

陶苑掇英



中国宜兴陶瓷博物馆陶瓷艺术集锦

TAOYUANDUOYING ZHONGGUOYIXINGTAOCIBOWUGUANTAOICIYISHU JIJIN

上海辞书出版社

中国宜兴陶瓷博物馆

陶苑掇英

潘震宙



TAOYUANDUOYING ZHONGGUOYIXINGTAOCIBOWUGUANTAOACIYISHUJIN

中国宜兴陶瓷博物馆陶瓷艺术集锦



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶苑掇英:中国宜兴陶瓷博物馆陶瓷艺术集锦/周小东,王涛主编. —上海:上海辞书出版社,2003.9

ISBN 7-5326-1354-2

I. 陶... II. ①周... ②王... III. 陶瓷—工艺美术—作品集—中国 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 079041 号

责任编辑 王 岳 王有朋 姚梅华

装帧设计 姜 明 明 婕

珍品摄影 谢新发

陶苑掇英——中国宜兴陶瓷博物馆陶瓷艺术集锦

出版:上海辞书出版社

上海陕西北路457号 邮政编码200040

发行:上海辞书出版社发行所

印刷:上海丽佳制版印刷有限公司

开本:890×1240 1/16

印张:23.5

插页:4

版次:2003年9月第1版

印次:2003年9月第1次印刷

印数:1—2 500

书号:ISBN 7-5326-1354-2/J·77

定价:300 元

封面题字 中国国家博物馆馆长 潘震宙

琳瑯满目
美不胜收

周培源

一九八三年
十一月九日

《陶苑掇英》编委会

顾 问

耿宝昌 张守智 刘培金 徐秀棠

主 任

史俊棠

副主任

冯志兔 谈国华

主 编

周小东 王 涛

副主编

韩洪波 顾治培

编 委

(按姓名笔画为序)

王 涛 史俊棠 冯志兔 李守才 朱建伟 余启仁 吴 鸣
陈建平 邱玉林 周小东 张年君 谈国华 顾治培 徐安碧
简金玉 崔听槐 葛辰柏 韩洪波 鲍利安 潘持平

执行编委

王 涛(兼) 崔听槐

主编单位

中国宜兴陶瓷博物馆

指导单位

江苏省宜兴陶瓷公司
江苏省宜兴陶瓷行业协会
江苏省宜兴市文物管理委员会

阳羨溪
山好陶都
富藏多

黄景仁

一九三三年十一月二日

永远的陶都

——《陶苑掇英》序

史俊棠

陶瓷随着人类认识自然、改造自然而诞生。在宜兴这块神奇的土地上,宜兴的先民用陶土创造了陶的辉煌,营就了陶都的风范和地位。陶瓷,作为宜兴的传统产业、特色产业、支柱产业至今充满着生机和活力,续写着陶都的今天和明天。

陶都宜兴的立身之本陶土,是一种藏在地层里的可用作制陶的粘土质岩石,有甲泥、嫩泥、白泥、紫砂泥等。甲泥是一种粉砂质泥岩,一般呈岩石块状,为生产缸、坛、盆、罐的主要原料,明代生产的巨型“龙缸”就是甲泥制品。嫩泥是泥质岩石长期风化的产物,质地细腻,可塑性较强。白泥质坚细润,具有较强的可塑性和结合力,烧成范围宽,是各类日用陶瓷器皿、园林陶瓷、艺术陶瓷的重要原料。传说中由异僧指点而发掘的紫砂泥,是宜兴陶土中独树一帜、别具性能的宝贵资源,亦是中国乃至世界得天独厚的宝贵资源。紫砂泥是甲泥矿层中的一个夹层,故有“岩中岩”、“泥中泥”之称,其质地细腻柔韧,有着良好的渗透性,且可塑性强,是不可多得、性能极优的陶土上品。分布在不同矿区和矿层的紫砂泥,烧成时温度稍有交叉变化,色泽就会发生变化,耐人寻味,故又有“五色土”之称。

陶土的开发利用,繁衍出宜兴悠久的制陶历史。宜兴境内丁蜀镇画溪河沿岸的多处古窑遗址和骆驼墩遗址的考古发掘,出土了大量具有重要价值的古陶器皿。特别是2001年中国社会科学院考古研究所发现的归径骆驼墩遗址,把宜兴的制陶历史前推至新石器中期,距今已有7000余年。骆驼墩遗址的发现,填补了环太湖西部史前考古文化的空白,目前正在申报“骆驼墩文化”,以作为这一区域历史文化的代表。秦汉时期,宜兴已成为长江以南的重要陶瓷产地之一,生产几何印纹硬陶及青瓷器。晋唐时期,在汉代釉陶的基础上烧制胎质坚硬的青瓷,使宜兴青瓷的烧制技术达到了一个新的阶段,产品种类更为丰富。宋代,宜兴的日用陶器生产有了较大的发展,形成了以丁山、蜀山、汤渡为中心的产区,奠定了尔后陶都宜兴发展的基础。据考,紫砂陶器在宋元时期还处在初创阶段。明代中期以后,宜兴成为陶器生产的集散地,日用陶、均釉陶、紫砂陶争奇斗艳,闻名全国。紫砂陶器的生产技艺日益精湛,造型愈益新奇,集诗词、书法、绘画、篆刻于一体,格调高雅,名家辈出,成为世界陶苑中独放异彩的瑰丽奇葩,许多珍品或被选入宫庭,或被销往海外而传为名器。“欧窑”烧制的均陶精品,更被誉为“古今中外无与伦比的名器”,受到中外人士的垂青。而造就这一切的,正是宜兴历代陶瓷传人对技艺的不懈追求。

民间传说中对宜兴陶瓷作出重大贡献而传为佳话的,是春秋战国时期携西施越太湖而来的范蠡,人们供奉为“陶朱公”。相传他住过的地方,至今仍保留着蠡墅的古地名。有紫砂壶艺第一人之称的是明正德年间的供春,其后出现了时大彬、陈鸣远、惠孟臣、邵大亨、俞国良、范大生、冯桂林、任淦庭、裴石民、吴云根、王寅春、朱可心、顾景舟等紫砂大家。明代欧子明、清代葛明祥,后来的杨耀生、鲍三元等则是均陶和堆花名家。今日宜兴陶瓷业人才辈出,成果叠现,集聚众多陶瓷科技人才的江苏省陶瓷研究所,为宜兴陶瓷的发展作出了积极的贡献;重点培养陶瓷专业人才的江苏省轻工业学校,数十年来为陶瓷行业输送了近万名陶瓷专业人才;中国宜兴陶瓷博物馆长期来成为中外陶艺家重要的创作实习基地,完备的设施和浓厚的学术气氛,为陶艺人才学习提高技艺和展示陶艺成果,提供了一个宽广的平台。俗话说十年树木,百年树人,千年树都。宜兴由于历代传人的贡献而兴都,由于辈出的新人而充满朝气。陶瓷,滋润了一方水土,造就了一方能工巧匠,更厚积了一方风情文化。

陶瓷文化作为一种独特的文化现象,有着深厚的历史渊源。宜兴陶瓷文化的灿烂,则在于与中华陶瓷文化主流的不同步合拍和紫砂文化的特殊性。从宜兴境内发掘的大量古窑址和出土文物表明,宜兴古陶瓷精美的造型和印纹装饰的出现,标志着宜兴陶瓷是中国陶瓷文化的重要起源之一。而从明代开始盛行的紫砂器,因其实用、陈设的双重价值得到

文人士宦的青睐。明末清初,紫砂壶被称为“红色陶器”和“朱泥器”名扬海外,均釉陶器则成贡品为皇室所用。由于文人的参与,作为中国传统文化的诗书画,融入了宜兴陶文化的发展。清代陈维崧、商士奇、查慎行等众多名人骚客对宜兴陶瓷多有赞誉,留下了不少名言名句,如“人间珠玉安足取,岂如阳羡溪头一丸土”等。书画入陶的古代大家更是不胜枚举。伴随着陶瓷艺术的发展,明代周高起写下了第一部论述紫砂壶的著作《阳羡茗壶系》,此后又有清吴骞的《阳羡茗陶录》,近代李景康的《阳羡砂壶考》,以及日本紫砂壶收藏家奥玄宝的《茗壶图录》等。陶瓷文化因其深厚的文化积淀而成为中国传统工艺中的一个特殊现象,正日益得到人们的重视。20世纪80年代以后,文化界名流纷纷关心宜兴陶瓷的发展,如艾青、柯灵、艾煊、陆文夫、美籍华人谢瑞华、台湾作家施淑青等均撰文赞赏宜兴陶瓷。书画大家赵朴初、刘海粟、朱屺瞻、唐云、刘旦宅、程十发、陆俨少、李可染、冯其庸、范曾、白雪石、韩美林、亚明、魏紫熙等都有书画入陶,这在中国其它陶瓷种类中是很少见的。而更为可喜的是,近年来出现了众多研究宣传宜兴陶瓷的专著和刊物,如《江苏陶瓷志》、《紫砂春秋》、《紫砂全书》、《中国紫砂》,以及香港、台湾等地出版的《宜陶之旅》、《茶与壶》等。中国宜兴陶瓷博物馆是宜兴陶瓷文化积淀最为深厚的地方,此次积极编纂大型画册《陶苑掇英》,是挖掘历史宝贵财富,弘扬传统文化,发挥优势之举,当然,这还仅仅是个开头。

宜兴陶业,数千年延续,几经兴衰,却不中断,因为它已深深地扎根于民间。清代著名诗人陈维崧“白甌家家哀玉响,青窑处处画溪烟”的诗句,生动地描绘出当时宜兴陶瓷生产遍及民间的兴旺景象。新中国成立后,宜兴陶瓷业有了长足的发展。改革开放后,更是呈现出五彩缤纷、千帆竞发的大好局面,形成了国有经济和多种经济成分并存的多元化格局,产品有工业陶瓷、特种陶瓷、电子陶瓷、日用陶瓷、艺术陶瓷、紫砂陶器、均陶堆花陶器、彩釉细陶、日用陈设青瓷、建筑园林陶瓷等,产业规模可观。今天的宜兴陶瓷产业,是数十万人赖以生存、有着美好前景的阳光产业。近十余年来,已有数万人走上了发家致富的道路,数千人因从事陶艺制作而名扬海内外。

悠久的陶业历史,使宜兴成为陶都,改革开放的春风,使宜兴陶瓷有了新的发展与提高。我深信,随着宜兴历史文化名城的定位,作为传统工业,特色产业的陶瓷,将愈发光彩夺目,任其时移世变,陶都仍是宜兴永远的称号。

中国宜兴陶瓷博物馆编纂《陶苑掇英》邀我作序,多却不恭,故为之。尚欠完备之处,敬希广大读者不吝指正。

(江苏宜兴陶瓷行业协会会长)



宜兴骆驼墩文化遗址位于宜兴市铜官山下新街镇塘南村,是2002年中国社会科学院考古研究所公布的全国六大考古发现之一。这一史前考古的新进展,填补了环太湖西部史前考古文化的空白。遗址出土大量陶器,将宜兴陶瓷生产的历史推至距今7000年前的新石器时代中期。

目 录

永远的陶都——《陶苑掇英》序

1

中国宜兴陶瓷博物馆发展述略

1

宜兴陶瓷雕塑的沿革与现状

3

悠久而富有特色的宜兴青瓷

6

宜兴陶瓷的堆花工艺

7

艺术彩陶的装饰特色

8

取法万象的紫砂壶艺

9

紫砂微雕创作谈

11

紫砂艺术与传统民俗文化

12

馆藏陶瓷珍品

15

当代陶瓷艺术

49

人名笔画索引

363

编纂后记

365

中国宜兴陶瓷博物馆发展述略

周小东

中国宜兴陶瓷博物馆成立于20世纪50年代,至今已有50年的历史,是我国最早建立的陶瓷博物馆。其初为江苏省宜兴陶瓷公司设立的陶瓷陈列室,60年代改建为宜兴陶瓷陈列楼,70年代中期复扩建为陶瓷陈列大楼。1980年又在市区团山麓建成宜兴陶瓷陈列馆,这是一座巍峨壮观的古典式建筑,占地面积30000余平方米,1991年易名为中国宜兴陶瓷博物馆,由全国人大常委会副委员长彭冲题写馆名,成为当时我国规模最大和唯一的陶瓷博物馆。1992年又进行了大规模的扩建,展厅面积增至3000余平方米,成为宜兴市主要的标志性建筑。

建国以后,党和国家十分重视和发展我国的陶瓷工业,在各大陶瓷产区均建立了陶瓷陈列室,后又相继成立了陈列馆、陶瓷馆、展览馆等,作为宣传本产区产品的专业场所。宜兴是全国最早开展这一工作的大产区,由于起步早,又在政府的大力支持下,通过民间征集等方式,逐渐聚集起大量的历史产品,为博物馆的发展奠定了良好的基础。80年代初,是民间捐赠的高峰期,许多世代以陶为生的陶瓷职工和社会知名人士,热情献出了珍藏多年的具有文物价值的各类陶瓷产品,为文博事业作出了贡献,如爱国工商界人士华荫棠、杨葆青分别捐献了清代黄玉麟的“鱼化龙壶”和邵大亨的“掇球壶”。90年代后,又征集入藏了大量由国家文物考古部门在考古发掘和城市道路桥梁施工中出土的、富有重要历史价值的陶瓷文物,充实了馆藏历史部分的藏品内容,其中汉代的“人兽玉碧壶”、晋代的“青

瓷谷仓”、唐代的“青釉双耳罐”,以及近年出土的新石器时期中期的“筒形平底釜”等,都具有很高的文物价值,对研究宜兴陶瓷和陶瓷艺术发挥了重要的作用。

当代各类新的藏品的收集和收藏,则完全依靠广大陶瓷创作设计人员的积极支持,他们无私地把各自心爱的获奖作品和优秀佳作献给博物馆,丰富了馆藏,其中有国家和省级工艺美术大师及名人的精品,如江苏省工艺美术大师邱玉林捐献了自己的“古风瓶”;也有大量的中青年工艺人员捐献的紫砂壶创新力作,如2002年有近50人捐献新作100余件。经过数十年的不懈努力,馆藏藏品已从建馆初期的1000余件发展至10000件,成为当今最具规模的陶瓷博物馆之一。

目前,馆藏藏品已能基本上系统反映宜兴陶瓷发展演进的轨迹,并通过常年陈列的4000件陶瓷藏品,展示了宜兴的陶瓷文化和巧夺天工的制陶技艺。古陶馆有藏品近500件,包括宜兴出土的汉代印纹硬陶、两晋青瓷和宋明紫砂、明清堆花等古代陶瓷珍品,展现了制陶先民们的聪明才智。精品厅有著名艺术家的200余件稀世佳作,其中清代著名女艺人杨凤年的代表作品“风卷葵壶”,是国内外博物馆唯一收藏的一件;顾景舟大师的“提璧茶具”等三件作品,也为国内博物馆所仅见。被誉为五朵金花的紫砂、均陶、青瓷、精陶、美彩陶5个展厅,分别陈列着1000余件紫砂、500余件均陶、600余件青瓷、800余件精陶、300余件美彩陶,都有着宜兴陶瓷特有的风格和文化特征。均陶厅中老艺人杨耀生所制的“堆花大缸”,是现存宜兴堆花工艺最完整、最有代表性的作品。青瓷厅中吴克强高级工艺师的“窑变羊尊”,以其传统典雅的造型和艳丽的窑变釉,成为藏品中的经典之作。精陶厅中徐安碧大师的书法挂盘,以其苍劲的书法和娴熟的陶刻,展现了当今精陶艺术的典型风格。美彩陶厅中我国著名陶瓷雕塑家周国桢的“卧豹”,以其逼



中国宜兴陶瓷博物馆在国家AAAA级旅游景区宜兴善卷洞风景区设有藏品陈列馆,让旅游者在游洞天、观竹海、品香茗的同时,领略历史悠久的陶文化。景区还设有全国最大的陶吧,以让游客亲自尝试制陶的乐趣。

真的艺术花釉和抽象的造型,成为陈设艺术陶瓷中的力作。各类陶瓷制品是宝贵的文化遗产,具有重要学术价值,从中可以了解各个历史时期,尤其是改革开放以来,陶瓷发展的艺术特色和民族风格,了解历代艺人卓越的设计思想和创作方法,并从中得到借鉴和启发。在世界陶瓷厅、国内陶瓷厅内,反映的是本馆与国内外同行的交流成果,也展示了当前国内外陶瓷的发展水平。国内产品有广东佛山刘泽棉工艺大师雕塑的“钟馗”和山东淄博“高石英瓷茶具”,以及湖南醴陵,江西景德镇,河北唐山、邯郸,河南禹州等各大产区的代表性产品。国外产品有英国的皇家用瓷,德国、丹麦、日本产的高档陈设瓷和日用瓷,其中一套日本产的“满花酒具”,以其古朴的造型和华丽的装饰,展示了当今国外陶瓷的发展水平。

改革开放以来,中国宜兴陶瓷博物馆在省市各级领导的关心、指导下,正努力发挥自己的优势,为宜兴陶瓷事业的发展做出贡献。博物馆从自身的专业定位出发,积极扩大藏品的征集范围,努力做好藏品的收藏保管和展示,力求科学、完整地反映宜兴陶瓷的历史和现状,将博物馆建设成为展示宜兴陶瓷艺术成就的平台,同时也在学术研究和国内外交流方面发挥重要的作用。

中国宜兴陶瓷博物馆是宜兴地区进行陶瓷研究的重要学术阵地,博物馆利用自己丰厚的文化积淀和影响力,联络着国内外的陶艺研究者。2001年曾举办规模空前的国际陶艺研讨会和陶瓷艺术作品的展评活动。博物馆还与韩

国、日本以及香港、台湾地区的陶瓷艺术人才保持着经常性的交流与合作,成为中外陶艺家进行学术交流的重要基地。20世纪90年代又积极参与配合国家文物部门在龙背山和骆驼墩遗址的考古活动,并将获取到的有关宜兴陶瓷发展源头的最新认识资料,及时在馆藏中予以展示。博物馆还设有古陶研究所、紫砂文化研究中心,以及40余个陶艺工作室,进行有关陶瓷历史和文化的研究,发表论文,编纂工具书,举行作品鉴赏和各类展览活动。博物馆还拥有国内规模最大的陶艺制作实习场地,用于学习和交流。

良好的学术氛围和与国内外同行广泛的学术交流,使博物馆成为宜兴地区对外交流的重要窗口。精美的艺术藏品吸引着无数前来宜兴参观、游览的人士,成为陶都引以为豪的十大旅游景点之一。博物馆曾接待过数百名党和国家领导人与外国的重要来宾,出色地完成了第一至第七届宜兴国际陶瓷艺术节等无数重大庆典活动。与此同时,博物馆还积极参加国内外的重点展出和陶艺操作表演,扩大了宜兴陶瓷艺术的影响。

宜兴陶瓷是历代劳动人民、匠师、艺人的伟大创造和智慧结晶,是应当格外珍惜并努力发扬的宝贵艺术文化。在新的历史条件下,博物馆更应当承担起时代的重任,为精神文明建设和物质文明建设,为加强爱国主义教育,发挥更大的作用。

(中国宜兴陶瓷博物馆馆长)



中国宜兴陶瓷博物馆展厅之一

宜兴陶瓷雕塑的沿革与现状

王 涛

根据陆续发现的窑址及出土实物考证,宜兴生产陶器的历史已上溯至距今约7000余年前的新石器时代中期,至东汉开始逐步形成江南的制陶中心,烧制釉陶和灰陶。宜兴的陶瓷雕塑则也于此前后有了发展。根据目前考古所知,宜兴境内最早出现的陶塑是汉代青釉陶质的牛、鸡、鸟等动物产品,大多着釉,形象简练,装饰性较强。至两晋,青瓷生产逐渐形成一定规模,一部分器皿的装饰开始采用堆塑和捏塑技法,以表现拙朴的动物家禽等造型,典型的有“谷仓”、“鸟钮香薰”、“鸡头壶”等。其中“鸟钮香薰”由周处墓出土,香薰顶部的鸟钮昂首引体展翅欲飞,造型端巧玲珑,制作精致。这一时期的雕塑主要见于器具的装饰,单纯作为陈设的雕塑品还不多见,且品种少,制作简单,尚未形成生产规模。此种状况直至晚唐仍未见有大的改变。处于这一时期的宜兴涧众窑,在考古发掘中未见有陶塑产品,这或许因为唐代流行三彩陶塑,而南方又有瓷塑的出现,致使处于越窑分支的宜兴窑难有作为。宋元是宜兴陶瓷发展的重要历史时期。由于南宋建都临安(今杭州),北方窑工因战乱南迁,带来了北方成熟的工艺,极大地影响了宜兴陶瓷的生产,加速了整个中国瓷业中心南移的进程。宜兴陶器业生产相对稳定,市场较受欢迎的均釉陶制品和早期紫砂陶器产品开始进入人们的日常生活,并为以后陶塑的发展准备了条件。

明清是宜兴陶瓷发展史上的繁荣时期。明代陶瓷手工作坊骤增,陶瓷艺人以白泥和紫砂泥为材质,制作陶塑的现象变得较为普遍,并且出现了一些颇有影响的陶瓷艺人和作品,如时大彬和他的“持经观音”、“布袋和尚”,陈鸣远和他的“玉米”、“桂枝歇蝉”等。用紫砂泥制作的菱、板栗、花生、瓜子、荸荠等小工艺品以及用白泥施釉制作的“鸟哨子”、“放牛牧童”、“卧牛哨子”等小商品开始大量进入市场。

清中期至民国年间,出现了一批名人名作。以传统题材为主的紫砂雕塑有范鼎甫的“鹰”,裴石民的“花生”、“菱角”、“春蚕”等。同时,由于紫砂壶的迅速发展,大量采用雕塑手法装饰的花货塑器茶壶,因其风格别具,广受人们喜爱欢迎。典型的作品有“鱼化龙壶”、“风卷葵壶”、“九果壶”等。

建国后,生产力有了很大的发展,陶瓷行业萌发出新的创作热情,宜兴建华陶瓷厂、宜兴陶瓷实验工场(现宜兴彩陶工艺厂)和宜兴紫砂合作社(现宜兴紫砂工艺厂),塑制了运用石膏注浆生产工艺制作的马克思、恩格斯、列宁、鲁迅等中小型半身像。市场上传统的小玩具产品也引起了人们的兴趣,如牛哨子、鸟哨子、卧水牛和紫砂泥做的狮、虎、鹿、菱、栗、花生等常在学童手中看到,但产量并不大。而列为堆塑范畴的堆花产品和捏塑用于装饰的建筑陶瓷附件产品,生产规模却越来越大,产品畅销大江南北,部分销往海外。

20世纪60年代初,建国后培养的一大批有文化有专长的新人和大专院校科研单位的专业人员来到宜兴,投身陶瓷行业,使传统的陶瓷生产发生了巨大的变化,传统的龙窑向现代隧道窑、倒烟窑演变,燃料由柴向煤、油过渡,机械化程度逐步提高。作为陈设艺术类的陶瓷雕塑也有了相应的发展。宜兴陶瓷研究所(现江苏省陶瓷研究所)建立了美工设计室和生产工场,以毛龙汲为代表的一批陶瓷美术家,创作设计了大量的陶瓷雕塑产品,受到市场的欢迎,呈现出百花齐放的繁荣景象。江苏省宜兴陶瓷工业学校(现江苏宜兴轻工业学校)美术专业还开设了雕塑造型课,培养陶瓷雕塑设计人才。

“文革”期间,宜兴陶瓷雕塑以政治题材为主,宜兴青瓷厂成批量生产白瓷毛泽东半身像和全身像,销往各地。“雷锋”、“李铁梅”、“杨子荣”和“红卫兵”像是当时的主要产品。1971年,以毛龙汲为首的一批创作设计人员,采用宜兴陶土原料复制的大型组雕“收租院”,是这一时期宜兴陶瓷雕塑的代表作品。之后又成功地用化工陶瓷泥料塑制了“毛泽东”大型全身塑像。宜兴紫砂工艺厂设计制作了组雕“西游记”,造型生动、装饰华丽,但产量较少。

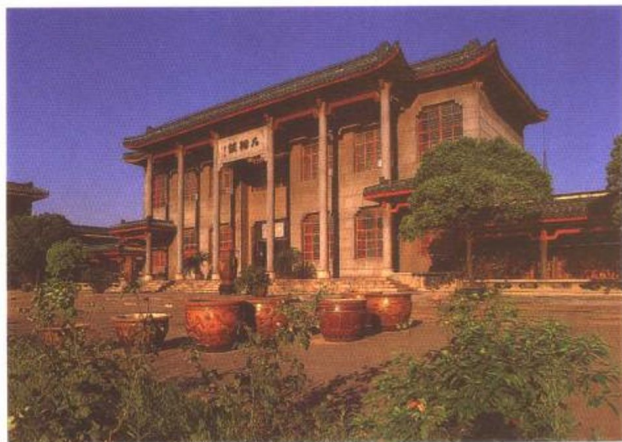
1976年,宜兴陶瓷雕塑业迎来了新的春天。江苏省宜兴陶瓷公司经多方努力,建立了宜兴历史上第一家专业生产陶瓷雕塑产品的宜兴工艺美术陶瓷厂。宜兴陶瓷研究所毛龙汲、夏春曦,宜兴青瓷厂吴克强,宜兴紫砂厂徐秀棠、朱福、文井、储立之,宜兴陶瓷工业学校沙俊祥,以及宜兴工艺美术陶瓷厂(下称美陶厂)雕塑组等一批长期耕耘于

陶瓷雕塑园地的技术人才,成了宜兴当代陶瓷雕塑的开拓者和带头人。在短时期内,宜兴出现了一个较大规模并富有生命力的创作生产群体,一批优秀作品欣然问世,如毛龙汲的“母子梅花鹿”、“杨开慧”,吴克强的“西游记”、“双猫”,沙俊祥的“总理和青年”。从此时起,以陶瓷雕塑作为主要代表的宜兴陈设艺术陶瓷开始走向全国、走向海外。

1977至1978年,当时仅有100余名职工的美陶厂,陶瓷雕塑产品的年均产量达80000余件,品种有200余种,全国经销点有100余家。宜兴紫砂工艺厂雕刻车间雕塑组生产的“雪舟学画”、“萧翼赚兰亭”等一批工艺水平较高的产品在广交会出样并成交;宜兴精陶厂的组雕“扇舞”参加全国展览;宜兴青瓷厂的“弥勒佛”、“儿童戏鱼”、“牡丹花神”、“听琴”等产品受到市场的欢迎。由于市场需求量增加,专业创作人员有了用武之地,宜兴陶瓷雕塑业得到迅速的发展,陶瓷雕塑以及结合雕塑的日用陶瓷品成了各厂努力投产的重要品种。1979年建国30周年时,宜兴在北京举办了综合性的“宜兴陶瓷展览”,其中400余件各种材质的陶瓷雕塑在故宫博物院展出,盛况空前,引起轰动。

1978年后,国内的著名雕塑家、艺术家纷纷应邀来宜兴创作,如著名雕塑家张世椿、著名民间艺人李文华、著名

画家韩美林,以及中央美术学院雕塑工作室和浙江美术学院著名雕塑家周轻鼎、傅维安等。他们的作品和创作理念给宜兴的雕塑事业注入了新的活力,有力地促进了雕塑事业的发展。其中张世椿创作的“镇纸雄鹿”连续生产10年以上,获得了可观的经济效益;中央美术学院著名雕塑家张德蒂、时宜、冯河、赵瑞英在美陶厂进行数月的创作,出品了近30件力作,其中“小达娃”、“印度舞女”、“大绵羊”、“孔雀”、“丰收喜悦”、“长走虎”等作品享誉海内外。1986年,由中央美术学院壁画系李化吉教授设计的大型紫砂浮雕壁画“源远流长”,在美陶厂研制成功,安装在国家重点工程北京国家图书馆正门大厅,这是宜兴制陶史上第一幅紫砂浮雕壁画,为此《人民日报》作了专题报道。1990年,江苏省美术馆周丙辰设计了多色紫砂浮雕壁画“四大发明”,由美陶厂生产,安装在江南大学科技馆。现在,紫砂浮雕壁画已成为宜兴的保留产品。此外,他们在创作的同时,还带来了制作工艺方面的改进和发展。如原来生产雕塑产品均为注浆成型,后来逐步在紫砂大件产品中用印坯工艺成型,张德蒂创作的“小达娃”就率先采用了此种工艺。著名雕塑家福州大学美术学院王则坚教授和著名陶瓷雕塑家景德镇陶瓷学院周国桢教授也数次来美陶厂,运用这些新工艺。



中国宜兴陶瓷博物馆古陶馆

王则坚教授的作品构思巧妙,寓意深长,他的“天问·屈原”、“非洲女”、“布袋罗汉”、“相声”蜚声中外,有的作品至今久产不衰。周国桢教授对发展宜兴花釉陶塑作出了贡献,他的作品材质运用恰当,艺术效果极佳。另外,江苏省陶瓷研究所夏春曦等人用丙烯材料装饰设计的鸟禽等写实雕塑产品也受到市场欢迎,并形成一定的生产规模,出口欧洲等国。

至80年代中期,宜兴陶瓷雕塑事业有了蓬勃的发展,在全国的销售网点达400余家,许多作品被故宫博物院和部分省市博物馆收藏,产品开始成批出口海外。举其要者有:美陶厂生产的价值6万余美元的陶瓷雕塑产品首次出口美国费城;雕塑餐具“鲑鱼”被上海市政府接待英国伊丽莎白女王宴会使用;紫砂厂徐秀棠的“萧翼赚兰亭”、“煮酒论英雄”,青瓷厂的“松鹤组雕”、“蟹篓”,美陶厂王涛的“十猴组雕”等作品参加德国莱比锡国际博览会展出,受到广泛的欢迎。

1986年以后,由于紫砂茶壶在市场上声誉鹊起,用紫砂泥印坯制作的紫砂雕塑产品也受到欢迎。为适应市场需要,宜兴紫砂工艺厂的雕塑车间、宜兴紫砂工艺二厂雕塑分厂、美陶厂的研究所,都形成一定的生产能力,开始批量生产,品种主要为观音、罗汉、达摩、三国人物、寿星等,其中相当部分产品销往台湾。目前,紫砂雕塑生产日见兴旺,品种之多、风格之异、产量之高,是历史上从未有过的。大型代表作品有宜兴善卷风景区圆通阁的“紫砂群雕”,宜兴周王庙的“紫砂浮雕壁画”,丁蜀镇大水潭景区徐秀棠创作的紫砂雕塑“始陶异僧”等。

目前在陶瓷雕塑的田野里辛勤耕耘的企业和个人,以从事紫砂陶塑者为多,如徐秀棠的长乐弘公司,陈建平、高鸣、毛丹、勇跃骏、史小明雕塑工作室等,均卓有成就。徐秀棠作为国家工艺美术大师,于80年代中期始,为积极推动和发展紫砂雕塑作出了贡献,作品颇受市场欢迎。

另外,从1989年开始,国际上流行的属于雕塑范畴的“陶艺”创作在宜兴产生了影响。宜兴丰富的陶瓷矿源和产

品门类为宜兴陶艺的创作提供了无限的空间。宜兴紫砂工艺厂吴鸣在这方面贡献突出,作品先后在日本美浓国际陶艺展和其他展评中获奖。

在培养陶瓷雕塑人才方面,毛龙汲是最有影响的启蒙者,他良好的艺术道德和富有特色的雕塑技能,影响了整整一代宜兴陶塑人。吴克强、徐秀棠、郑可、周轻鼎、韩美林、张世椿、周国桢、王则坚、张德蒂、冯河、时宜、赵瑞英、傅维安、王家斌等雕塑艺术家,也为培养陶瓷雕塑人才发挥了极大的作用。

宜兴陶瓷雕塑经历了漫长的岁月,铸就了它的辉煌,特别是改革开放以来的二十余年,更为这古老的艺术带来了无限的生机。但审视当今宜兴陶瓷雕塑业的发展,亦不无忧虑,如因近年的紫砂陶器热,使原来大批从事美术陶、均陶、彩釉陶、青瓷等产品门类的创作设计人员流向紫砂行业,从而使创造过历史辉煌的美术陶、均陶、彩釉陶、青瓷的雕塑产品逐步萎缩;某些紫砂雕塑产品粗制滥造,侵犯知识产权违规倾销和非正常市场竞争时有发生。另外,材质单一、题材狭窄的现象也已引起行业界的注意。相信这些问题经过政府的关心,业界人士的努力,终会得到改善,宜兴的陶瓷雕塑业将继续它的辉煌。

(中国宜兴陶瓷博物馆副馆长、高级工艺美术师)

悠久而富有特色的宜兴青瓷

王明康

在宜兴,青瓷虽没有紫砂那么耀眼,但同样有着悠久的历史 and 显著的特色。原始青瓷在宜兴的出现,是宜兴陶瓷发展史上的一个质的飞跃,并由此而产生了宜兴陶瓷产区。悠久而富有特色的宜兴青瓷,在中国陶瓷的历史长河中,具有十分突出的地位和作用。

宜兴是中国最早的青瓷产地之一,秦汉时已生产原始青瓷,两晋时成为青瓷的主要产地,其产品胎质细致坚硬,装饰和造型特色鲜明。唐至北宋,青瓷生产进一步发展,南宋以后逐渐衰落。20世纪60年代,青瓷开始恢复生产,通过40年的发展,在继承传统的同时又有了新的提高。应当说,宜兴青瓷的材质、造型和装饰,在国内均处于领先地位。

青瓷较其他瓷器有厚釉失透之特色,故传统青瓷器以釉为重。所谓厚釉失透,即胎坯施厚釉,经高温还原烧成,其釉结晶度好,浑厚而透明,端庄稳重。唐代诗人徐夔有“古镜破苔”“嫩荷涵露”之语形容青瓷之丽质。在越窑鼎盛时期,青瓷以其固有的高雅气质得到宫廷的青睐,成为贡品。然而,传统青瓷器由于当时工艺条件和地域资源因素的影响,以及材料利用、工艺手段、烧成温度和还原气氛控制上的局限性,釉色均为青中泛黄或青中生褐,稳定性也较差。现代青瓷器在继续保持其厚釉失透的传统工艺特色外,又改用工业氧化铁为着色剂,使呈色稳定,釉色较为一致,达到了“青中泛蓝”的效果。宜兴青瓷从“青中泛黄”到“青中泛蓝”的演进,不同于其他色瓷色彩的变化那么简单,其烧成温度及还原气氛的掌握要求较高,从原料配方、烧成技术和胎釉

结合程度的整体看,是一种提高和发展。1984年中南海紫光阁收藏陈设的青瓷“玉壶春瓶”为传统造型,通体施釉,釉厚匀适,光滑滋润,青中泛蓝,为上品。大批青瓷产品曾出口美国 and 西欧,被誉为“东方的绿宝石”。

在陶瓷界,青瓷长期以来被认为是釉面不宜装饰的瓷种,这与青瓷本身的釉色美有着很大的关系,故流传下来的古青瓷中,除了堆塑、浮雕或浅刻之外,鲜见平面装饰的作品。现代青瓷通过创新,大胆采用出筋、网丝印花、贴花、铜红、飞红和窑变等数十种装饰方法,其中较为著名的有出筋、飞红和窑变。出筋是运用青釉天然的呈色机理,通过胎坯的凸凹处理,使釉经烧成流动后产生厚薄变化,致使厚处旺青,薄处露白出筋。曾获全国陶瓷美术设计评比一等奖的“碧海水盂”就是用这种方法装饰,整体由线面组成,曲处波涛连绵不断,艺韵顿生。飞红是在苍翠欲滴的器皿上点缀局部鲜红釉,如同红宝石镶嵌在碧玉上。窑变出自钧窑,系利用氧化铜、铁呈色不同的特点,在青釉的烧制过程中产生红、紫等色彩的窑变产品。宜兴青瓷采用窑变作为装饰,又不失青瓷本色,如“羊尊”通体施青釉,窑变釉出现玫瑰紫、海棠红等为主的色斑,五彩多变,绚丽多姿。

哥窑为宋代五大名窑之一,以浅青为主,由于烧成时胎和釉的冷热缩张率不同,表面有裂痕千状,名“百圾碎”,又名“纹片瓷”。宜兴青瓷老艺人周漠通过多次探索,于1965年完成仿宋哥窑纹片瓷配方,首次出样“贯耳瓶”,釉纹细小,与传统哥窑鱼子纹相仿,胎质采用宜兴段质紫泥,呈紫褐色,整体达到“紫口铁足”的效果。宜兴青瓷仿宋哥窑纹片仿古而不拘泥于古,釉色由传统的灰白、灰青两种发展成鳝黄、黛青、蟹裙、钛蓝等十余种,釉纹从小纹片发展至中纹片和大纹片。在装饰手法上也层出不穷,先后采用了露胎、高浮雕等工艺,新创重饰纹片瓷。1984年,“方线尊”等五种传统造型的花瓶被作为国礼,赠送3000名来华参加中日青年友好联欢的日本青年。陶艺名家王则坚创作的仿宋哥窑纹片瓷“问天”雕塑,仰首屈原的面部为大写意紫泥露胎,长衫配以纯洁的黛青纹片釉,庄重肃穆。韩美林创作的



位于宜兴市丁蜀镇周家村的晋代烧造青瓷的古龙窑遗址

“美林牛”，与浑厚的纹片釉融为一体，充满美感。

追寻宜兴青瓷的悠久历史，它是与中国陶瓷发展的脉络相合拍的，并对陶瓷的发展具有较为明显的承接作用，看现代宜兴青瓷，材质特色相当完美，丰富的装饰也相当

成功。宜兴青瓷的历史需要作系统的整理与挖掘，宜兴青瓷的特色需要大量投身于青瓷设计与制作的艺人们去发扬光大，不断地为古老的陶都加色添彩。

(江苏宜兴陶瓷行业协会副秘书长)

宜兴陶瓷的堆花工艺

李守才

宜兴陶瓷堆花工艺是在继承传统的陶塑、印纹、贴花等工艺的基础上，综合发展而成的一种装饰陶瓷制品的特殊手法，是以完全的手工方式将粘土在陶器坯体表面堆贴，塑成既有粘土韵味，又有浮雕效果的装饰纹样。

陶瓷制品经过细致的堆花装饰，在施釉烧成后，具有画面清晰，层次分明，呈半浮雕状态的特点。其装饰风格写意，构图繁密不乱，画面釉色绚丽多彩，具有很高的艺术和欣赏价值。经过堆花工艺装饰的陶瓷制品，称为堆花陈设陶或堆花艺术陶。

据实物考证和宜兴古窑址发掘发现，唐代是宜兴堆花工艺的创始期和成熟期。创始期的堆花手法是以简单的捏塑表现简单的花草，使用极少的辅助工具，工艺十分简单。发展至中期，堆塑半浮雕逐步形成浅雕，辅助工器增加，工艺手法也在探索中逐渐成熟。成熟期则由堆塑的浅雕状发

展为比较细致的薄雕状，釉面也由暗红釉过渡为青色的泥浆釉，并最终发展为金黄色的“花缸釉”。与此同时，堆花画面也由花草图案发展成飞禽走兽，风景人物。

均陶堆花工艺经过了数百年，乃至千余年的演变，技艺已日趋成熟，采用大拇指与腕力堆贴的技法，发展成为一种独特的工艺体系。用拇指在坯体上进行堆花装饰，必须轻重结合，操作前坯体的干湿度必须符合要求，当右手拇指借用腕力在坯体表面操作的同时，左手中指也起相应的辅助作用。当拇指用色泥按图案的要求在坯体上堆贴时，须上下左右回转运动，一般以色泥榻开为宜，回转运动过多，则会使色泥花面呆滞。

陶瓷堆花的基本手法有榻、搓、行、撕、按、堆塑六种，在进行堆花工艺装饰时，具有不可分割的关连作用。

榻：是运用最多的一种手法，用于对面的处理。操作时指势运用与拇指和腕力运动的规律要求相一致。

搓：具有线的装饰作用，一般用于表现花卉的筋、杆和飞禽走兽的翅、尾、足部。操作手法为右食指与中指在左手心相对方向来回运转，搓时用力要均匀。

宜兴龙窑是宜兴陶瓷生产的主要窑炉，分布广，类型多，在全国有着重要的地位。这是宜兴市丁蜀镇前墅村龙窑全貌，为全国唯一仍在使用的古龙窑。

