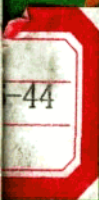


《中国现代文学作品选》

自学指南

方槐 主编

武汉大学出版社



序 言

怎样才能学好“中国现代文学作品选”

中国现代文学作品选是汉语言文学专业的一门必修的基础课，该课也是高等教育自学考试开考的首批课程之一。结合考生自学的实际状况以及历年考试卷面中所存在的问题，我想就下列问题，谈一点认识和看法。

一、学好这门课的关键是认真阅读必读书

对于自学者来说，应考的各门课程都应当学好。学好各门课程，有一些普遍性的方法或共同的途径，譬如由浅入深地进行阅读和钻研，将泛读和精读结合起来等等；就学习中国现代文学作品选来讲，也有它不同于其它课程的特殊性，其中最重要的一点，就是要认真阅读指定的必读书。本门课程的必读书是《中国现代文学作品选读》，由钱谷融、吴宏聪主编，华东师范大学出版社出版，分上、下两册，上册选现代作品，下册选当代作品。该书所选的文学作品共计 130 余篇，按常见的四种文体（小说、散文、诗歌、戏剧）分类。每部分所选（作品又分“精读篇目”与“泛读篇目”两大类。本书所选）作品均为中国现代文学和当代文学的名著，选目精当，既照顾了中国现代文学史上有影响的作家，也注意到了风格与流派的多样性，通读全书，亦可约略看出中国现代文

学几十年间的发展历程与创作面貌。因此，这本书不光是自学中国现代文学作品选的必读书，也是将来学习中国现代文学史的一本重要的参考书。

这本书的重要性还体现在，中国现代文学作品选课程的命题，无论是识记性试题或是理解性试题，均出自这本必读书。也可以说，中国现代文学作品选课程的考试，主要就是考核自学应考者对本书所选的文学作品的熟悉程度，以及理解和分析能力。所以，凡参加这门课程考试的应考者，必须熟读这本教材，无论是精读作品还是泛读作品，均应认真地仔细地阅读，并能对它进行必要的思想分析与艺术分析。尤其是书中所规定的精读篇目，需要反复地阅读，对作品的思想内容、情节结构、人物形象、艺术技巧等均应十分熟悉，千万不可不求甚解。

在阅读学习这本教材的同时，适当参考一些辅导材料，例如读一点文学史著作或作品分析一类的书也是必要的，还可以适当听一点辅导课，这样可以开扩知识面，能够深化对作品的理解，也有助于自学者分析文学作品能力的提高。但是决不能以阅读辅导材料代替读必读书，决不能以听辅导课代替读原著，这是代替不了的。读作品是学习中国现代文学作品选的最重要的环节，是无论如何也不能放松的一个环节，只有认真阅读书中所开列的作品，熟悉作品的题材、情节与人物，才有可能在感性认识的基础上，加深理解，取得对一部作品的思想内容与艺术特色的整体认识和全面把握。如果我们不去认真读作品，即使背熟了辅导材料中对这个作品的分析评价，那也是一种死知识，无助于我们分析和欣赏文学作品能力的提高。更何况有的辅导材料，辗转抄袭，以讹传讹，错误颇多，有些辅导材料的编写者，他们自己对作品的理解

与把握就比较肤浅甚至不准确，在这种情况下只依靠辅导材料，当然就会上当。这种事情时有发生，应当引起自学应考者的警觉。所以，必须明确一个道理：认真阅读《中国现代文学作品选读》是学习好这门课程的关键。应考者只要功夫用在阅读熟悉理解这本必读书上，必能取得良好的效果。

在熟悉必读书的基础上，如果从更高的层次上要求，应考者还应当涉猎更多的作品，尽量扩大阅读面。这本必读书中选入的作品，毕竟只是“五四”以来各个时期优秀作品的一部分，作为汉语言文学专业的学生，只阅读这些作品显然是不够的。例如鲁迅的作品，仅就小说而言，必读书也只选了5篇，鲁迅另外的一些小说作品，如《故乡》、《风波》、《离婚》、《孤独者》、《在酒楼上》等，都是中国现代文学史上的重要作品，考生如果能够将这些作品都浏览一遍，不仅可以扩大知识面，更全面地认识和理解中国现代文学史上最伟大的作家鲁迅，而且能加深理解教材中选入的几篇鲁迅小说。阅读文学作品的面愈广，视野也就愈开阔，文学素养也就会愈快地得到提高，就可以为全面地学习中文专业的课程打下坚实的基础，不仅对学习这门课程，而且对文学理论课的学习，对中国现代文学史的学习等，也是极有益处的。

二、对必读书中作品的理解既要全面又要把握重点

《中国现代文学作品选读》所选入的作品，均为“五四”以来各个时期的优秀创作，在中国现代文学和当代文学的发展中具有一定的代表性。这些作品的作者大都是现代或当代著名的作家，很多作者在创作上的成就是多方面的，并且具有独特的艺术风格，所以对这些作品的理解必须是全面的、深入的，否则就难以把握它的艺术精髓。所谓“全面”，主要包

括以下内容：

1. 对每一篇作品的作者要有一个基本的了解。这本必读书共选入了 80 余位作家的作品，这 80 余位作家，大体上分为两种情况，一是在中国现代文学史上具有重要地位并且产生过重大影响的作家；一是写过一些优秀作品的一般作家。可以归属到第一类的作家，可以例举出鲁迅、郭沫若、茅盾、郁达夫、巴金、老舍、叶圣陶、闻一多、曹禺、赵树理、丁玲、艾青、朱自清、田汉、夏衍、沙汀、艾芜、沈从文、张天翼、孙犁等。对于这些作家，需要比较全面地了解他们的创作历程，知道他们在各个历史时期写过哪些主要作品，还需要了解他们在文学上的主要贡献以及他们在艺术上的风格、特色。对第二类作家的了解，相对来说就可以稍微粗略一些，例如阿拢、丽尼、陆蠡、陈敬容等，只要知道他们的主要作品是什么，明了他们在创作上的主要特点就可以了。

2. 必须熟知每一篇作品产生的时代背景。文学创作是一种社会现象，同时又是社会生活的反映，因而必然要打上时代的烙印。我们在阅读、学习必读书中所收入的作品时，一定要弄清作品产生的具体时代背景，这是十分重要的。所谓弄清作品产生的时代背景，具体讲就是要了解这个作品写于什么样的年代，这个时期的政治生活、社会生活有什么特点，有什么影响社会全局变化的事件，这个时代在习尚上有什么特点，以及作家在创作这部作品时的主要思想倾向。上面说到的这些内容都属于作家写作的背景情况，弄清和掌握了这些情况，可以帮助我们理解作家的创作意图，便于我们从涉及时代生活的全局上，来完整地、准确地把握和认识作品的主题思想以及它的社会意义，甚至对理解作品中的人物形象以及作家的艺术追求，也是大有益处的。例如茅盾的长篇小

说《子夜》，这部作品写于30年代，它所描写的就是30年代初的现实生活。30年代初的中国是个什么状况呢？这时正值大革命失败之后，国内阶级力量的对比发生了巨大的变化，买办资产阶级叛变了革命，民族资产阶级依附于大地主大资产阶级，以蒋介石为首的国民党反动派则依仗帝国主义的支持，实行独裁统治。这时中国共产党所领导的革命力量虽然仍在英勇地坚持斗争，但是革命力量还远不如反革命力量强大，因此从总体看，中国革命正处于低潮期。在这种情况下，中国的民族工业也正面临绝境，难以逃脱破产的命运。这就是长篇小说《子夜》写作的时代背景。了解了这个背景，我们就可以明白，茅盾在小说中所写的民族资本家吴荪甫的遭遇和他的终于破产的命运，是极其真实的。小说通过这种真实的描写，有力地显示出，在帝国主义、封建主义、官僚资本主义统治下的中国依旧是半封建半殖民地的社会，中国不仅没有走上资本主义，而且更加殖民地化了。这正是这部作品的主题。为了加深对这一主题的认识，我们还应了解《子夜》写作的另一个背景情况，即1930年开展的关于中国社会性质问题的论战。1930年，“新思潮派”和属于托派的“动力派”就中国当时的社会性质问题引发了一场论争，以托派分子为主的“动力派”在论争中宣传了这样一种观点：帝国主义的侵略促进了中国民族资本主义工业的发展，当时的中国已进入资本主义社会，因而反帝反封建的任务应由资产阶级来承担。以左翼哲学和社会科学工作者为代表的“新思潮派”驳斥了托派的胡言，他们认为，帝国主义的侵略使中国更加殖民地化了，资本主义道路在中国走不通，只有在中国共产党的领导下，打倒国民党法西斯政权，中国才能向前发展。这次关于中国社会性质的论战，吸引了茅盾的注意，使他对当时中

国社会性质的看法更明确了，而且直接推动了他写作《子夜》。了解了这一背景情况，同样可以加深我们对《子夜》主题思想的理解。

3. 必须熟知每一篇作品的题材、情节与人物形象。我们这里说的题材，主要是指作品所描写的生活范围、生活事件或生活现象。如鲁迅的《阿Q正传》、《祝福》是取材于农村生活的小说，《伤逝》则是以小知识分子的生活为题材的。《红旗谱》以大革命前后北方农村的革命斗争为题材，《青春之歌》以30年代初北京进步学生的生活为题材，《红日》的题材则是解放战争时期华东战场的两次大的战役，如此等等。这是就作品所描写的生活内容而言，或者所指的是作品所取材的生活范围。这是识记性内容，必须十分熟悉。考试中有些识记性试题，例如选择题、填空题，属于考察作品题材的往往占有一定的比例。所以应考者对每一篇作品的题材，均应记牢。

在作品内容方面，属于识记性的还有情节与人物。要求识记情节的主要是叙事作品如小说、戏剧等。在文学作品中，情节是指有完整过程的生活事件，而这些生活事件，又是由人物的行动及人物与人物之间的错综复杂的关系形成的，因而对作品的情节识记与人物识记，应当是相互关联的，把二者结合起来识记比单独识记一个方面，往往更容易收到成效。例如鲁迅的小说《孔乙己》，其主要情节是主人公孔乙己在咸亨酒店里所受到的嘲笑与冷遇。具体讲则有酒客们对他未能进学以及偷东西以后挨打的戏弄、孔乙己教小伙计认字、小孩子向孔乙己讨茴香豆等，这些情节集中反映了孔乙己的遭遇，鲁迅写出人物的这些遭遇，是为了揭示“一般社会对于苦人的凉薄”。识记小说中的这些情节，自然地就与孔乙己的

遭遇联系在一起了，并且通过识记情节，也加深了对《孔乙己》的主题的理解。再比如茹志鹃的短篇小说《百合花》，这篇作品的主要情节是去包扎所的途中“我”与小通讯员的交往、向老乡借被子以及小通讯员被抬进包扎所以后的情况。识记这三个情节是和识记小说中的两个主要人物——小通讯员与新媳妇紧密相联的。单就借被子这一个情节来讲，从小通讯员未能借出被子到借出被子，从新媳妇起初不愿意借新被子到拿出新被子，既写出了小通讯员的腼腆、憨厚、纯朴，也写出了新媳妇的善良与诚挚。由此可见，如果结合着人物性格的剖析来记忆这一情节，即可收到事半功倍的良好效果。

4. 必须深入理解作品的主题思想。主题是统贯一部文学作品全篇的中心思想，是作品的思想命脉之所在。准确地把握一篇作品的主题，是读者与文学作品进行思想、感情交流的关键，也是读者与作家交流的关键。如何才能准确把握一篇文学作品的主题呢？首先要明确，现成的、不费力的、讨近便的方法是没有的。我们只能根据自己阅读文学作品的实际体验，来领悟其中的门道。如果一定要从方法上总结，至少有以下三点是不容忽视的：第一，要反复地认真地阅读原著，并细心地进行揣摩；第二，联系人物形象的塑造和具体的描绘，体会作者对生活的独到认识，体会作者对题材内涵的发掘；第三，把一篇文学作品作为一个有机的艺术整体来看待，从作品的形象体系，从场面与情节中所流溢出来的感情基调，从作家对全部生活氛围的渲染等方面来把握作品的思想倾向，切忌根据片言只语，断章取义，作狭隘的理解。只要我们按以上说的三个方面去做，我相信，我们对一部作品的主题思想的把握就会是准确的、深入的。我们以老舍的《茶馆》为例加以说明。《茶馆》反映了从清朝末年到全国解

放前夕 50 年间中国社会的历史变迁，埋葬了三个可诅咒的旧时代。这就是《茶馆》的主题。我们对剧本的这一主题的理解，就必须联系剧本的题材选取、人物刻划、场面描绘以及特定的生活氛围的渲染，从诸多方面进行整体的把握，才可能获得准确的深入的认识。例如《茶馆》第一幕，写的是清朝末年的社会生活，展现在我们面前的是这样的场景：农民康六卖女求生，而将他的 15 岁的女孩子买来作妻的，竟是宫廷里的太监总管；有势力的人家为了一只鸽子，可以把官府当差的与库兵约来打群架；“吃着官饷”的打手二德子可以随意打人，然而正直的常四爷因为说了一句“大清国要完”就被抓进监牢；其它如信洋教的马五爷、玩鸟的松二爷、财大气粗的新兴资本家秦仲义等，也各从自己的侧面烘托了清末的社会气氛。目睹了这样一个又一个的社会场景，我们就可以产生这样的认识：农民的破产、市民阶级的混乱、流氓地痞的横行、有闲阶级的无聊、正直的爱国者的惨遭镇压、帝国主义的入侵与渗透、宫廷生活的腐败与荒淫等等，这就是《茶馆》第一幕为我们所描述的清末社会，它的可怕的血淋淋的面目，令人憎恶，令人愤激。同时也使我们感到，大清王朝的腐朽与黑暗已经到了顶点，它的末日已经来临。由此我们再来体会剧本埋葬三个旧时代的主题，自然就会有所深入。

5. 必须深入理解与把握作品的艺术特色。一部作品的艺术特色，主要体现在构思、结构、语言、表现手法等方面，这诸多方面又是相互联系的，它们往往能够构成一个完美和谐的艺术境界，从整体上给人一种美的享受，形成诱人的艺术魅力。我们阅读学习一部作品，就应当从上面所说的几个方面入手进行分析，并把整篇作品作为一个艺术整体来看待，这样才能准确地把握住它的艺术特色。例如茹志鹃的短篇小说

《百合花》，它的艺术特色可以概括为清新、俊逸、细腻。为什么说它具有这种特色呢？我们可以从以下几个方面进行理解与把握：①在选材上，作者虽然写的是战争生活，但却没有正面描写千军万马的厮杀场面，而是集中写了前沿包扎所里所发生的一段生活插曲，以小见大，从一个小角度折射出大时代的风貌。②结构细致严密，很有节奏感。从叙事方式上看，小说采用第一人称的叙事视角，便于充分地表达作者的情感，使小说具有了浓厚的抒情色调。从感情的流动上看，三个人物由不怎么理解到完全融洽的理解，是贯穿全篇的一个结构线索，这个线索是内在的，是隐藏在叙述方式的背后的，惟其藏而不露，所以小说才显得十分含蓄。从结构表层的照应上看，新被子与通讯员肩上的破洞，则是联结两个主要人物的贯穿线索，作家一再写这两个细节，既强调了一种感情，也形成了一种艺术上的节奏感。③语言委婉流畅，饱含着感情，如涓涓细流，潺潺有声。作家往往把对人物的心理的刻划同第一人称的抒情、议论编织在一起，传达出了一种自然、亲切的色调和散文诗一样的情致。我们仔细阅读茹志鹃的这篇小说，从以上几个方面来把握和理解它的艺术特色，就比较准确也比较深入。

以上，我们从5个方面谈到了对一篇作品的全面理解的问题，这5个方面是缺一不可的，但是在具体理解一篇作品时，并非要在5个方面平均用力，而应当把握它的重点。一般来讲，重点应当是作品的主题思想与艺术特色。这个重点怎样才能把握住呢？或者说，把握重点应从何处入手呢？我认为，最重要的是寻找和掌握一篇作品的独创性。文学创作贵有独创，没有独创就没有艺术，愈有独创性的作品愈有生命力，这是中外文学史上一再证明了的一条颠扑不破的真理。

所以我们学习一部作品，重点就要理解和把握它的独创性，即它不同于其它作品的地方。例如梁斌的长篇小说《红旗谱》，它的成就是多方面的，我们阅读和学习这部作品，最重要的就是要理解作家对民主革命时期中国农民的历史命运描写的深刻性。可以说，梁斌的《红旗谱》在揭示农民和中国共产党所领导的民主革命的关系方面所达到的广度与深度是空前的。从这个角度说，它是“五四”以来中国现代文学发展的一个里程碑。这是理解《红旗谱》的一个重点。再一个重点就是，《红旗谱》对于农民命运的揭示，又主要是通过一系列农民形象的塑造来完成的，特别是主人公朱老忠的形象塑造，具有深刻的典型意义。朱老忠的形象标志着一个旧时代的终结和一个新时代的开始，他是一个兼有时代性、民族性、革命性的农民英雄人物的典型。在朱老忠身上，历史、现实和理想，成功地自然地熔铸在一起，显示了不同凡响的历史与现实的深度。这就是《红旗谱》的独创性，我们理解这部小说，就应当把握这个重点。再比如鲁迅的《秋夜》，这是一首散文诗，理解这篇作品的重点，应当是把握它的象征手法的运用，或者说，重点要放在对鲁迅所创造的一组象征性形象深刻意蕴的认识上。在这篇作品中，鲁迅采用象征手法，将自然景物人格化，创造了天空、枣树、小粉红花、小青虫等一组象征性形象。枣树和天空是两个尖锐对立又进行殊死斗争的形象，秋天的夜空象征着当时的黑暗而又残酷的反动统治者，枣树的形象表现出一种顽强的抗击黑暗、不克厥敌战则不止的韧性战斗精神，可以说是一个无畏的战士的象征。小粉红花和小青虫是两个象征青年一代的可爱而又可怜的形象，作者同情小粉红花的悲惨遭遇，但却不满意于它们以美丽的梦来喂养自己生活的天真与幼稚，作者钦佩小青虫追求

光明的热情，但却不同意它们那种无谓的牺牲。比起它们来，鲁迅当然更赞美枣树。《秋夜》通过这一组象征性形象的刻画，告诉青年们，既不能沉湎缥缈的梦境，也不能做无谓的牺牲，而应当象枣树那样对黑暗势力进行长久的韧性的战斗。我们如果能从这一点入手来理解《秋夜》，无疑就是把握了这篇作品的特点与重点。

三、考生答题中存在的问题及解决方法

综合几年来考试这门课的卷面情况，我想就考生在答题中所暴露出来的缺陷做一个粗略的分析，并就如何克服这些缺陷，讲讲自己的看法与体会。概括起来说，考生在答题中的主要缺陷是：

1. 审题不仔细。认真细致地审题，是考试中临场发挥的一个关键。一般来讲，试题中的单项选择题、双项选择题、多项选择题、填空题基本上是识记性的，主要测验考生对于《中国现代文学作品选读》的熟知程度，均属于本门课程的基础知识。只要应考者认真学习了必读书，这四种试题是不致于丢很多分数的。有些考生在以上四种题型上丢分，完全是由于疏忽大意，未能仔细认真地审题而造成的。例如有这样一个多项选择题，在“曹禺的话剧《雷雨》”的题目下，给了五个备选答案：①集中描写周、鲁两家前后十年错综复杂的纠葛②侧重写了属于封建性的资产阶级的周家③描写的两家都是具有浓厚封建气息的资产阶级家庭④虽然写了两家，作者的用意在于揭露周家道德上的堕落⑤采用了在危机中开幕的结构方法。这个题目，其实并无多大难度，只要仔细地进行分析推论，使用“排除法”将不正确的答案排除掉，即可做出正确的判断。首先考虑，鲁侍萍是在生下儿子周萍之后被迫

离开周家的，而今周萍已经是 20 岁开外的青年，故①所记的十年纠葛是不确的，可将此项排除。然后再考虑，周鲁两家决不会都是资产阶级家庭，因为鲁贵是周家的一名佣人，这又可以③排除。多项选择题至少有三个备选答案是正确的，排除了①③，余下的②④⑤三项自然就是正确答案。再例如 1991 年下半年河北省开考试题中有一个双项选择题，在“杜鹏程的《夜走灵官峡》”的题目下，给了五项备选答案：①是一篇反映铁路工人生活的中篇小说②从侧面歌颂了铁路工人在劳动中体现的国家主人翁精神③文字简洁有力、人物蒙上一层悲壮色彩④借助人物的感觉和自由联想，突破时空限制，把笔触伸向过去与未来，城市与乡村⑤具有评书体小说情节连贯紧凑的特点。这个试题的审题，应当这样进行：首先考虑杜鹏程反映铁路工人生活的中篇小说是《在和平的日子里》，除此之外，没有第二部，这就可以将①排除；然后又考虑，《夜走灵官峡》写于 50 年代，那时的小说创作，均不具有④项概括的特点，杜鹏程的作品亦不例外，故又可排除④；最后再考虑，杜鹏程的代表作《保卫延安》、《在和平的日子里》均不属于评书体，他的长篇与中篇小说尚且不具备这种特点，《夜走灵官峡》当然就更与评书体无缘，这又可以排除⑤。排除了①④⑤，余下的两项自然就是正确答案了。从以上两个试题的分析中即可看出，认真仔细地审题，可以减少或避免不必要的失误。

2. 不善于将所学过的知识联贯起来加以应用或进行思考。在考试中，审题是很重要的一个环节，要过好审题一关，就需要运用自己所学过的知识，联贯起来进行思考。多方面的知识一旦能够联贯，就可以触类旁通，举一反三，也可以使思路打开，避免误判。例如河北省 1989 年开考试题中有这

样一个单项选择题：《再别康桥》是①闻一多的抒情诗②徐志摩的叙事诗③周作人的散文诗④徐志摩的抒情诗。这道试题涉及三个作家，在回答这个问题时，我们可以联系过去所学过有关这三个作家的知识进行思考。首先应当考虑，“康桥”是指英国著名的剑桥大学，闻一多曾留学美国，周作人曾留学日本，二人均不曾到英国留学，故可以不选①③，然后再考虑，徐志摩是著名的抒情诗人，他的诗极少叙事成分，故又可不选②，排除了以上三项，余下的④即为正确答案。再如同年试题中还有一个单项选择题《我的第一个上级》的艺术特点是①采用放射性的艺术结构②采用欲抑先扬的手法刻画人物③采用欲扬先抑的手法刻画人物④反映了“荷花淀”派的艺术风格。这个试题的审题可以这样进行：首先考虑，“放射型”的结构方式是新时期才兴起的小说结构形态，而《我的第一个上级》是“文革”前的作品，故备选答案①是错误判断。接着再考虑，《我的第一个上级》是山西作家马烽的作品，他在艺术风格上属于以赵树理为代表的“山药蛋派”，故又可知④也是错误判断。余下②③两项可以从作品本身进行思考，因为这是一篇歌颂英雄人物的作品，其归结点必然是“扬”，所以②项也是错误的，排除了以上三项，余下的③自然就是正确答案。这样的联贯思考，实际上也是一种严密的推理，它所做出的判断一般讲不会失误。

3. 分析能力比较差。运用文学理论和文学史知识对文学作品进行思想或艺术分析，是测验汉语言文学专业本、专科毕业生水准的一个不可缺少的方式。自考试题中的论述题主要就是为了考查应考者的分析能力。从历年考生答卷情况来看，论述题的得分普遍比较低，可见分析能力差是自考生普遍存在的一个弱点。具体说，考生在这方面所存在的问题主

要有以下几点：①不会展开论述。论述题，不同于简答题，做简答题只要将问题回答得清楚、明白、准确即可，论述题则要求将答案中的几个论点逐一展开论证分析。有些考生在做论述题时，只在题目下面写了干巴巴的几个要点，未做任何分析，即使考生开列出的几个要点是准确的，这个考题得分也不会多。这就说明，有些考生的基础知识还是具备的，但是不会展开论述。②论证分析中未能很好地结合作品的具体描写。中国现代文学作品选这门课的论述题，全部都是作品分析方面的内容，做这门课程的论述题，必须紧密地结合作品的情节、人物、场景、意境、语言描写等具体内容，来展开分析论述。在阐述论点时，必须从作品的实际描写或实体结构中寻找论据，如果不能从作品出发，只是空发议论，即使写了一大篇文字，也会显得空洞，从而也就会失分。这种情况在考生答题中是屡见不鲜的。③论证分析的逻辑层次比较混乱。对文学作品的分析评论，本身就是一种逻辑思维，它讲究严密性。严密性是合理推理所带来的结果，如果推理逻辑层次发生混乱，失去严密性，论述分析本身自然就会缺乏应有的深度，缺乏说服力。有些考生在回答论述题时，不注意论证分析层次的严密性，具体表现为堆砌原始材料、材料与论题分离、推理逻辑关系不清晰、缺少必要的整体概括等等。以上三点是考生在做论述题时存在的主要弱点。如何才能克服这些弱点，把论述题做好呢？最主要的就是要抓住论题的要点，结合作品的具体描写，围绕一个中心有层次地展开分析论述。例如这样一个论述题：“从出水才看两腿泥”、“为朋友两肋插刀”看朱老忠的性格特点。这个题目并非让考生全面地完整地分析朱老忠的性格，更不是让考生分析朱老忠形象的典型意义，而是让考生从限定的两个方面来分析朱

老忠的性格，即从“出水才看两腿泥”来分析朱老忠的有勇有谋、坚韧顽强的精神，从“为朋友两肋插刀”来分析朱老忠在对待阶级兄弟的态度上所表现出的慷慨好义、正直无私的英雄本色。这个题目应当紧密地围绕上述两个要点进行分析论述。在河北省1989年开考试卷上，我们看到，有不少应考者没有把握住这两个要点，他们在答题时，离开了题目所限定的那两句话，全面地罗列了朱老忠性格的方方面面，有的甚至还论述了作家塑造朱老忠这一形象的艺术方法，这就离题了。如果把握住要点，这个题目并不难做，如果离了题，形成对朱老忠性格的全面罗列，那就冲淡了主要内容，费力而不讨好。这又一次说明，考生在做论述题时，一定要仔细地审题，然后再按照题目所限定的内容，有重点地、有层次地展开分析论述，那种不分主次全面罗列一切内容的答题方式，是决不可取的。

以上我们粗略地讲了学习中国现代文学作品选这门课程的方法，也总结了历年来考试中所存在的问题，我愿意再一次强调，学好这门课程没有捷径可走，唯一可靠的就是真实地仔细地阅读和学习必读书《中国现代文学作品选读》，只要在这方面下到了功夫，必能取得好的成绩。

（执笔人 方槐）

目 录

序言 怎样才能学好“中国现代文学作品选”	(1)
----------------------------	-----

第一部分 作品复习提示

上 现代部分	(3)
(一) 精读篇目	(3)
(二) 泛读篇目	(38)
下 当代部分	(60)
(一) 精读篇目	(60)
(二) 泛读篇目	(77)

第二部分 自测练习题

上 现代部分	(95)
(一) 填空题	(95)
填空题答案	(105)
(二) 单项选择题	(111)
单项选择题答案	(139)
(三) 双项选择题	(140)
双项选择题答案	(156)
(四) 多项选择题	(157)