有位低收入父亲说：“我每月只能拿这么点儿钱，我把好东西都留给念书的儿子吃，自己只吃盐剩菜。儿子不干，不肯上学，闹着要去做工赚钱。”

后来我答应去跟他一起吃饭，好菜一人分一半儿吃了，他才肯答应去读书。”可见父亲过分的奉献牺牲，也会伤害自己的子女，使子女不能心安，不能全力从事人生的奋斗。

除了不给子女坏影响和不伤害子女以外，一个当父亲的人还要懂得鼓励自己的子女。我所说的鼓励，完全跟子女的成就无关。

有一位父亲，他的儿子得了小儿麻痹症。这位父亲每天下班回家，一定含笑去跟儿子说说话，问儿子学校里发生了什么有趣的事情没有，这就是鼓励。他的儿子的数学成绩从没有高过30分。有一次考试，儿子的数学竟考了32分。他很愉快地摸摸儿子的头，说儿子“了不起”！这就是鼓励。自己的子女一直是“鹤立鸡群”，自然一家欢天喜地，比较容易鼓励。最崇高的鼓励是自己的子女一直是“鸡立鹤群”，你却能不失去爱心，仍然把他看成王子或公主，仍然热诚地引导他从事向上的努力。这种鼓励是只有真正的“父亲”才有的。

我所说的鼓励，不是“贺客”式的鼓励。我所说的鼓励，是指父亲不论子女成就的高低，而能成为子女一生“永不变心的好同伴”。

一位父亲为了怕给子女不良的影响，行为一定端正，成为一个值得信赖的人。一位父亲为了怕不小心伤害了子女，就一定要学习控制自己的恶劣情绪，那么，他的人际关系也一定很好。一位父亲为了要鼓励自己的子女，不知不觉地也培养了自己乐

观向上的良好生活态度。

一个人往往为了要做好父亲而不知不觉地充实了自己的成功的条件。爱子女是不会吃亏的。

(原载《读者文摘》1986年第3期)

大丈夫的小经验

● 吴小兵 译

…当你的妻子在傍晚散步时向你兴致勃勃地讲述着，哪怕是她这一天中最小的欢乐或烦恼，你也要专注精神去听。

…当你出差在外的时候，就要经常地给妻子写信，让她知道，你经常想念着她。

…日常生活中要尽量在妻子面前表现出你的豪爽勇敢的气质。

…有时也可以发点脾气，但这是为了避免夫妻之间生活过于平庸，也是为了更好地赢得妻子心。

…时时地显露出一点嫉妒心，这对妻子来说也是一种满足。

…当妻子由于某事感到不安、忧愁或被激怒时，你应该去抚摸安慰她，这正是她需要爱抚的时候。

…完全没有必要害怕在妻子面前承认自己做错了事。

…假使你的妻子被一个泼妇伤害了心，你应当当着这个女人的面亲吻你的妻子。

…当你的妻子感到她很需要你，比如生病的时候，你应当牺牲一些宝贵的工作时间来陪伴她。

…尽量准时地履行你对妻子许下的诺言。

…如果在一个晚会上有许多漂亮女性邀请你，你应当尽量与妻子在一起，千万别使她有被冷落的感觉。

…努力培养与妻子相同的兴趣，并设法使妻子对你所从事的事情感兴趣。

…这一切都是为了什么？

…你做到了这些，妻子回报你的将是一个幸福美满的天堂。

（原载《联邦德国》《南方报》）

男子汉，如何塑造你自己

●〔日〕铃木健二 作

○何厚平 译

崇拜偶像

喜剧演员查尔斯·卓别林，画家毕加索，还有一个作家爱德蒙·罗斯丹的戏剧中的人物西拉诺·德·贝尔拉杰克，这三个人是我尊敬的人物。我在十九岁至二十二岁期间知道这三个人物的存在。青春中的铭刻于心的人物，一生中都不会忘记。

我从卓别林那里知道了要深深地同情弱者，懂得了人生的真正的柔情和温暖；从毕加索那里学到了应去挣脱所有的艺术规范，坚定不移地追求艺术的强烈的自我意识；并从诗人、哲学家、音乐家、剑客——万能的西拉诺那儿知道了人类自我探求的快乐和那爱的极致。

你所尊敬的人物超过了平常的人在自己心目中升华，变成一个精灵，引导自己前进；你努力使自己也向那境界靠近，这就是你崇拜的偶像。

顺便说一句，我深知，我不管怎样努力都成不

了卓别林、毕加索。但，他们的温柔的爱和坚强的意志、巨大的能量，都成了我精神生活的食粮。西拉诺使我的心总象青年时代一样激动。

享受孤独

男子汉的特权是什么？是能够变得孤独，女人常愿成群结伴。即便说女人成了独自一人，倒也可以用孤零零一个人这样的伤感字眼来形容，却不过是指同他人或跟恋人断了关系的状态而已。

唯孤独才专属男子所能乞求的境界。在多感的十年青春中，须得体验孤独的极限。立志攀登喜马拉雅山，独自横渡太平洋，这在十年青春中是可能追求得到的孤独。唯孤独才是既通静、又通动的充满自由的天地。

现在从幼儿园起就进行大家和睦相处的模范教育，且身边多是母亲和女教师。于是，男孩都给喂养得象女孩一样。遗憾的是，到了少年期、青年期，他们也喜欢凑到一堆耍。男子气的第一要素是孤军奋战的精神。而现在呢，在这种精神刚在土壤中萌芽时，就被迅速地折断了。追求孤独的青年迅速减少。

我上旧制高中时，无论哪所学校的宿舍的歌曲中都有逍遥曲，这是一种独自在薄暮中散步时，静静哼唱的歌曲。不光是逍遥曲，有时也粗声粗气各行其事地大合唱。我呢？喜欢看着那津轻富士山方向西沉面去的夕阳，穿过苹果园，在津轻的原野上

徘徊时静静地低吟。

津轻原野秋已至，
落日映山时，
独入丝柏林，
嘲笑人间污浊事，
心中嗟叹吁。

在今天的你们看来，它洋溢着古香古色的汉诗味，我们当时却争相谱曲配歌。你们听到这些歌，会以为跟念经差不多，可我却至今都深深地从中感受到发自内心的孤独感。

不能变得孤独的话，就不可能读书，也不能进行思考。不光限于学习，只要是有某种才华的人，总发散着孤独感。在山口百惠引退前，我应邀同她谈了两个多小时的话。当时，我对百惠小姐说：

“你的长处是与其他年轻歌手不同，能在大庭广众之中，使自己陷入孤独的境地。你了不起的地方在于你的心。”

百惠是个女人，却反而能够咀嚼男性才能品尝的孤独。因此，她是天才。与其他二十岁左右的姑娘不同，是一个鲜见的能用确切的语言表达自己心灵的女性。

我敬爱的车别林说：“静听树叶摇曳声、风声的心，是一颗爱艺术，爱人类的心。”

要说他的电影为什么是不朽的名作，那就是因

为你拿出他的任何一部电影，其底蕴中流动着的孤独感，对无论什么时代，无论什么人种的人，都会深深地打动他的心。

真 诚 的 爱

什么是真正的爱呢？这不是一句话就能说清的。为了弄清它，产生了多少文学著作，多少人从人类史开始以来就为之困扰，时有为此绝命的。

我这样认为，爱就是你念想那个人时，自己的人格升华了，并且，心中温暖的情爱燃着不灭的火。

这不是用什么结婚、友情、恋爱之类的渺小字眼所能概括的，要能一生从那个人身上获得喜悦，感动和勇气。我遇到过三个这样的女性。其中两人我连名字都不知道，不知现在在日本广阔的天空下的什么地方。

一个教给了我大自然的存在，一个教给了我活下去的尊严，一个给了我内心的温暖。我偶尔给妻子谈起她们三个。她们当然是我在结婚前遇见的，跟妻子完全不相干，不过妻子却认识到她们对我思考方式的影响，微笑处之。这是远远超过了结婚、夫妻等内容的人类之爱。

在爱的同时，必须被爱。你有全心全意爱谁的心情吗？你同兄弟姐妹相处得好吗？你是为他人尽力的人吗？你热爱自然，有爱草惜花的细微感情