

學文兒童



第三期

兒童文學

3

中國少年兒童出版社

北京·1984

兒童文學

丛刊
(3)

編輯者：《兒童文學》編輯委員會

編委：叶圣陶 华君武 任虹
严文井 张天翼 金近
胡奇 袁鹰 謝冰心

出版者：中國少年兒童出版社
(北京東四12條老君堂11號)

印刷者：中國青年出版社印刷廠
經售處：全國各地新華書店

1964年4月北京第1版 1964年4月北京第1次印刷
850×1168 1/32 5印張 1插頁 印數1—170,000 定價(3)0.86元

目录



第 三 期

* ... *	春天的消息 (馬蕭蕭插图) ... 袁 鷹	5
友誼之歌	拉丁美洲的火种 (邵宇速写) ... 高 沙	13
...	摩洛哥风光 (苗地插图) ... 司馬文森	23
* ... *	我在非洲作客 (吳冠中插图) ... 蔣文煥	33

小 說

这事情发生在比赛以后 (吳文瀾插图) ... 柏 叶	39
迷惑人的魚塘 (毛用坤插图) ... 赵 沛	61
画春記 (沈培插图) ... 王路遙	81
爸爸的拳头 (华三川插图) ... 鍾子芒	120

散 文

戏迷四太婆 (韓和平插图) ... 任大霖	96
小北大荒人 (晓晨插图) ... 吉 民	105

詩

山村里的小姑娘 (苗地插图)

…〔阿尔巴尼亚〕德拉戈·西理奇 戈宝权译 78

儿歌一束 (宋文插图) ……金 波等 94

民間故事

漁夫和北风 (繆印堂插图)

……………北美印第安人民間故事
冰 心译 73

傳 記

在柑桔站上 (楊承青插图) ……賀 宜 130

——《刘文学传》的一章

家 史

馬赫阿姐的血泪 (王同仁插图) 黎发秀口述 黎索布整理 155

美 术

封面木刻……………楊承青

寒上行 (封二; 国画) ……郭世清

起来, 飢寒交迫的奴隶! (封三; 木刻) ……赵延年

扉頁画……………傅振斗

新手 (插頁; 国画) ……卢 沉

封底木刻……………温泉源

春天的消息

袁 鷹

春节过去了。花还没有全开，草还没有全绿，小河也还没有全从冬眠里苏醒，可是我已经闻到春天的气息，听到了春天的消息……

金 黛 萊

金黛莱，在朝鲜漫山遍野盛开着。

新近有同志从朝鲜回来，说起金黛莱的美，简直使人神往。人们说它的花红得多么鲜艳，叫人心花怒放，精神焕发，斗志昂扬。

金黛莱，使朝鲜的锦绣河山更加秀丽了。

五年以前，我陪几位朝鲜同志访问上海少年宫，同几百个少先队员一起欢度“六一”节。那天晚上，有一个舞蹈节目，名叫《朝鲜小姑娘》。一群身穿彩色长裙的小姑娘，正捧着鲜花，献给朝鲜人



民軍和中国人民志願軍叔叔們。小姑娘們一面唱，一面跳，把全場人的注意力都吸引住了。

这时候，一位朝鮮同志輕聲問我：“你知道她們手里拿的是什么花嗎？”

我一时沒有弄清他的意思，就回答：“大約是鮮花。要不就是紙花。”

那位朝鮮同志搖搖頭：“不，是金黛萊。”

“金黛萊？”我奇怪了，“上海怎么会有金黛萊？”

“不，”他輕輕地笑起来。“我是說，朝鮮孩子很喜欢金黛萊。他們向人民軍和志願軍叔叔獻花，总是要獻金黛萊的。”

从那以后，我一直渴望着能有机会見一見金黛萊花，更渴望着能有机会見一見朝鮮孩子。

从朝鮮回来的同志，說起朝鮮孩子的时候，就更使人兴奋了。朝鮮劳动党、朝鮮政府和金日成首相，像父亲一样，无微不至地关怀着下一代的成长。炮声刚一停止，硝烟还没有散尽，为孩子做的工作就开始了；在曾經被美国炸弹轟成平地的废墟上，新的学校、新的宿舍，像金黛萊花一样遍地开放；政府設立了許多孤儿院，讓那些被美国野兽夺去了父母的孤儿，找到溫暖的家；政府还决定，每年給每个小学生和中学生，发一套維尼龙制服。假日，在街头游戏場上，在儿童公园里，孩子們愉快地唱歌跳舞。他們見到中国客人，就有礼貌地鞠一躬……

朝鮮的小弟弟小妹妹啊，你們多么像那美丽动人的金黛萊，給祖国大地增添了无限的春光。

朝鮮三千里錦綉江山不能分割，我們又怎能不想起南朝鮮的

孩子們呢？

南朝鮮的孩子生活在飢餓里。南朝鮮的孩子生活在眼淚里。
南朝鮮的孩子生活在人間地獄里。

南朝鮮有多少兒童，吃不飽穿不暖，上不了學校，生病進不了醫院，在那些陰黯寒冷的破屋里咽了最後一口氣。

南朝鮮有多少孤兒，被那些反動的統治者當成豬仔，賤價地賣給美國的大莊園主當奴隸。他們被塞在不通空氣的船艙里，一船又一船地運到美國去。

南朝鮮有多少流浪兒，整日在街頭游蕩，討一點點剩飯，填不飽餓了三四天的肚子，晚上就蜷縮在又冷又硬的垃圾箱邊。

金黛萊呀金黛萊，在那半個朝鮮，你枯萎了，你的生命，被美帝國主義罪惡的魔爪掐斷了！

一說起那半個國土，朝鮮同志就要心痛。一說起南朝鮮的小朋友，朝鮮孩子就要流淚。

像春雷震響，朝鮮勞動黨和金日成首相發出了莊嚴的號召：解放南朝鮮人民，把美帝國主義趕出南朝鮮！

這個號召，代表了朝鮮北方和南方三千萬人的心意。

這個號召，也代表了中國六億五千萬人的心意。

這個號召，也代表全世界一切革命人民的心意。

要讓南朝鮮的孩子同北方孩子一樣，在春天的陽光下呼吸，在新建的校舍里讀書，在開滿金黛萊的花園里唱歌、跳舞、遊戲。

那樣的日子不會遠了。

新 竹

一位越南朋友，從遙遠的河內寄來祝賀春節的信。信上有這

么几句话：

“……又是一个新的春天到来了，越南土地上从北到南，新的生命在成长。你还记得越南的竹子吗？新的竹子又一丛一丛地长出来了，它们总是那样富有生命力。”

这几句话，又一次引起我的一片绿色的记忆。

记忆里的越南竹子，并不只是一种美丽的景物，并不只是点缀在村边水畔的青枝绿叶。竹子，在我的记忆里，是同越南人民英雄的意志、英雄的形象联系在一起的。他们坚贞不屈，却又朴实谦逊。就像一位中国画家在一幅竹子上题的四个字：钢骨虚心。

每一次看到越南朋友，就想到竹子；每一次看到竹子，就想到越南人民。

但是今天，那封河内来信上提到的“新竹”两个字，却使我想得更多。

新的竹子，就是竹子的新一代。

于是我立刻想到了越南少年先锋队的队徽：在金色星星的照耀下，一棵茁壮的竹笋正在破土而出。越南同志曾经告诉我，越南少先队员们非常喜爱他们的队徽，因为这个构思巧妙的图案，把党关怀培育新生的一代的含义，表达得多么深刻、又多么动人啊！

和煦的阳光照着，温润的春雨洒着，一丛一丛的新竹呀，我多么怀念你们！

越南南方的孩子们，也是新生的竹



子，也是一棵棵剛剛出土的竹筍。可他們遇到的又是些什麼呢？是那些想要毀滅新竹的寒風烈火，是那些不讓他們自由成長的黑色的魔爪。

但是，南方的孩子們，跟北方的孩子們一樣，在英雄父兄的教導和帶領下，敢於鬥爭，敢於勝利。他們要在鬥爭里盡一分力量，同父兄們一起，消滅那些寒風烈火，斬斷那只魔爪。

前不久，我聽到一個真實的故事：

在越南南方芹苴市郊一個小村翟村，有一個叫小納的十三歲少年，小小年紀就參加了革命鬥爭。有一次，越南南方民族解放陣綫的幹部們，在這村里秘密地開會，不料被敵人發現了。敵人派了一支部隊來包圍翟村。勇敢機智的小納，他故意地把敵人引到自己身邊來，拉響了一顆手榴彈。三個敵人被炸死了，小納自己也為革命獻出年輕的生命。正在開會的幹部們在小納的掩護下，都安全地轉移了。

聽到這個故事，我沉思了好久，也激動了好久。英雄的越南南方啊，不屈的越南南方啊！

於是，在我的眼前，又浮起了一叢新竹的影子。它們才出土不久，筍衣也才脫盡，看起來還是那麼嬌嫩，剛剛染上一層新綠；然而，它們卻那麼挺直，那麼堅強，在嚴寒里毫不低頭，仿佛要一口氣刺破頭上的蒼天。

曾聽到過黎文八的故事：在八年抗戰時期，他把自己全身點燃了火，衝進西貢的大軍火庫，炸毀了敵人準備進攻解放區的彈藥。

我也曾聽到許多南方小戰士的故事，他們跟隨着父兄，在西部高原，在同塔梅盆地，在九龍江岸上，在椰子林和稻田里，到處打擊美帝國主義侵略軍和它們的走狗。

一叢一叢的新竹啊，更加結實地成長吧。當越南睦南關直到

金甌滩地阳光普照的时候，也就是你们长成蓊郁的、高大的丛林的时候了。

早开的樱花

我老是忘不了几张日本孩子的照片。

一张照片是一个十四五岁的少年，站在田边大路上，呆呆地望着地里的荒草。这里原是他的家，但是现在被铁丝网圈起来了，铁丝网前插着一块木牌，上面大字写着：“美军基地，禁止入内！”

另一张照片是无边的雪地里，一个女孩子背着沉重的木柴，艰难地走着。衣服全破了，冷风直往里钻；肚子饿着，没有力气迈开步子。可是她不能停下来休息，全家都等着她背上这一捆木柴，好去卖钱换米……

第三张照片是东京街头，失去了家园的妈妈带着孩子，跪在人行道上求乞。孩子抬起头，悲苦地凝望着过路行人，而妈妈又病又饿，已经剩下最后一口气了。

如果我的叙述停止在这儿，读者们也许就会跟我过去一样，心头被一层哀愁的雾所笼罩了。不，我还要说第四张照片。

这张照片，记下了日本人民在东京国会广场上反美爱国大示威的雄伟场面。几十万人手挽着手，像怒吼的浪潮，汹涌澎湃，波澜壮阔；又像一座座钢铁长城，屹立在日本灾难深重的国土上。就在这数不清的人潮里，我看到几个日本少年。看样子，他们也不过十三四岁光景，可是他们已经知道把自己和祖国的命运联结在一起了。他们跟大人一样地高举着拳头，大声地呼喊示威的口号。他们的身上，也同样佩着白布黑字的标语：“反对日美安全条约！”“美国佬，滚回去！”

日本孩子的童年，是
苦难的童年，也是战斗的
童年。

从太平洋对岸来的美国
侵略者，盘踞在日本的
土地上，霸占了千万个日
本人的家园。在日本的港
口，停驻了核潜水艇；在日



本的上空，飞行着原子飞机、间谍飞机。日本的孩子啊，你们的幸福在哪里？你们的温暖在哪里？你们的未来又在哪里呢？

我又想起一张照片了。那是一张樱花的彩色照片。反对美帝国主义的游行队伍出发了，有男有女，有老有小，佩着标语，举着旗帜，浩浩荡荡地前进。大路旁，成排的樱花在送着他们。一眼看去，竟像一片粉红色的朝霞。

据说樱花开得快，谢得也快。可是这有什么关系呢？樱花同日本人民的斗争联在一起，就有了永恒的生命了。你看它迎风怒放，如云似海，不正是象征着日本人民的革命斗志和不屈精神吗？

是的，日本孩子的童年是悲惨的，黯淡的，就像在冬天里被冰雪封锁着的樱花。但是一到春天，新芽就冒着严寒长出来了，蓓蕾就冲破冷空气开放了。日本孩子童年的战斗，正是一朵朵、一簇簇早开的樱花。

跟着春天的脚步，我们又听到日本人民斗争的新消息。在富士山下的静冈县，一月到二月，就举行了二十多次群众大会，反对美国军队在富士山麓建设军事演习场；在横田，人们从一月半起就在美军基地附近静坐抗议；在爱媛县，一万人民举行了大会，反对美国核潜水艇在日本停泊和原子间谍飞机进驻日本；在东京，从各

县来的示威队伍正在源源不断地汇合，一个反美斗争的新高潮，又在形成……

今年的樱花开得多早啊！

那些在公路边悵望家园的孩子，迎着大雪背木柴的孩子，在街头求乞的孩子，你们如今怎样了？在春天的战斗里，你们是不是已经投身到沸腾的洪流里，向万恶的敌人进行一次更猛烈的冲击了呢？

我祝福日本今年的樱花开得更美更艳。我祝福日本人民今年的反美爱国斗争的胜利更加辉煌。我祝福日本孩子能够度过欢乐童年的永恒的春天早点到来。

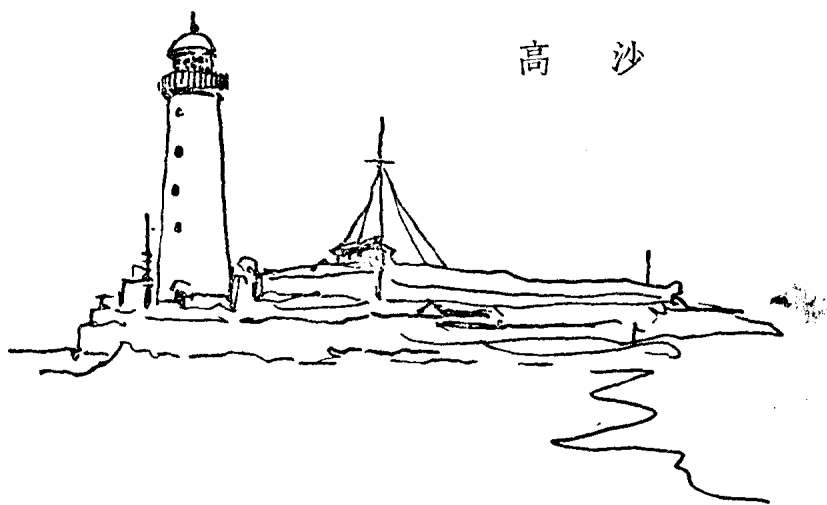
1964年初春，北京。

馬蕭蕭 插图



拉丁美洲的火种

高 沙

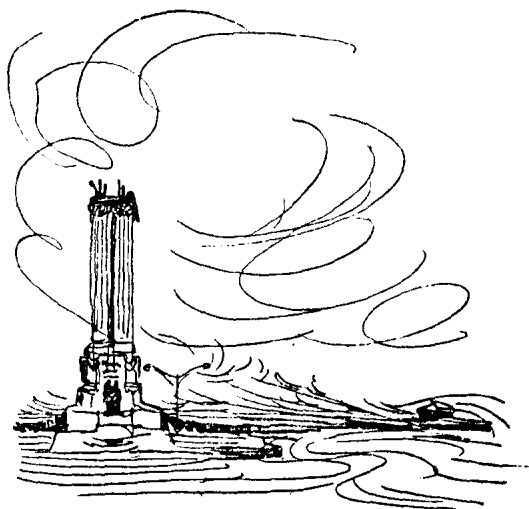


不屈的加勒比海

一到古巴，最吸引我的是加勒比海。海是那么美，在阳光照耀下，碧綠澄清的海水金光灿灿。白云在水中游，浪花在水上飘。一群群銀色的海鳥，亲着海面飞。

离开古巴，怀念最深的也是加勒比海。这不仅仅因为它美丽，更因为它具有不屈的性格。在阴云密布的日子里，加勒比海的颜色也变了，綠得发黑。它一浪推一浪，直到激起百丈巨浪，咆哮着，奋不顾身地冲向堤岸，一次冲不上，重来，再冲不上，再重来，直到跃过高高的堤岸。有时候，路上漫步的行人猝不及防，怒潮猛地从地下水道涌出，掀起几十丈高的水柱，噴得行人一脸一身。这就是加勒比海的性格，它热情奔放，勇猛无比。

当然，我不是一下子就了解它的性格的。那是在我們快要离开古巴的时候，忽然，传来一个令人震惊的消息：美国佬在屠杀巴拿馬爱国学生。全古巴沸騰了，加勒比海沸騰了。就在一月十二日傍晚，哈瓦那市民紛紛跑上街头游行，支持巴拿馬反美爱国斗争。



我們也加入了游行的队伍，和古巴朋友并肩前进。我們前后左右是来自各个阶层的古巴朋友。挽着我左手的是满头白发的餅干工人，靠着右肩的是矮胖胖的中年妇女，她是个打字員。在我們前排，不时回首喊“維伐！契那！”（中国万岁的意思）的几个青年，有司机，有印刷工人。在我們后面，时时伸头到我肩旁热情致意的棕皮肤姑娘，是个大学生。虽然，我們的語言不通，我們不約而同喊出的是同一个战斗口号：“不要美国佬！”

一提到美国佬，人人都咬牙切齿。美国佬，这个世界人民的头号敌人，古巴人民的死对头。訴不完的血海深仇啊！一件件，一桩桩，在古巴人心头翻滾。这只凶恶的大章魚，它曾經伸开无数条毒蛇一样的触手，扒在古巴土地上，吸干了古巴人民的血汗，吸尽了古巴土地的蜜汁。就在不久前，美国佬又在古巴的一个海湾內偷放了水雷，炸毁了古巴海軍的魚雷艇，古巴人民的鮮血又一次染紅了海湾。現在，古巴烈士的血迹未干，美国佬又在巴拿馬行凶了。巴拿馬运河是巴拿馬人民的运河。开这条河，巴拿馬付出了六七万人的生命。美国佬却强占了运河地区，不許巴拿馬人在自己的

运河区升国旗，还残杀巴拿馬爱国学生。再也不能沉默，再也不能忍受了，反美怒火已烧遍全地球。古巴人很清楚：支持巴拿馬人民反美爱国斗争，就是保卫古巴革命。

游行的队伍越来越大。经过闹市，顾客抱着刚买的物品挤进人群；经过大楼，正在楼窗口观望的人们，一个个缩回头去，接着就从大门口涌出来，加入行列。走不完的游行队伍呵！走过一条街道，接上一条街的人，走过一个广场，涌进全广场的人。高举的拳头像森林一样，战斗的口号响彻云霄。这是愤怒的海洋，这是七百万颗爆炸了的核弹，这是一支向美国佬讨还血债的战斗队。

队伍浩浩荡荡，像铁的洪流奔向加勒比海的海堤，集合在“緬英号”纪念碑^①前。革命的火焰燃红了每个人的脸。一张张浸透着仇恨的抗议书、谴责书飞向指挥台。主席宣布，要在这个美帝国主义失败的象征物面前，升起巴拿馬国旗。群众的掌声、欢呼声震撼了加勒比海的夜空。庄严的巴拿馬国旗冉冉上升。加勒比海啊，激动得欢蹦乱跳。

海风卷着带有腥咸味的雨丝，飘落在人们的头上、脸上。沉浸在革命激情中的人群，一动也不动。

你看，那两个白发老人，屹立在台阶最高处。那种庄严、坚定的神态，像在告诉人们：他们大半辈子经受了帝国主义残酷的压榨，他们更懂得自由的可贵。我想起几天前看到的一个古巴老工

^① 一八九二年，西班牙殖民主义者快要被古巴人赶走的时候，美帝国主义就以保护美国侨民为借口，派了一艘叫“緬英号”的军舰到哈瓦那去，过了几天，又派人偷偷把“緬英号”炸沉了，硬说是西班牙人干的。在一八九五年，美帝国主义就借这个理由向西班牙宣战。战争打了三个月就结束了，美帝国主义从被古巴人民打得精疲力尽的西班牙殖民主义者手里夺取了古巴，在哈瓦那建立了“緬英号”纪念碑。古巴革命胜利后，古巴人民就把这“緬英号”纪念碑上象征美帝国主义的铜鹰敲掉了。

人，他驕傲地對我說：“我是民兵，是戰士。你想一想，革命前，我是什麼？是帝國主義的奴隸。現在，我是主人。我怎麼不要拿起槍杆子保衛祖國呢！”他說出了古巴勞動者的心裏話，古巴的老一輩人是決不會忘記過去的，是決不會讓舊日子重來的。

你看，那個身穿火紅襯衫的青年，一直在領着大家喊口號。响亮的嗓子已經啞了，可是他越喊越有勁，恨不得噴出滿腔怒火，去燒死敵人。我想起在哈瓦那郊區碰到的一个青年朋友，也是熱情得像一团火，陌生人一下子會給他灼熟。他十四歲就拿槍杆子打過美國佬，現在一手拿槍一手拿書，在讀中學。他一次再次地告訴我：他們一定堅守在加勒比海邊，決不後退一步。

在古巴，七百萬人民是七百萬個戰士，只要祖國一聲召喚，都會沖上第一線。我想起了許多見過面的民兵。那位上完舞蹈課就背上步槍去站崗的女教授，那位料理完家務就上街巡邏的主婦，……所有堅守在加勒比海邊的人們啊！我理解你們，為什麼你們

如此堅強，因為有革命的信念。這是一個顛撲不破的真理：哪里有帝國主義，哪里就有剝削、壓迫與死亡，哪里也必然有反抗，有革命。

群眾唱起了國際歌：“……這是最後的鬥爭，團結起來，到明天，英特納雄耐爾就一定要實現……”

我們手挽着手，緊緊地緊緊地聯在一起。是英雄的人們感染了海，培養了海的不屈的

