

馬駘畫寶

第一集
人物

百萬兵南下居然一世雄
朔橫明月六詩賦大江東

卯池漁父畫



馬駘畫
寶之一

人物畫範

上冊

古人以畫名世者頗多而弗藝業長者臻美
備者代不數觀晉魏以來顧陸張展專工仙
佛張南本畫火孫知微畫水韓幹畫馬戴
嵩畫牛富貴山水者荆浩閔全寫太華山董元巨
然寫江南山李成多寒林王洽善發墨雲霞
燦今古洵平詣有獨精而力難兼至也唐之異

道子宋之馬遷父明之沈石日於山水人物花木
鳥獸蟲魚蓋知無不盡之無不工傳其學者
不絕如綫而荒無講授之可述佺事精微豈
易明哉馬君企周正宗南北藝擅文詞衆善
兼該各々精妙編訂成帙用廣流傳行見
紙貴洛陽共爭先於快睹何翅堂開寶繪
集名畫之大成者耶

戊辰五月

黃山黃賓虹叙



弁言

畫學一道玄妙深微自古迄今多秘而不傳或作論畫之文而無畫稿或繪周
瞻之畫而無論法自清代芥子園畫譜出集古今山水之畫稿畫法彙為一編
圖法相對時稱合璧繼而翎毛花卉蟲魚人物梅蘭竹菊亦陸續刊行後之學
者即以為無上之範本矣然而揆之初學以芥子園為入門不免法理過深迨
至登堂入奧又無研究之必要故芥子園一書只宜作傳記讀不足為學畫之
梯階

近代印行之畫譜充斥市肆但一考內容法理之襍亂不堪寓目所刊作品太
半摹仿陳腐刻版不惟畫之不精法之不詳而各類且未完備致學者每以不
得善本為憾

本局主人有鑒於斯特商請當代名畫家馬貽先生著成最適用最完備之畫
譜以解除學校及研究畫學者之困難馬先生學識淵博畫理精深凡南北宗
派十八皴法山水人物仕女仙佛鬼怪勇俠戰將翎毛花卉走獸蟲魚博古瓜

果梅蘭竹菊樓閣界畫等無一不長尤精透視透影折衷寫生凡古今中外各法可謂無所不能無所不妙是書為先生盡生平經驗耗數載工夫始克告成計二十四冊都一千餘圖內中所舉各法分淺深二級俾初學者先由立骨入手循序漸進由靜而動自微至精一點一畫莫不圖法相對每種分繪百圖工寫兼備以便臨摹參攷且圖與法概出新創有美必臻無圖不肖絕不勦襲古人分毫而其理論正大辭淺理深使初學與學成者開卷有益均得探索無窮之奧妙然則是書價值烏可與其他畫譜相提並論因名之曰分類畫範自習畫譜大全更用影印精製成函學校可作教本研究者即可依法自習倘人手一編不難升堂入室縱不習畫亦可知其法理而能鑒別畫之優劣矣

丙寅秋中

馬
駘
畫
寶

謝廷麒題



畫雖小技然近乎道
色羅萬象皆由心造
卓我馬君深得其妙

丙寅秋 但懋辛題



分類
畫範

自習畫譜大全 總目

- 一 人物畫範上
- 二 人物畫範下
- 三 古今人物畫譜
- 四 仙佛圖像畫譜上
- 五 仙佛圖像畫譜下
- 六 美人百態畫譜上
- 七 美人百態畫譜下
- 八 歷代名將畫譜上
- 九 歷代名將畫譜下
- 一〇 花卉草蟲畫法
- 一一 百花寫生畫譜上
- 一二 百花寫生畫譜下

- 三 花鳥畫譜上
- 四 花鳥畫譜下
- 五 蘭竹博古畫譜
- 六 魚蟲花果畫譜
- 七 鳥獸畫法
- 八 中外百獸畫譜上
- 九 中外百獸畫譜下
- 〇 山水畫訣上
- 一 山水畫訣下
- 二 名勝山水畫譜
- 三 詩情畫意畫譜上
- 四 詩情畫意畫譜下

人物畫範目錄

上集

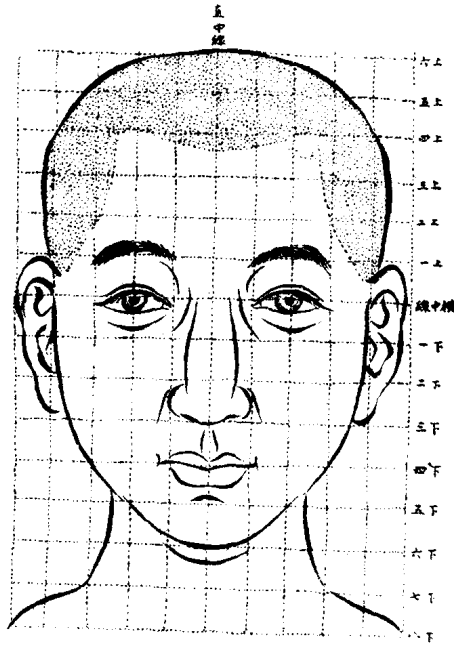
人物正傳正骨法	一
畫側面傳立骨法	二
髯髮正面畫法	三
肥頰正面畫法	四
瘦弱正面畫法	五
背面畫法	六
二分面畫法	七
三分面畫法	八
四分面畫法	九
五分面畫法	十
六分面畫法	十一
七分面畫法	十二
八分面畫法	十三
九分面畫法	十四
正面仰頭畫法	十五

正面俯頭畫法	十六
背面仰頭式	十七
側面仰頭式	十八
側面俯視式	十九
正面仕女畫法	二十
背面仕女畫法	二十一
側面仕女畫法	二十二
大笑傳法	二十三
啼哭傳法	二十四
怒傳法	二十五
愁思傳法	二十六
呵欠傳法	二十七
剔牙畫法	二十八
嗽嚏畫法	二十九
挑耳畫法	三十
吹簫畫法	三十一

搔癢畫法	三十二
俯背睡卧法	三十三
主顧新睡畫法	三十四
側睡式畫法	三十五
髯髮畫法	三十六
髯髮傳法	三十七
帝王傳法	三十八
忠臣傳法	三十九
勇將傳法	四十
神仙傳法	四十一
佛像畫法	四十二
觀音大士傳畫法	四十三
羅漢傳畫法	四十四
痛啼老嫗畫法	四十五
病容畫法	四十六
貧苦傳法	四十七

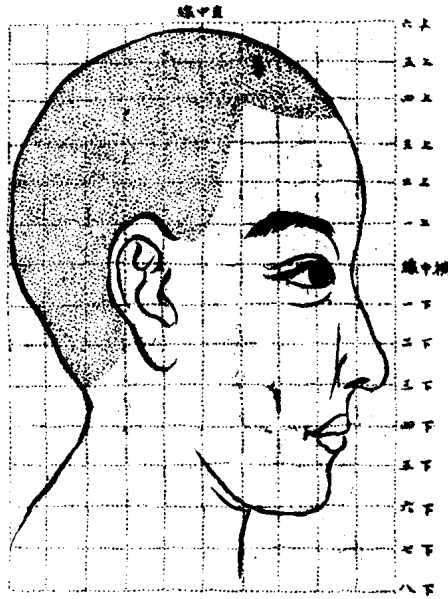
人物正像立骨法

凡畫十三科中人物最難以其筆墨彩色之外而更含有神但欲得神必先得形而得形更必先得立骨之法乃能形神維肖惟物苟得其骨法雖男女老幼怪狀奇形不出乎此故特秘法傳之俾學者可以得規矩之門而任變化登堂奧也如欲畫正面之像者先自鼻準起筆宜中正不偏自準至鼻根為有一寸五分由鼻根至左右眼角各五分之每眼各長一寸兩眼之中距離一寸故左右小眼角共量有三寸之長眉至上眼皮約一寸眉長或二寸又鼻準至口一寸口潤二寸餘自口至下頷二寸頷至頸又約二寸左右眼角至耳一寸耳潤一寸耳長上至眉線下至鼻準線由鼻根之中線至髮際或約三寸餘由鼻根至頸項約六寸蓋鼻根為面部中心上下尺寸大概長短相同也



畫側面像立骨法

如畫側面五分之像橫直像俱
 與正面面相同鼻根之曲中像
 處起筆鼻準與口及頸項下頤
 皆正而面之尺度惟額與鼻準
 之凹凸像約有一寸之度鼻
 準與下頤較之又約有寸半之入
 而大眼角至鼻根只有半寸之距
 離眼之長短亦縮而為寸許眉
 之闊之而稍短焉但小眼角以至
 耳根則有二寸半之潤耳兩平
 視當全見較其正面之耳寬潤
 也其後腦之寬窄約由直中像
 以至鼻準之度數再由頂迄後腦
 宜圓形後腦曲至在鼻準之緣起而
 至頸喉約距下頤二寸起以垂之喉頸約
 二寸之長制五官不致失常而周正矣



髻髮正面畫法

畫學十三科中人物雖難而人物之
 像以髮稍易故列之於前以便學者
 循序而進以於堂奧凡畫正面髻髮
 之像須分肥瘦之容或不肥不瘦度
 之像宜別其年歲之老幼與夫髻
 髮之多寡長短喜怒哀樂之神
 情宜表而畫之方為盡人物之聖
 手故先清乎規矩無修生巧神而
 自明之其畫法肥碩之像宜半長
 髻而髻髮亦微風飄灑則正而之
 像乃不板刻但凡畫髻髮眉毛髮髻不拘
 黑白或蒼用筆尖處中有力生於肉中
 並而髻髮及肌膚用墨宜淡用筆宜道
 要而綽綽有餘多而不亂勾畫輪廓
 能不染色而有凹凸之勢故勾面
 之線條用筆輕重用墨濃淡及乎五
 官部位尺寸不可忽之也



肥碩正面叟像法

凡畫肥胖之男像者五官宜豐隆兩目多下垂鼻準圓渾口方潤而唇厚下頤寬大散若兩頤如耳圓厚額侯高凸全部為由字之形若畫髮髯多長髯面上少皺紋用筆宜圓染色多紅潤方為富貴之像也



瘦弱正面雙像法

瘦弱之像者兩頰骨高而
兩頰凹入輪廓多而皺紋密
眼眶深陷嘴唇唇薄弱下頷
多尖兩耳多舊髮髮輝
於滿頰染色宜多描墨
分陰陽凹凹此為甲字
形之像也



背面畫法

背面之像畫時亦每有之
然難見其後腦而亦要能
辨其肥瘦老少之貌五
法双耳只見輪廓稍露
兩頤腦後之髮宜分兩面
刻後腦乃得圓渾染色
當按年齡長幼而字
深淺也

