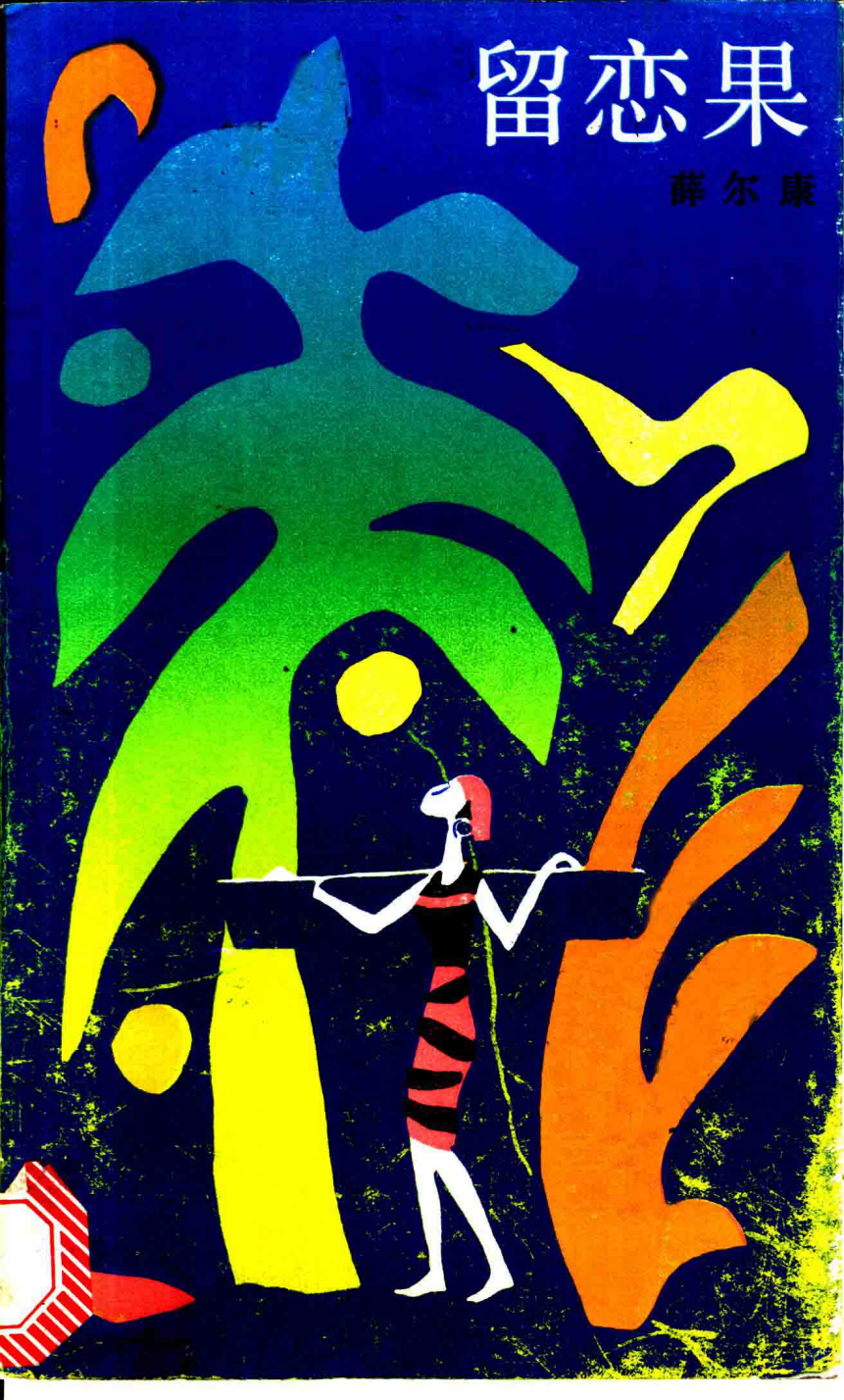


留恋果

薛尔康



薛尔康

留恋果

上海文艺出版社

责任编辑：陈先法

装帧设计：陆震伟

留 恋 果

薛 尔 康

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 吴县树山印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.375 插页 6 字数 88,000

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数：1-4,600 册

书号：10078·3660 定价：1.10元

内 容 提 要

这是作者的又一本新作，共收散文三十三篇。

在作者清隽、俊逸的笔触下，既有江南水乡的湖光山色，又有西双版纳的风俗民情；既有北国京华的景致，又有生活中的普通事物和现象……大多立意深邃，结构巧妙，情思悠远；字里行间无不透露着作者对生活 and 自然的纤细而晶莹的美的感受和热爱。

这些作品，如同作者用箫笛吹奏出的一支支优美的抒情曲，动人心弦，耐人回味。

· 目 录 ·

烛·····	1
雪之魂·····	5
小河边的那棵枫杨·····	10
刷香小记·····	17
唱给兰花草的歌·····	22
一滴泉·····	25
聪明求·····	30
琅琊榆·····	37
潺潺流泉边·····	40
马山杨梅·····	46
鸳鸯岛·····	50
两棵古银杏·····	57
卖花女·····	64
太湖船菜醉客心·····	70
从八达岭到老龙头·····	73

秋夜的枣树·····	81
北京植物园览奇·····	89
蓝天的奏鸣·····	92
石林湖边·····	101
撒尼大三弦·····	108
贝比玛·····	112
撒尼村寨酒香浓·····	118
彝乡小镇·····	122
留恋果·····	127
竹楼风情·····	136
澜沧江随笔·····	146
西双版纳的奇草异木·····	155
归来吧，大象·····	161
绿宝石之歌·····	170
版纳竹青青·····	176
密密的橡胶林·····	183
美哉，筒裙·····	187
水的女儿·····	194



烛

晾衣竿从阳台上不住地被刮落。“砰！”谁家的花盆栽落在楼底。电灯一闪，熄灭了。

我的故事，还有我，被窘困在室人的黑暗里。惶惶然，不知所从。时钟敲响八点，才八点！钟镇静地走着，我的生命恰似戛然而止。

可诅咒的风雨之夜！

有人叩门。

“烛，给你。”邻居举着烛。同楼一年半，只知道他姓张，他的援助出乎意外，我推辞着。此时，对于新村内每个张皇失措的家庭，烛显得异常的宝贵。

他好似完全懂得我，说：“你用得着的。”

摇曳的烛光映着他的脸，温厚的面容在明暗中现出坚毅的线条，如他随和的口吻深蕴着执拗。于是，他驮着烛光的项背消失在楼梯的转角处。

烛，在书桌上燃着，是一支储藏了很久的白烛。我惊奇它的光度，只不过一指粗罢，却生气勃勃，照得四壁生辉。我的故事重新流动起来，和谐着融融的烛光。

烛焰直苗苗的，十分安详，安详中包容着炽烈与躁动，形成极富情韵的静态美，与我的心情相通。我与他相处得确很淡漠，他住底楼，与我隔一层多孔板，我上楼毋需从他门前经过，他压根儿未上过楼。有时相遇，也很少说话，点头一笑而已。回想起来，他的笑容近于烛光给人的感觉。

听说他是工程师，一回家忙烧饭，料理两个哭哭啼啼的孩子。妻子从城市那端的纺织厂倦怠地归来时，天都近黑了，四十大几，儿女尚幼，想必他有过不幸和坎坷。他将宝贵的光作为赠与，使我觉着不仅是我国传统中一般的邻里相助。他理解我的事业，或许还笃信我能获得成功，乘着风雨偶然到来的烛，似在委婉地披露。

对于一个追求者来说，没有比得到周围人群的体谅更值得庆幸，更能看到自己存在的意义的了。我心里满溢着感激。

窗外漆黑如墨，风雨在建筑物的间距间狂舞狂啸。烛，渲染出斗室新鲜、温暖的氛围，火光将瓷筒里的笔放大了投在白壁上，有意要给人什么启迪。我屡屡不可抑制地向烛凝视，烛芯向四围辐射无数条细亮的金线，辐射面上几圈光弧若隐若现，纷呈着红、黄、紫、蓝的色彩，如同梦中的花朵。我第一次发现烛花是这般美丽，又这般陌生。陌生事物的美是要用心去发现的。在多孔板下面，他在怎样度风雨夜呢？……

有人叩门。一下两下，叩得很拘谨。

“这支烛也给你。”黑暗中，他说：“我点了些时间，发觉烛的寿命只有三小时，一支烛你是不够的。”

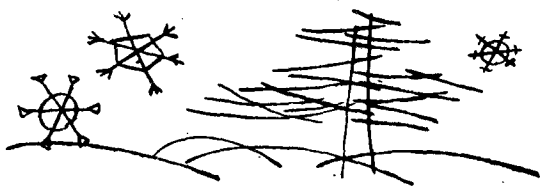
我愣愣怔怔，正欲说什么，他已去了。他因何了解我每夜苦熬的钟点？是从窗户里投到他家院墙上的灯光告诉他的罢！长久来，他关注这片惨淡的、倔强的、宁谧的灯光，是侧隐？祝愿？他也睡得很迟么？！

烛焰直苗苗的，依然呈现着极富情韵的静

态美，仿佛适才什么也未发生，仿佛在示意它是来得那么自然。他给予我的忠厚长者的关怀，唤起记忆中母亲的细致……烛泪涟涟，在我模糊了的双瞳中，面前的烛焰散出许多支来，使我想起许多可亲可敬的人……

半晌，停笔再看烛，梦似的花朵不见了，它兀自燃着，就象从来不曾有过什么奇光异彩，那么质朴，那么沉默。我想：只要是烛，总会这么燃着。





雪 之 魂

—

翩翩翻翻，洋洋洒洒，雪花满天飞。

雪花摩挲着双颊，飘落在襟前，消融在颈项里，那冰冷是甜蜜的。我升起一股莫名的欢喜，象儿时那样，向着飞雪欢呼。因了雪，我窥见自己的童心还没有泯灭！

这是下在岁初的腊月雪。我伸出手掌，迎接来自天上的使者，各色各样六出的小花朵：精致、纯洁、富有灵性。植物界不会有如此瑰丽的花朵。是唯恐赭色的大地落寞，你才喜气洋洋前来，还是为新岁的莅临举行隆重的礼仪，铺散一地的小花屑儿？

于是，腊梅花、枇杷花凌寒而开，空气中荡漾着芬芳，仿佛是你吐出的清香！

在严冬中蜷缩的，不再蜷缩了。凡是草木都有花朵绽放，你看那遍地的松、柏、杉、桦不都有满树的银花么？银装素裹的世界多么壮观！人们不再无故地埋怨寒冬了，开始感到它的丰富和深奥。

雪花在天穹里轻轻地舞蹈，从它的舞步中我聆听到冬的歌谣……

二

雪覆盖了大地。

只有那些朝阳和夕阳照射不到的、春风和朔风吹临不到的角落，才没有积雪。没有积雪的所在是没有生机的所在。那些不对冬雪动情的人们也一样可悲。雪花染白了我的须眉，我的心却似一湖春水。心湖因飘落的雪而清澄，而温馨。

在飞雪中，我感到温暖，犹如在襁褓中憨笑的孩子，犹如在坚硬的冻土下醒着的草根，尽管雪预示着严冬的开始。

风雪里，无畏地行走着那么多人，没有谁在檐下躲避，也很少撑着雨伞。人们乐于接受雪的洗礼。因为雪的严峻，思维格外清醒。一切生命在雪的沐浴下复苏。于是，寒冬里才不会有昏睡，不会有荒唐的梦，只有冷静的思索和憧憬。当阳光足以使冰雪消融的时刻，早春不就降临了吗？溶溶的雪水不就是勃发活力的甘霖吗？大地上到处是亮晶晶的小溪流，无言的雪此刻借江河迸发由衷的笑声。世上没有不凋的花朵，不妨说飞扬的雪花是早发的报春花。

是的，冬天是理性的季节，也是生机蓬勃的季节，它的活力是内向的，蕴积着的，不然，天地间怎会有冬春的交替？花木怎会有争荣斗艳的激情？

到风雪中去吧，加入雪花的舞蹈吧，你会得到更多的启迪。

三

大雪纷飞的天穹是晦暗的、沉郁的。晦暗也罢，沉郁也罢，阳光和云彩这时都失去了意义。君不见：人间因为雪的映照分外地光辉灿

烂，晶莹透澈；那怕入夜，也是明晃晃一片，恍若满地的月光。如果说这是雪的作为，不如说是纯洁创造的奇迹。

难道有什么比雪更洁白？洁白使一切色彩显露出本色：松柏更苍翠，红梅更秾丽，而平日被人们誉为“雪白”的——雪白的墙壁，雪白的丝巾，雪白的鸽子，原来并非雪白，都掺和着浅灰、鹅黄或别的颜色！

一切虚伪作假，都会在雪的洁白前羞惭。

下雪天是美的，雪后晴天尤其壮美。湖山间多姿的雪景令人留连忘返。但人们的瞳仁却又接受不了雪的刺激。我们何故不能习惯这纯洁之光？

是大千世界雪一般的纯洁太少了的缘故么？我由此感到雪的可贵！

四

假如冬天没有雪，就象春天没有繁花，夏天没有浓荫，秋天没有果实，冬天便不是真实的冬天。“瑞雪兆丰年”，雪花是为人间的吉祥和兴旺而欢舞着的啊！

雪愈下愈稠……

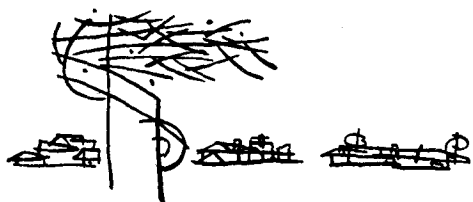
我在雪的莽原上举足，吱嘎吱嘎，是我沉重的脚步。雪掩埋了踩出的脚印，就让它们被掩埋吧。对于来路的记忆，只需珍藏在跋涉者的心头。过去了的欢乐，痛苦，成功，沮丧，都已不复存在，我需要的只是勇敢地前行。前方的路被厚雪覆盖，哪是路基，哪是沟壑，哪儿有坎坷，哪儿是坦途，雪不会告诉我，然而，这才是人生的路！于是，我有了探索的乐趣，有了更多的路，新的路，也许还有捷径！

在雪的莽原上，我踩出的脚印那么清晰，那么深沉！在人生的旅程中，假如留下的都是这种足迹，我便永无遗憾了。

我在无边无际的雪的莽原上前行。视野里，除却洁白的雪，雪的洁白，没有别的色彩。

新年伊始，每个人面前不都是一片空白么？谁需要色彩，自己去描摹；谁需要诗意，自己去寻求，春色在雪原的尽头期待。

我感谢雪的启示，雪地上的足迹是我赠与它的热吻……



小河边的那棵枫杨……

童年时，家门前的小河边有一棵枫杨树。树，我是很爱的，唯独不爱这棵枫杨。

这是一棵古树，老人们也说不上它已活了多少年。树表嶙峋，枝干苍劲，盘曲的根系从地面上，从石驳岸的隙缝中伸出来，显得古朴而又神秘。它得要五六个孩子手拉着手才能合抱，一个结节有脚盆那般大，而且高得顶天立地。仰首望它的时候，满天的阳光会灼痛眼睛，叫你头晕目眩。在童年生活里，这棵枫杨树实在没给我们什么乐趣，它不象小河边长着的飘飘袅袅的垂柳，一到春天，折下翠绿的柔条，编一顶柳冠，戴在头上是很神气的；它不象那些小街上探出围墙来的杏树、玉兰树、海棠树，有很美、很香

的花果，把行人逗引得不忍离去；也不象我家小院里的枣树，虽然细瘦得比我的腿肚壮不了多少，但每至初秋时节，枝丫间缀满了白枣，一阵风吹过，熟透了的泛出赭红色的枣子纷纷地落下来，又脆又甜，比蜜饯还好吃。枫杨树甚至没有给我们一点阴凉，它的躯干是向小河倾斜的，到了河面上才向天空直耸，把一天浓荫投给了悠悠的流水，过往的船只都爱在枫杨树下游憩歇息，但那与我们孩子有什么相干？

由于它十分粗壮，倒是捉迷藏的好所在。然而，那是非常危险的，蒙着眼睛瞎摸，一不小心就会掉下河去，大人们都以最严厉的手段禁止我们做这种游戏。不过，趁放学归来，路过枫杨树，我们禁不住要偷偷玩上一会儿。为了不致掉下河去，相约了一个特殊的规定：凡是参加捉迷藏的人，手都得碰着枫杨树，谁要是离了，就得做熊瞎子。于是，捉迷藏时，绕着树身转，枫杨树皴裂粗糙的树皮常常把胳膊、膝盖擦破，划出一道道血痕；回到家去，大人以为在外面打架，训斥一顿，那也无法解释，只能打掉牙齿往肚里咽了。

哪个勇敢的孩子不会爬树？只有爬得最高