

基础写作学 问题解答

傅德岷 等编

刘锡庆 审订



基础写作学问题解答 傅德岷等编

西南师范大学出版社出版

(重庆 北碚)

重庆市北碚区三峡印刷厂印刷

新华书店重庆发行所发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.5 字数: 238千

1985年12月第一版

1988年5月第二次印刷

印数 30001—32000

ISBN 7—5621—0149—3 / G·94

定价: 0.98元

小 序

刘 锡 庆

《基础写作学》是中央电大一九八五级文科各专业统一使用的“写作”教材。第一版印了七十五万册，原以为足以应付教学之需了，因为这届“电大”正式学员只有二十多万；不料，书一出来即销售一空，致使很多人开学后好久还拿不到课本。这种现象，充分反映了群众学习“写作”的渴求，反映了社会对“写作学”的欢迎。

这一教材比起上届学员用的教材，“难度”是提高了；但据说，学员的程度并不算好——这就给教学的“辅导”提出了较高的要求：人们希望能有一本简明切用的《基础写作学》的辅导读物，帮助他们掌握教材的精神，能更好地抓住重点、理解难点，搞懂疑点。

可以感到高兴的是，这个希望现在有了着落了：傅德岷等同志编写的这本《基础写作学问题理答》，我以为就是一本很好的辅导读物。

编者是西南师大中文系写作教研室富有教学经验的专家。对他们的辛勤劳动，我表示衷心的感谢。

相信这本书一定能给使用《基础写作学》教材的同志以实际的收益！

我愿意写这几句话，向大家热诚地推荐它。

一九八五年十月十一日

于北京师大

目 录

上编 写作总论

第一章 “写作”和“写作学”

1. 什么是写作、文章? 3
2. 简述文章定义的演变过程 3
3. 什么是写作学? 谈谈写作学研究的范围
..... 5
4. 什么是写作的双重转化性? 7
5. 中外作家对写作的双重转化性有哪些
论述? 7
6. 从写作的“双重转化性”来看写作的
基本功是什么? 10
7. 根据写作的双重转化性, 我们可以得出
有关写作的什么结论? 11
8. 学习写作的重要意义是什么? 12
9. 请用表解形式列出第一章(写作和
写作学)的内容提纲 14
- 附: 自测题 16

第二章 写作的特点和规律

1. 写作自身的特点是什么? 17
2. 写作自身的规律是什么? 19
3. 请用表解形式列出第二章(写作的特点和规律)的内容提纲 22
- 附: 自测题 24

第三章 写作“理论”和写作“训练”

1. 写作有“规律”、“秘诀”吗? 为什么?
..... 25
2. 写作理论的指导意义是什么? 26
3. 什么是“悟性”? 它在写作中的作用是
什么? 27
4. 写作训练应达到的目的是什么? 27
5. 写作训练的内容是什么? 28
6. 鲁迅是怎样总结自己的写作经验的? 28
7. 鲁迅说的“多看”包括哪几层意思? 请
以鲁迅自己的论述加以说明 29
8. 写作训练的正确途径是什么? 30
9. “多读”对于提高写作能力有什么意义
和作用? 32
10. “多写”对于提高写作能力有什么意义
和作用? 32
11. 请用表解形式列出第三章(写作“理论”和写作“训练”)的内容提纲 33
- 附: 自测题 35

下編 写作过程論

第一章 写作的准备阶段

第一节 聚材取事

1. 什么叫聚材取事? 39
2. 什么叫材料、素材、题材? 39
3. 简述材料在写作中的重要意义 40
4. 什么是“细节链”、“材料链”、
“信息链”? 41
5. “聚材”的作用是什么? 41
6. “聚材”的途径和方法是什么? 42
7. “聚材”的要求是什么? 46
8. “取事”(选材)的要求是什么? 它与
“聚材”的要求为什么不同? 46
9. 简述“取事”(选材)的根本法则和
具体原则 47
10. 选材与“剪材”、鉴别材料的关系是
什么? 49
11. 请用表解形式列出“聚材取事”的
内容提纲 50
附: 自测题 52

第二节 命题炼意

1. 什么是命题、炼意? 二者的关系如何?
..... 53
2. 简述主题的来源及其在文章中的作用 53

3.怎样提炼主题?	55
4.举例说明(从纵和横两方面)同一事物, 不同的作者提炼出的主题是不同的	57
5.主题的要求是什么?	58
6.命题的要求是什么?	59
7.谈谈审题的意义和方法	59
8.请用表解形式列出“命题炼意”的内容 提纲	60
附:自测题	62

第三节 谋篇布局

1.什么是谋篇布局?它在写作中的重要性 是什么?	63
2.什么是结构的使命?结构文章应具有的 才能是什么?	64
3.结构的一般原则是什么?	64
4.举例说明文章的结构应服于表现主题的 需要	67
5.文章结构的要求是什么?	67
6.什么是线索和脉络?它们二者的关系 如何?	68
7.在记叙性文章中,常见的线索有 哪几种?	68
8.什么是层次和段落?它们二者的关系 如何?	69
9.简述记叙性文章划分层次的方式	70
10.简述论说性文章划分层次的方式	71

11. 简述段落的作用及划分段落的原则	72
12. 从结构形态上看, 段落可分为几哪种?	72
13. 什么是过渡? 文章有哪几种情况需要 过渡? 常用的过渡方法有哪些?	72
14. 什么是“照应”? 常见的照应方式有 哪些?	73
15. 谈谈文章开头的重要意义及常见的 开头方法	73
16. 谈谈文章结尾的重要意义及常见的结尾 方法	74
17. 请用表解形式列出“谋篇布局”的内容 提纲	74
附: 自测题	76

第四节 定体选技

1. 什么是定体选技?	78
2. 简述我国自古以来对文章体裁分类的 研究情况	79
3. 记叙类文体包括哪些品种? 它们写作的 共同特点是什么?	80
4. 什么是消息、通讯、报告文学? 它们 三者的异同点是什么?	81
5. 什么是史传文体? 史传文体包括哪些 品种? 它们的写作要求是什么?	81
6. 论说类文体包括哪些品种? 它们写作的 共同特点是什么?	82

7.什么是政治论文、思想论文、学术论文、 杂文?	82
8.什么是说明文?说明文的种类及其特点 是什么?	83
9.什么是应用文?应用文的种类及其特点 是什么?	84
10.确定文章体裁的重要意义是什么?	85
11.谈谈论说性文章的一些常见技法	86
12.谈谈记叙性文章的一些常见技法	87
13.请用表解形式列出“定体选技”的 内容提纲	90
附:自测题	92

第二章 写作的行文阶段

第五节 得其机遇

1.什么是“机遇”?	95
2.简述历来中外作家、诗人对“机遇” (灵感)的不同认识	95
3.“机遇”(灵感)是如何产生的	97
4.“机遇”(灵感)为什么具有“稍纵 即逝”的短暂性?	98
5.造成并保持“机遇”(灵感)的因素有 哪些?	98
6.谈谈写作“习惯”的不同及其在获得 “机遇”(灵感)中的作用	99
7.谈谈“情绪”在获取写作“机遇”	

(灵感)中的作用	101
8. 谈谈“感悟”在获得“机遇”(灵感)	
中的作用	103
9. 怎样才能获得写作“机遇”(灵感)?	104
10. 请用表解形式列出“得其机遇”的	
内容提纲	104
附: 自测题	106

第六节 贯通文气

1. 什么是“文气”? 贯通文气在写作中的	
作用是什么?	108
2. 简述我国“文气说”的由来及其发展的	
轮廓	108
3. 文章的“内在之气”指的什么?	110
4. 举例说明“内在之气”在各类文章中的	
体现	111
5. 文章“内在之气”(思路)的要求是	
什么?	112
6. 文章的“外在之气”表现在哪些方面?	
.....	113
7. 什么是文章的“外结构”、“内结构”?	
二者的关系如何?	116
8. 请用表解形式列出“贯通文气”的内容	
提纲	117
附: 自测题	118

第七节 多种表达

1. 什么是表达方式? 表达方式包括哪几种?

.....	119
2. 什么是叙述?	119
3. 谈谈叙述的种类及其特点	120
4. 简述叙述“人称”的种类及其不同的特点	122
5. 有无“第二人称”的叙述存在?	
为什么?	124
6. 什么是叙述的“断续”和“节奏”?	124
7. 叙述的作用和要求是什么?	125
8. 什么是描写?	125
9. 谈谈描写的种类及其特点	125
10. 描写的作用和要求是什么?	128
11. 什么是抒情?	128
12. 谈谈抒情的种类及其特点?	128
13. 抒情的要求是什么?	130
14. 什么是议论?	130
15. 议论的“三要素”及其特点是什么?	130
16. 什么叫立论? 立论的论证方法有哪几种?	131
17. 什么叫驳论? 驳论的论证方法有哪几种?	133
18. 有“说明”这种表达方式吗? 为什么?	133
19. 谈谈叙述、描写、抒情、议论的综合运用和平衡发展	134

20. 请用表解形式列出“多种表达”的

内容提纲 135

附：自测题 137

第八节 遣词造句

1. 遣词造句在写作中的重要性是什么？ 139

2. 为了解决写作中的遣词造句，为什么必须
研究“物”、“意”、“言”三者的
性质及关系？ 139

3. 什么是语言素养？怎样提高语言素养？
..... 141

4. 什么是语言的“声音之美”？语言的
“声音之美”包括哪些内容？ 146

5. 加强语言文字素养的实质是什么？ 146

6. 运用语言的要求是什么？ 147

7. 怎样学习语言？ 148

8. 请用表解形式列出“遣词造句”的内容
提纲 148

附：自测题 150

第九节 讲求文面

1. 什么是文面？对文面的要求是什么？ 151

2. “行款格式”包括哪些内容？它们各自
的要求是什么？ 152

3. 怎样正确运用标点符号？ 155

4. 标点符号的运用中，常犯的毛病有哪些
..... 156

5. “文字书写”在文面中的地位如何？

目前存在哪些值得重视的问题？	157
6. 文字书写中，有哪些值得注意的“习惯用法？”	158
7. 讲求文面的重要意义是什么？	159
8. 请用表解形式列出“讲求文面”的内容提纲	159
附：自测题	161

第三章 写作的完善阶段

第十节 修改润色

1. 什么叫修改润色？文章为什么要修改润色？	164
2. 简述我国自古以来重视文章修改的优良传统	165
3. 文章修改的范围是什么？	166
4. 文章从哪几方面去进行修改？	166
5. 文章修改的原则是什么？	168
6. 文章修改的方法有哪些？	169
7. 请用表解形式列出“修改润色”的内容提纲	170
附：自测题	170
[总附录] 自测题参考答案	174

后记	191
----------	-----

上 编
写 作 总 论

第一章 “写作”和“写作学”

1. 什么是写作、文章？

答：写作就是“写文章”，“搞创作”，“写稿子”，即制作文章。就是说，写作指的是一种行为的过程，一种实践的活动，它是一种借助于书面语言完成观念、感情传递的复杂的精神产品（文章）的制作过程。写作又是一种能力的体现，它是一种熟练运用文字，准确、严谨地表述思维和构制“辞采篇章”的技能、技巧。写作还是一种工具、手段，它是社会成员间交流思想、传播经验、认识并改造世界和人类自身的一种武器。

文章，是以文字为媒介，或宣事明理，或表情达意的有篇章组织的信息传递。或说，文章是表达一定内容的独立成篇的有组织语言文字。但是，文章里的语言已经不再是单个的符号，而是表达作者思想感情的手段。马克思说：“语言是思想的直接现实。”（《德意志意识形态》）这是十分精当的。

2. 简述文章定义的演变过程。

答：文章定义的演变大约经过这样几个阶段：

（1）《周礼·考工记》：“青与白谓之文，赤与白谓

之章。”《楚辞》里《九章·桔颂》说：“青黄杂糅，文章烂兮。”意思是说，青、白色交错谓之文，红、白色相织谓之章；青、黄色“杂糅”，色彩斑斓。可见，“文章”一词早期的含义是指一种斑斓的花纹和色彩，引申为对一种有“文彩”的事物的状写。

(2)《论语·子罕》中说：“文王既没，文不在兹乎！”《诗经》里《大雅·荡》的诗“序”，“厉王无道，天下荡荡，无纲纪文章。”这里的“文”、“文章”都是指礼乐制度。就是说，周文王死了后，礼乐、法度也就不在那里了。周厉王暴虐无道，天下动荡，什么“纲纪”、“文章”都没有了。

(3)晋人挚虞在《文章流别论》中说：“文章者，所以宣上下之象，明人伦之叙，穷理尽性，以究万物之宜者也。”“宣上下之象”，就是宣示天上、地下的迹象、规则。“明人伦之叙”，就是阐明人之“五伦”（父子有亲；君臣有义；夫妇有别；长幼有序；朋友有信）的次第、秩序。“穷理尽性”，穷极事物之“理”，尽抒人物之“性”。“以究万物之宜者”，就是说，文章是探索，研究诸般事物内容及表现最恰切、最适当的一种形式。

(4)近人陈望道在《作文法讲义》中认为：“文章，是一种传达意思的工具”，“用文字传达意思的制作，就是文章。”唐弢同志在《文章修养》中说：“人类大概都有表现的欲望，用文字的技巧来实践这种表现的，这就是文章了。”

(5)《辞海》给“文章”下的定义是：“今通称独立成篇的，有组织的文字为文章。”《现代汉语词典》又解释