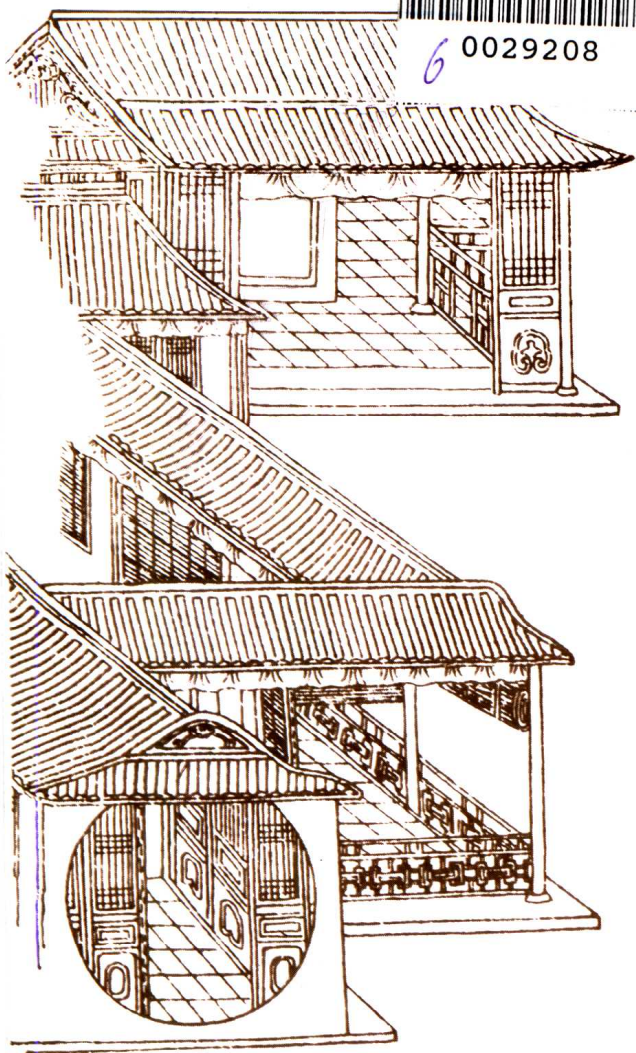


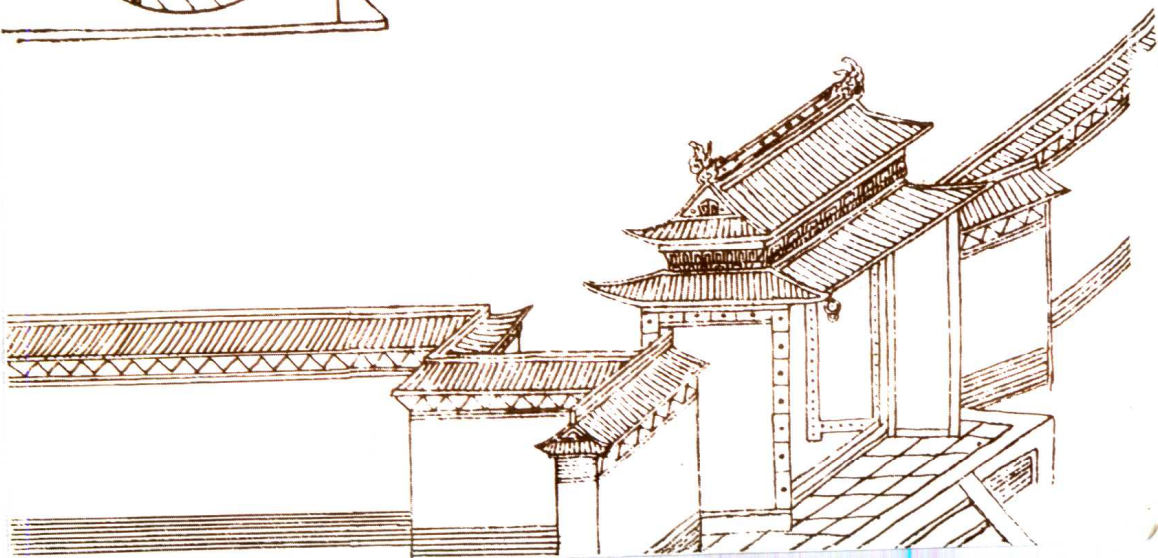


6 0029208



學府紀聞

國立武漢大學



學府紀聞

國立武漢大學

發行人：陳 明 章

出版者：南京出版有限公司

地址：臺北市民權東路五〇巷三弄三號二樓

電話：七七一〇〇五六・七五一六五六八

郵政劃撥：一〇七七九九

登記證：局版臺業字第一四四七號

印刷者：中寶印刷事業有限公司

裝訂者：僑發裝訂廠

初版：中華民國七十年十月

定價：二十一冊新臺幣六二〇〇元



版權所有

翻印必究

新學社
PDG



武大首任校長王雪艇先生



鳥瞰武大校園

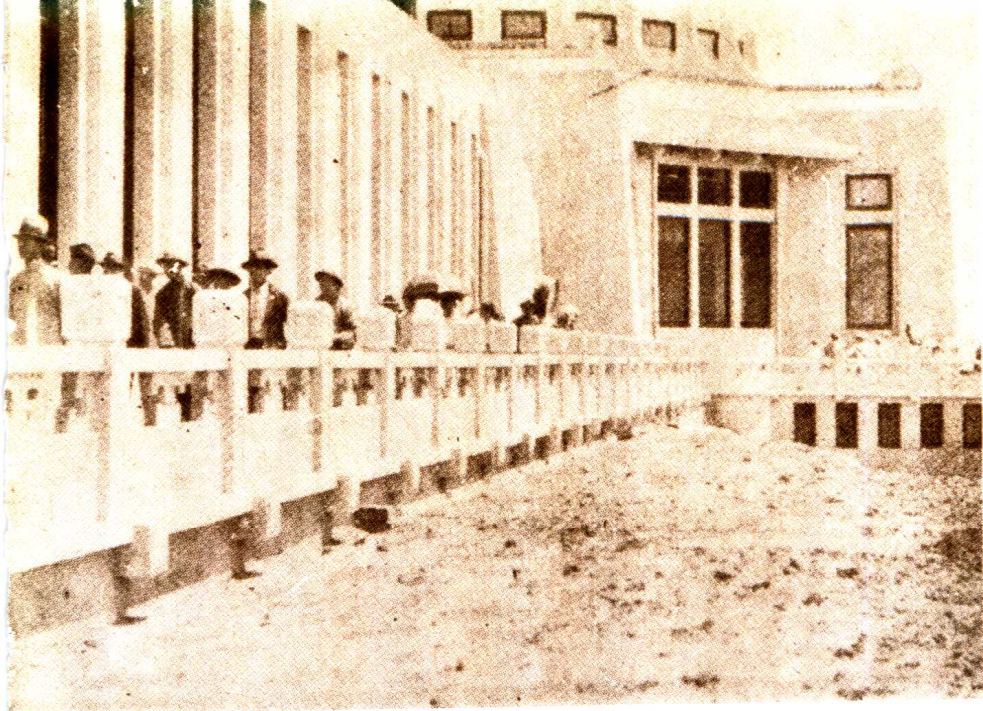


建築中的武大校舍



建築中的運動場

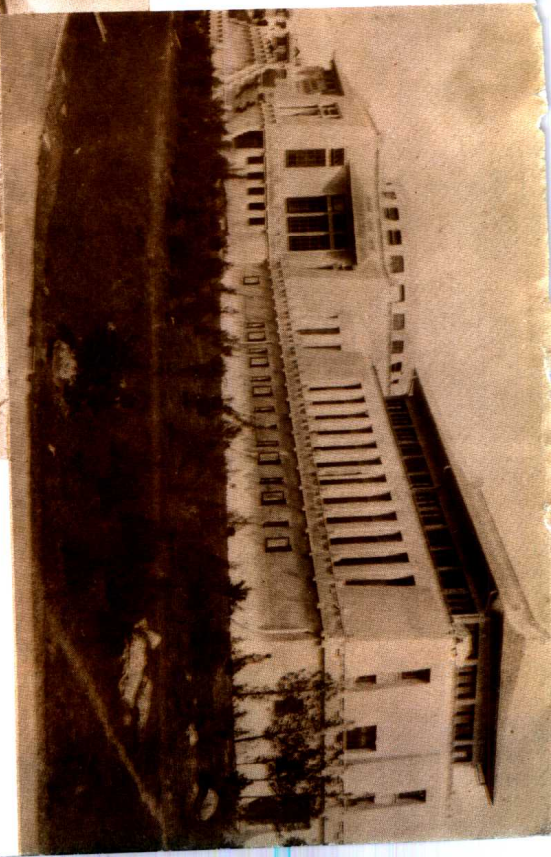
廿年校舍落成參觀之盛況



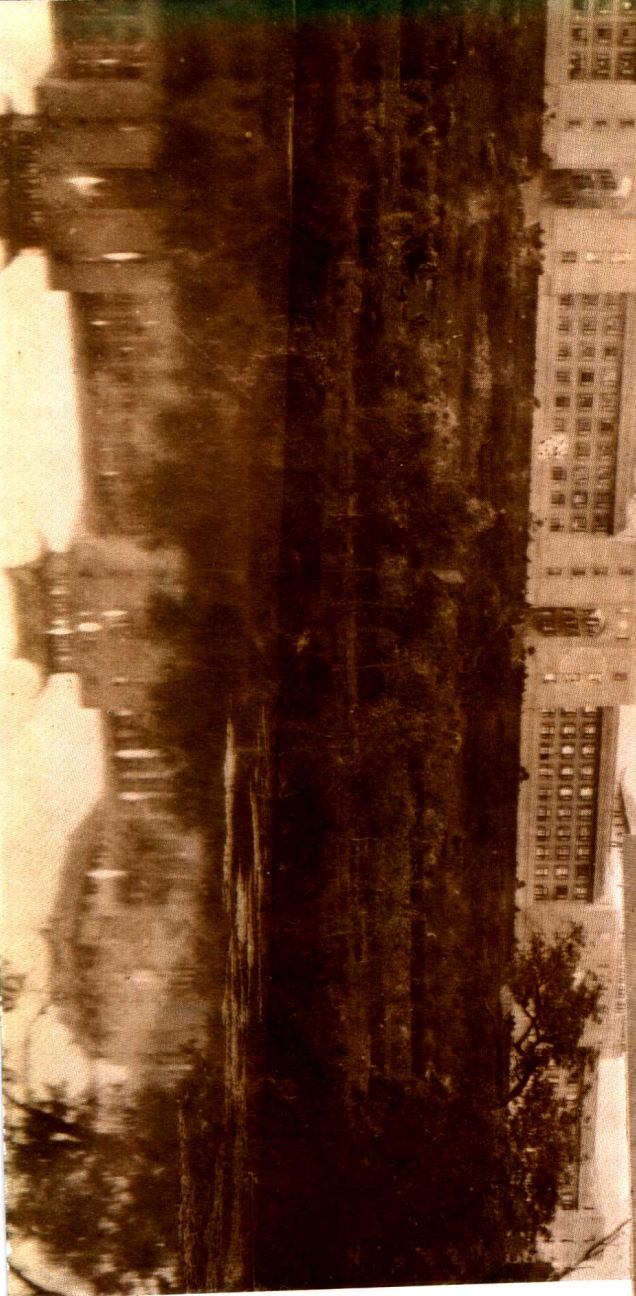
傳統建築造型之圖書館



武大理學院

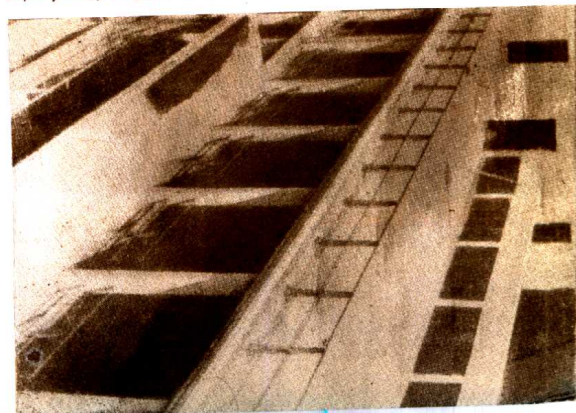


男生宿舍外景

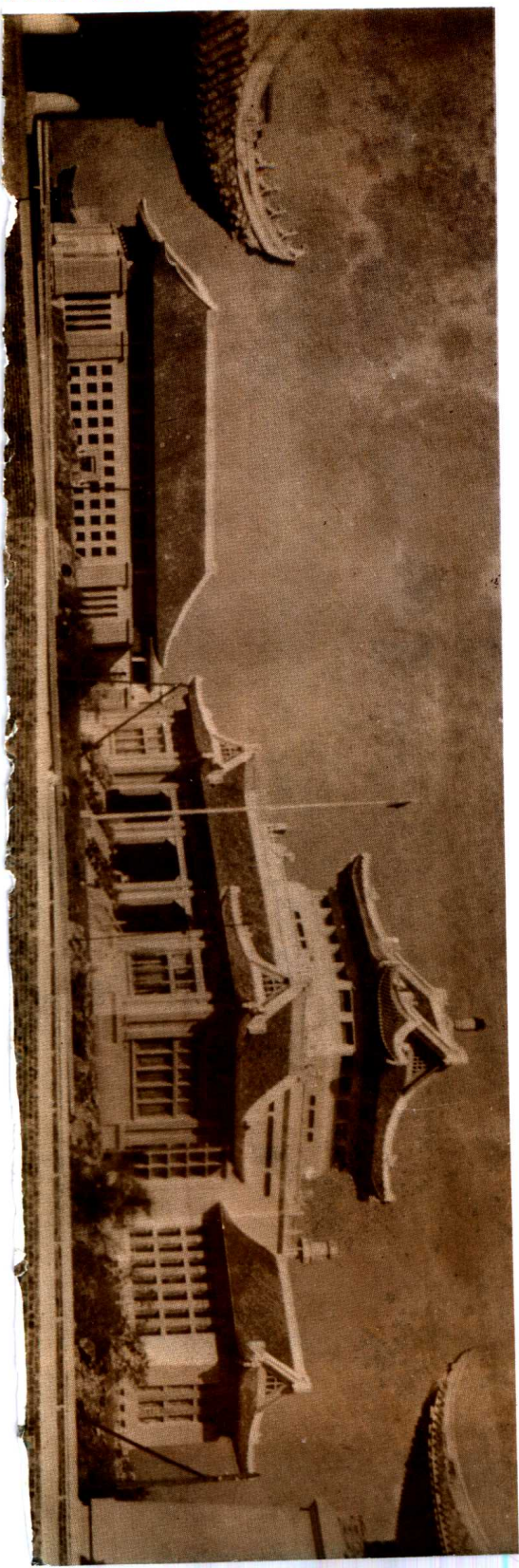




遠眺工學院



男生宿舍外景



目次

前言·····	一
---------	---

簡史與沿革

國立武漢大學簡史·····	周宏濤·····	五
校名之演變與大事紀略·····	高啓圭·····	一五
記王雪艇先生談珞珈建校·····	殷正慈·····	二八
高公翰先生談文學院·····	殷正慈·····	三六

我們的師友

憶「湖北聖人」石衡青師·····	高啓圭·····	四一
請益·····	殷正慈·····	五四

我所知道的王撫五先生·····	殷正慈·····	五八
我與兩位王校長·····	嚴耕望·····	六七
哭吾師陳通伯先生·····	吳魯芹·····	七五
誠心的祝福·····	劉守宜·····	八九
石屋二老·····	夏道平·····	九二
我敬佩的蘇老師·····	吳耀玉·····	九九
記珞珈三傑·····	吳魯芹·····	一〇九
憶萬卓恒教授·····	高翰·····	一一七
張真如先生二三事·····	于極榮·····	一二〇
憶時昭瀛師·····	詹行煦·····	一二四
悼顧友如師·····	殷正慈·····	一二七
武大舊人舊事·····	吳魯芹·····	一四二
憶劉博平先生·····	殷正慈·····	一五四
哭蘭子·····	蘇雪林·····	一五八
吳其昌先生印象記·····	于極榮·····	一六四
李先聞教授的生平·····		一六七

懷念趙師梅先生·····	于極榮·····	一七二
記朱孟實先生·····	于極榮·····	一七六
悼念郭霖教授·····	蕭正·····	一八一
記一位不識字的教授·····	王孔安·····	一八六
訪沈剛伯教授·····	胡有瑞·····	一九一
我與程旨雲兄·····	沈剛伯·····	二〇九
夫子春秋在典型·····	夏道平·····	二一三

東廠口及珞珈山

我的大學生活·····	高啓圭·····	二一七
憶民十四暑期學術講演會·····	高啓圭·····	二二三
懷珞珈·····	蘇雪林·····	二三一
珞珈山瑣憶·····	李先聞·····	二三八
珞珈憶舊·····	劉定志·····	二四九
女生宿舍·····	殷正慈·····	二六一
憶珞珈·····	王道·····	二六六

珞珈三憶·····	殷正慈·····	二六九
夜奔·木屐·····	徐叙賢·····	二七五

樂山弦歌

憶烏尤·····	夏道平·····	二八三
武大與風景有緣·····	袁恒昌·····	二八九
樂山·文廟·英詩·····	齊邦媛·····	二九八
我的大學生活·····	吳魯芹·····	三〇三
青衫布服學士裝·····	鄧先掄·····	三二〇
貸金和貸金的故事·····	王禹生·····	三二四
樂山時期的平劇·····	鄧先掄·····	三二六
樂山時期的話劇·····	鄧先掄·····	三三〇
憶陳莊之茶·····	殷正慈·····	三三四
寢室裏的流螢·····	袁恒昌·····	三三七
嘉樂弦歌·····	王禹生·····	三四二
第八宿舍——武大公墓·····	袁恒昌·····	三四八

輟聞拾掇

「五四運動」在武漢……………	曾省齋……………三五五
李頓調查團參觀珞珈山……………	湯子炳……………三六六
大學生生活今昔談……………	齊邦媛……………三七〇
半世紀前兩刊物……………	羅稻仙……………三七五
珞珈山在暴風雨前夕的寧靜……………	傅正……………三七八

前言

南京出版公司編纂「學府紀聞」，以每一學校爲一單元，陸續出版，將來成爲一部叢書；就商於國立武漢大學校友會，希望武大也編輯一本專集。這是我國學府的風貌首次系統的展露於讀者之前，也是出版界一件盛事，自樂觀厥成。

國立武漢大學歷史悠久，幾與民國同年；它的前身是武昌高等師範學校，校址於武昌東廠口；後改爲武大，早期的校址仍在東廠口，迨新校舍建成，始遷址珞珈山。抗戰期間，隨政府播遷，臨時設址四川樂山，直到勝利復員，遷回珞珈山。校名前後不同，校園又曾三遷，但精神則屬一貫；目前「國立武漢大學」是個統稱，包括武高等校在內^①，唯一具有代表性的校園是位於湖北武昌的珞珈山。

武大校友散布於自由地區，在臺灣早有校友會的組織。五十三年一月起，校友會編印有對內的校友通訊一種，定名爲「珞珈」，每三個月一期，以迄於今，十八年來，出版不輟。珞珈的稿源出之海內外的校友，不但寫作水準都很高，且多懷舊之作；每期出版，在校友圈中爭相傳誦，

親切如對故人；其所以常年維持不墜，就是這個原因。五十八年起，我們有意編纂一部「國立武漢大學校史」，開始蒐集資料，陸續在珞珈發表，先後刊出達數十篇，有的是原始資料，有的雖係憑記憶寫成的文字，但亦儘量作深入精詳的考證，大體上說，所擬籌編的校史已有了一個初步的輪廓。

這次南京出版公司委託編輯這本書，我們有了上述的憑藉，膽子壯了，輕易的就談攏了。不過要在十八年裏面刊出資料當中，選出合適的文字，猶之乎在大海裏撈針一樣，看到海，就嚇人一跳，周折總是免不了的。

議既決，接着就是工作；推出的人選共四位：夏道平先生、殷正慈女士，他們經常寫作，也是「珞珈」最有力的支持者；袁恒昌先生，他也經常寫作，是「珞珈」的現任主編；再就是我，過去承乏「珞珈」編輯有年。我們的分工，集稿複印由袁先生偏勞，審稿分由夏、殷、袁三位分擔，審稿最繁瑣，取捨以外，尚包括增減字句，訂正錯誤以及查對考證，費時最長。我因病目，視力減退，僅讓我作最後的綜合工作，自忖最輕鬆愉快，困難的工作他們三位都作完了。我們四個人，比「三個和尚」多一位，尚有「水」喝，如期完成交付的工作。

本書的內容，除前言外，分五大章：國立武漢大學簡史、我們的師友、東廠口及珞珈山、樂山弦歌和軼聞拾掇，章目參考原定的內涵訂的，文字都選自珞珈，僅有極少數的幾篇是非武大校友寫的，內容則敘述武大的人和事，並曾由珞珈轉載過。原想把這五章的份量使之均勻，結果沒

有完全辦到，其中我們的師友甚突出，占的份量最重。後來一考慮，深感武大自成立起迄至政府撤離大陸，這幾十年是一個人文薈萃的盛世，校長及教授均爲一時之選，在學術界各有其崇高的地位，其行可風，其言可傳，在本書中算得上是一個重要的環節，所以儘量列入。還有，武大畢業校友服務社會數十年，各有事業上的成就，對國家社會有其卓越的貢獻，若干已成爲海內外知名之士，惜人數甚多，未能盡刊。不過，尙耿耿於懷的，第一，很多師長亦望重一時，富有學術成就，並盡瘁教育，也自應有傳，祇以缺乏現成資料，一時間又難約寫，不得已而從闕，這可能是永遠無法彌補的缺陷。第二，校友成就卓越，復多獨立特行，亦應有所表揚；然篇幅限制，決定凡健存者的公私生活報導一概未予採用，當有欠公允。所幸若干傑出校友，事業正如日中天，前途似錦，過早評斷，反有唐突之嫌。但無論如何這是一種自解之詞，實歉然於心。

關於內容的寫法，原懸擬的標準爲「請用隨筆方式平實寫出」①；要是約人現寫，大可明定於稿約，可能比較好辦；但本書採用的是現成資料，自不免費一番手腳，所以選稿費事，審稿更費事。動手腳並不簡單，稍一不慎，一定面目全非，而且動的人也一定傷透了腦筋。何況這些文章都是常見面的好友寫的，就是作者不說話，也自感內疚。這個難題由結果證明真正做到了去蕪存菁，未損絲毫的原意，好文章仍舊是好文章，真有點喜出望外。負責審稿諸先生竭智盡心，有多者。細審五章中各文至少做到了兩點；第一，篇篇是短稿，原來是長稿的，幾經精心刪減，予以濃縮，以迎合讀者的興趣。第二，文字流暢，易於閱讀，可讀性甚高。這兩點，與原定的標

準「用隨筆方式」「平實寫出」，是否完全符合雖不敢說，但相信定相距不遠。

武大尚未在臺復校，校友間極有限的活動，不足以在一般人心目中留下若何印象。現在這本小冊子，最低限度可讓中年人增益一點回憶，也讓青年朋友加深一點認識，都可能瞭解當年的武大是個學術的重鎮，培育人才的搖籃，聲譽之隆，難出其右；而畢業的校友類皆處事認真，立身嚴謹，對國家社會多有建樹，爲人所稱道，這都是實情。祇是這本書雖然出版，但因篇幅有限，其選稿未周，審稿未當，校印未精所在多有；尤其時隔多年，難免與事實略有出入，均望讀者諸君賜予指正。

（徐叙賢）

註一 武高以後又數度易名。

註二 南京出版公司所訂的標準。