

Postmodern
Urban

后现代城市

主编：张鸿雁

唐晓岚 编著

W eilai C hengshi

未来城市

东南大学出版社

Southeast University Press

后现代城市丛书

Weilai chengshi

未来城市

唐晓岚 编著

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

未来城市 / 唐晓岚编著. — 南京: 东南大学出版社,
2004. 1

(后现代城市 / 张鸿雁主编)

ISBN 7-81089-370-X

I. 未... II. 唐... III. 未来城市—研究
IV. TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 084634 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人: 宋增民

江苏省新华书店经销 南京玉河印刷厂印刷

开本: 850 mm × 1168 mm 1/32 印张: 9.25 字数: 185 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 120.00 元(全套 6 册)

(凡因印装质量问题, 可直接向发行科调换。电话: 025-83795801)

总序

Zong xu

回归自然的城市

——后现代意义上的新城市主义

人类社会的历程显示着人类的智慧,城市是人类社会进步智慧的结晶。人类从农业社会走向工业社会,走进现代化社会,并正在走向我们人类自己理解的后现代社会。当代世界的城市化过程,特别是中国的城市化与现代化过程正出现新的与以往不同的发展形态,如生态城市、品牌城市、休闲城市的出现等等。这些新的城市发展形态,正具有某种取代以往形式的特征。我这样理解这一过程:现代化,在某种意义上是人类的城市化与城市现代化的过程,也是人类从自然走向社会化的过程;后现代,是人类在理性的推动下,人类社会群体以整体社会化的姿态重返自然的过程。

人类的城市化是与工业化相辅相承的,当工业社会进入高级化发展阶段时,传统工业社会出现终结,美国社会学家丹尼尔·贝尔发现了这一社会结构的变迁,在1959年的一次学术讨论会上首次提出了“后工业社会”(post-industrial society)这一概念,并在1973年的《后工业社会的来临》一书中进行系统的论述。这一观点在托夫勒的《第三次浪潮》亦有相关解释:1955年开始人类社会进入后工业社会阶段(第三次浪潮)。后工业社会的时代特点是科技的高速发展,产业与生活领域的信息化和知识化。到了20世纪90年代,在后工业社会的进程中人类又进入了知识经济时代。无论是后工业时代还是知识经济时代,其整体表现就是人类社会的全球化、城市化和信息化。在工业化与城市化的结构性变迁

中,现代化的“包容性”和郊区化所形成的工业产业与城市社会的变迁、集聚与扩散是值得关注的重点。

在后现代城市社会的发展中,西方社会又提出了新城市主义的发展理念,这种理念针对城市特有的社会问题,创造新的城市人的居住与生活理念。新城市主义是西方发达国家在经历了二战后城市人口大批郊迁带来的城市空心化退潮之后,所提出的城市建设主张:即通过塑造具有城市生活氛围、完整紧凑的社区,取代郊区蔓延的发展模式,以新理念和新形态来创造和复兴城市社区,力图构筑更合理的城市空间,形成更优化的、与原有城市互动的、具有新意念的城市社区或城市构成部分。这是以人性化为基础要求,功能性、文化性、艺术性、自然性、生活性极度和谐的社区模式。所以从一般意义上来说,新城市主义也具有某种“后现代意义”,就是在城市内构建一种完整意义上的新的生活方式,而这种生活方式是以亲情为主、邻里互动为辅的社区艺术。

《后现代城市丛书》就是针对当代中国城市发生的变化而提出的一种研究设想,当我第一次提出这种想法后,得到东南大学出版社许进女士的支持,并为此丛书做了大量的工作。本丛书的作者都是我的博士研究生,他(她)们在完成学业的同时,努力编写这套丛书,力求在当代中国城市化的进程中,为人们提供一点新思想和新思路,让更多的人去感知我们生活的城市正在变化,而我们希望城市朝着有利于人类的可持续发展的方向变化。

现在有一种趋势就是回归自然。过去人们是在自然的乡村里向往城市,现在却是在城市里向往乡村的自然。就像米兰·昆德拉在《生命不能承受之轻》中提到的:人类只有在与大地越接近的时候,人才越有力量。

张鸿雁

于南京云南路寓所 2003年1月13日

前言

Qianyan

我们是很幸运的，众多的设计大师、社会活动家、研究学者们已经在未来的研究中注入了从容的睿智和惊人的想象，能够嗅到在托夫勒的字里行间散发出第三次浪潮、未来冲击的气息，漫步在霍华德精心设计的城市与乡村成婚而成的花园城市，在电子显微镜下观察细胞的成长体会沙里宁的有机疏散，聆听生物技术专家们的最新生命技术进展，坐在流线型的汽车里体会速度带来的生理的愉悦，对着冷冰冰的镜子折射火辣辣的摩登……

恕我冒昧，我认为在这些未来大师们的想象中，空间和生活之间的有机联系过于僵死，擅长设计空间的专家往往容易走向形式主义，强调环境的学者们偏重于宏观定位，从事社会研究的人士忙于发明一组组反映未来特质的概念，以技术作为工具的行家们在尖端领域中登上通往明天的天梯……当然，还有政治领袖、商业奇才以及普通大众，他们都有着自己打算的明天。未来的城市在他们的唇边、双眸、指尖中似乎隐约可见，我所做的工作也只能算是采撷一些美丽的贝壳放进我的小筐中，把这些宝贝给大家看，以便商榷和沟通。

静下来的时候，我恍惚地意识到在我记事以来的回忆中，似乎昨天从身边轻轻掠过，对于快乐的往事我总是自私地期待着能够一如既往，根本无暇考虑事情本身应该如何。有时，我又清醒地告诫自己，就像昨天不会是今天，今天也无力延伸为明天。这种矢量型的时间轨

迹迫使我们多为明天想想。

在思考未来城市的那些日子里，我有时觉得自己就像一位刚刚出航的新手，在一望无际的海洋上没有罗盘、没有海图，无奈地看着波塞冬无情地抹去刚刚留下的航线，又好像在不见阳光的丛林里，分不清东和西、辨不明南与北，跌跌撞撞地前行，虽然身子向前走，回头也只有树叶向我抖抖身子，但难以查看到自己的足迹……

如果说沙子不能在空气中结成块，是因为空气没有提供足够的粘滞度，那么在文中被我选取的片段看似孤立的、互不相干的事件，它们之间的相互联系对于未来却是最好的溶剂。我希望借助它们描绘出一幅属于未来的图景。抽取出来的点，不一定就是关键点，但我以为起码是未来城市中的活力迹象。这本书是在众人构建的未来框架中，偶尔填塞了本人的一些拙见，或许对于某些问题的处理相当粗陋和急躁，希望不至于贻笑大方。

contents

目 录

前 言

1 超现实的城市 01

作为文学作品的素材 01

呈现在科幻“视界”的想象 05

2 乌托邦的智慧 20

空想释放的火花 20

现代技术城市 27

新技术性城市 38

3 城市风景线 55

重新认识城市 55

寂静的四季 69

4 城市史的书写者 97

人是城市的主体 98

关于地球上人口规模 100

二十一世纪发展的掣肘 103

年龄在老化 106

不断膨胀的人口 109

5 服装的面貌 113

历史大舞台的包装 113

来自服装的革命 117

服装材料的讨论 120

功能与色彩的作用 124

有服装的城市景观 127

描写新贡献 129

6 新的食尚 136

以食为天 137

敲打生物科学的大门 142

篡改上帝的作品 145

转基因的意义 148

赞同与反对 150

生物学家的魔棒 154

味蕾的体验 158

农民的终结 162

7 奔驰的图腾 168

依赖交通工具带来的不安 169

排气管中跑出来恶魔 173

以什么为燃料才好 175

激情之后的理智 178

明天的汽车 180

减少汽车的方式 184

8 许癸厄亚地窘态 189

潘多拉的盒子 189

壁垒何以被破 193

瘟疫的牢笼 195

上帝的愤怒 199

防疫的卫士 203

健康的意识 205

9 后现代意味的e托邦 210

计算机、电脑和互联网 211

生存方式的变化 213

信息化泛起的涟漪 230

网际维他命 238

10 驶向太空的“五月花” 247

像鸟一样飞翔 249

住在太阳系里的成员 252

对哥白尼体系的探索 255

未来的太空城 259

尾 声 274

参考文献 276

1 超现实的城市

Chaoxianshi de chengshi

我们都知道,“神话”是流传下来的,是对关于人们不可能眼见为实的那些远古人类的故事和传说。这些现有的资料同历史的长河相比,犹如参天大树上飘落下来为数不多的几片叶子,人类学家们正是通过这些“叶子”来勾勒那棵大树,我们才有可能远距离地眺望人类遥远的过去。那么,我们通过哪扇窗户能够先睹人类的未来呢?不知道,你是否同意“生活模仿艺术”,也就是说,艺术的思维活动总是在生活实践之前就完成了。如果恰好是这样的话,我希望,在下面的具有超现实手法展现的城市能给读者们更多的信心,虽然它们有的是以文本的方式,有的是以图像的形式,但这些并不影响它们对未来城市的独特想象。

作为文学作品的素材

Zuowei wenxue zuopin de sucai

从柏拉图到卡尔维诺,给人类带来了无限的欢娱。如果城市是人类为自己建树的一座丰碑,那么文学是人类丰富的宝藏、是人类文明的精髓。

古希腊哲学家柏拉图(Plato,约公元前427—前347)生活在雅典城邦衰落的时期,那时疫病流行,战事频繁。从柏拉图创作的10卷本对话体小说《理想国》(The Republic)起算,柏拉图是有文字记载的、第一个描写完美无缺的未来世界的人。在他大胆构造理想王国“大西洋城”之后,又出现了英国托马斯·莫尔(Thomas

More, 1478—1535)的《乌托邦》(Utopie, 1516)以及意大利康帕内拉(Tommaso Campanella, 1568—1639)1623年梦想的《太阳城》(City of the Sun)等等作品。这些虽然大多是人们的一种政治上的理想,力图在探索人类社会的理想模式,但作者们以文学家非凡的创作能力、细致的观察能力和丰富的想像力借助城市特有的场景、对话和情节,就像专业的城市规划师或建筑设计师一样细致入微地描写幻想中的城市:房屋、街道、城墙、河流、桥梁、港湾、广场、宫殿、神庙、集市和表演,以至于可以精确地根据文中的安排绘制出这些城市的地图。这些属于写实主义的风格,是具有针对性的、气势恢宏的构思。

还有另外一种,就是以已故的意大利当代最优秀的小说家、“欧洲当代文学的旷世奇才”伊塔罗·卡尔维诺(Italo Calvino, 1923—1985)为代表的城市。我们从他的行文中,不难发现“城市”是他作品中重要的主题,其中以《看不见的城市》(Invisible Cities, 1972)最具有代表性。可以看出作者对未来城市与建筑的理想是游离于现实之上的,生动婉转地表现出后现代风格意味。

《看不见的城市》中的主线是马可·波罗向忽必烈汗报告他曾经出使所经历的各个城市的奇闻,马可·波罗讲了55个城市故事,可以归纳为11个主题,也就是说每个主题有5个故事。这11个主题是:(1)城市与欲望;(2)城市与记忆;(3)城市与符号;(4)轻盈的城市;(5)贸易的城市;(6)城市与眼睛;(7)城市与名字;(8)城市与死亡;(9)城市与天空;(10)连绵的城市;(11)隐匿的城市。这是一部关于城市的论述和一种未来城

市的神话,充满了城市与建筑的符号。卡尔维诺把城市及其建筑看成是一个文本,是有意义的、联想的,并可以解读的文本:

灰色的石头城费朵拉的中心有一座金属建筑物,它的每个房间都有一个水晶球,在每个球体里都可以看见一座蓝色的城。《《城市 and 欲望之四》》)

珍诺比亚位于干燥地带,整个城建立于高脚桩柱之上,房屋用竹子和锌片盖成,不同高度的支架撑住许多纵横交错的亭子和露台,相互之间以梯子和悬空的过道相连,最高处是锥形屋顶的眺望台、贮水桶、风向标、突出的滑车,还有钓鱼竿,还有吊钩。《《瘦小的城市之二》》)

索伏洛妮亚是两个半边城合成的城市。一个半边是驼峰陡峭的过山车、有刹车链的机动木马、有旋转笼子的阜氏轮、跟死神竞赛的摩托车骑士,以及悬着秋千的大陀螺。另外半边城是花岗岩、大理石和三合土建成的银行、工厂、皇宫、屠房、学校等等。这半边是永久的,那半边是临时的,期限一到就会给连根拔起、拆卸、运走、移植到另一个半边城的空地。这样,每年到了某一天,工人就会卸下大理石窗头,拆掉石墙、三合土塔柱、政府大楼、纪念碑、船坞、炼油厂和医院,把它们装上拖车,逐年依照定下的路线运走。留下来的半座索伏洛妮亚,在射击场和旋转木马以及急冲的过山车厢传来的尖叫声里计算,要等多少天、多少个月,车队才会回来,让完整的生活重新开始。《《瘦小的城市之四》》)

踏上以郁特罗琵亚为首府的区域,旅人见到的不是

一座城而是散布在一大片起伏不平的高原上的许多城市，它们面积相等，形状也相似。郁特罗毘亚不是一座城而是众城的总称，不过其中只有一座有人居住，其余都空着。（《贸易的城市之三》）

奥林达藏在原来的城市里面：一个新城市在原来的城市里竭力向外扩张。……奥林达并非惟一像树木的年轮一样作同心圆发展的城。不过，就别的城市而言，环绕着残旧的尖顶、塔楼、砖屋、圆屋顶的旧围墙，都是在城中心的，新成长的城却像解开的腰带一样懒懒地绕在外层。奥林达可不是这样：旧城墙跟旧市区一起伸张、扩大，在较宽大的周界地平线上维持着原来的比例；它环绕住新的城，而这新的城又渐渐被另外一些由内向外推挤的、更多更新的城压扁了；如此反复不已，城的中心就出现了一个崭新的奥林达，它的规模比较小，可是保留了第一个奥林达以及所有后继的奥林达的面貌特征和淋巴液，而在这最中央的圆里，下一个奥林达——虽然不容易觉察——和跟在它后面的许多奥林达正在成形。（《隐蔽的城市之一》）

卡尔维诺想象了伊素拉——千井之城，据说是在地底的深湖上建成的（《瘦小的城市之一》）；完全垂直悬挂的城市，那是一座水管森林（《瘦小的城市之三》）；由紧绷的细绳和支柱构成的迷宫（《贸易的城市之四》）；奥克塔薇亚——蛛网之城（《瘦小的城市之五》）；向上同时又向下伸展的城——欧朵茵亚（《城市和天空之一》）；经历了更多的衰败和复兴的克拉莉斯（《城市和名字之四》）；以及只要一个

铁罐、一个旧车胎或者一只酒杯滚向里奥妮亚，就会引起一次大崩陷的里奥妮亚(《相连的城市之一》)。

他在《瘦小的城市之三》中描绘了一座城市阿美拉，这座城市好像尚未完成，或是遭到过破坏，“既没有墙，没有天花板，也没有地板。没有什么东西让它看起来像一座城市，只有水管在原来应该是房子的地方垂直延伸，在原本应该是地板的地方水平伸展……”不难看出，在卡尔维诺的眼中阿美拉成为电子时代建筑的非物质性的隐喻。

呈现在科幻“视界”的想象

Chengxian zai kehuan shijie de xiangxiang

未来虽然是虚构的，但在原则上是可能产生的模式。随着诸如机器人、太空飞船这一类的科幻小说中的“未来”产物走近现实，拉近了现实和未来之间的距离。

人类的智慧使得在人与科幻作品之间，存在着某种内在的联系。也许应该同意，正是那种对大自然、对整个宇宙以及个人内心世界的好奇心，才产生了这种特殊的文艺作品，而且只要是这种好奇心一天不消失，科幻作品就一天不会停止存在。

具体到科幻类的划分，这是一项很难统一的标准。有人曾经将科幻的题材划分为以下几类：太空题材、生物与环境、战争与兵器、过去与未来的历史、噩梦和警世、大灾难和世界末日、超越时空、技术和技术制品、城市与文明、机器人和超机器人、机制思维、超能力、进化畸形、性和性异常、污染问题、反科幻题材。还有人划分为十九类之多，有宇宙飞船和星际旅行、太阳探索和太

空殖民、生物和环境、战争和武器、银河帝国、未来和被替换的历史、乌托邦和噩梦、灾难和末日、丢失的世界和平衡的世界、时间和多维空间、技术和机械制品、城市和 文化、机器人和合成人、电脑和控制论、遗传变异体和共生体、心灵感应和超感官知觉、性和禁忌、宗教和神话，内在世界。也有的分为九类，有宇宙和异星生物、未来社会、幻想和奇异世界、时间和多维空间、人类进化、毁灭和末日、冒险及神奇性、讽刺幽默性、古典科幻。很难判断哪一种具体的题材会热门，但可以武断地下一个定论——无论哪一种题材的选定都不会离开我们所谈论的主题“城市”，尤其是未来城市题材的丰富性和趣味性。如果回避或忽视这个题材，也就是失去了创作的激情点。

科幻作品中的许多科学幻想常常是一种变形、夸大了的科学假说。其中部分可能实现，部分却可能永远不能实现，但它使人学会探索、猜测，打破了单一的从实际到实际的刻板思维模式，其中的“幻”字就是在科幻作品所涉及的对未知世界，包括宇宙万物在内的探索领域中，运用哲理式的思辨来建造未来；其内容成分除了科学之外，描写未来景象大概是科幻作品最容易辨认的特征。常读科幻作品的人会发现，作者喜欢用世界性的背景，将人类视为统一的描述对象，常常超越民族和国家的界线。或许正因为弱化了地域特点，才使得其中的优秀之作更容易在世界范围内流行，容易得到人们的共同关注。在这些作品中，最典型的背景便是未来的城市：比方说，这些作品对新奇、精美、浩瀚的宇宙空间景观，庞

大、怪异、快速和完备的交通工具以及具有人类智慧的善良或邪恶的机械装置等等,描述得都非常细致、逼真。

科幻创作虽然不能替代科学,但是利用科学的推导,甚至是夸张和离奇情节,有助于提高人们的“未来意识”,培养人们未来的价值观取向,使人们认识到,明日的世界将不会是今天世界的简单延伸;作为对科技和时代最为敏感的科幻作品为了把时代超越到将来,找出科学极端发展下对人类带来的冲击,便往往把笔触伸向那些令人忧虑的领域,诸如环境恶化、城市犯罪、过度污染、沉闷拥挤、漂泊不安等等,还有猜疑陷害、无法自制、孤独无助的人际景象等等,通过悲观色彩的未来描述,引发读者对某些社会问题的重视,从而强化了警示作用。人们寄希望于未来的根本原因,就在于未来不像过去,已经被刻成碑文不可改变。所以说,科幻作品成了人们探知未来世界的“领航员”,未来的城市是“移情”的城市。

科学幻想小说作为一种文学体裁出现,任凭思路驰骋,带领人们进入更广袤的更随心所欲的空间——月球上、太空中……如果说科幻小说给人们的是文字世界,那么科幻影片的艺术魅力还在于栩栩如生的极富意味的直观场面,用虚拟的城市使人们摆脱现实世界的种种约束,巧妙地将电影的三度空间形象与时间因素结合,对现实世界复制、模拟或改装,以真实的或是虚拟的建筑空间作为故事发生的场景,引导故事的发展。科幻电影与城市之间已经形成了紧密的关系。科幻电影中的城市和建筑往往会给人一种真实建筑的印象,观众总会

情不自禁地接受那些莫名其妙稀奇古怪、不能言状只能意会的情形。城市的生活、建筑、行为以及人群等是科幻作品的焦点所在,通过虚构和夸张,既可以创造娱乐性,又可以体现艺术性。城市题材作品既可以利用地球上那些曾经有过的或在传说中有过的一些建筑,如罗马角斗场、巴比伦塔、空中花园、大金字塔等“镇城之宝”,也可以利用人们日常生活中体验到的广场、雕塑、购物中心、摩天大楼、坚固城墙、汽车、高架桥、地铁、城市下水道等“城市元素”作为科幻作品产生的环境。科幻与城市未来的联姻只会越来越强,以至于很难一一列举这些佼佼者和他们的杰作,再加之篇幅所限,这里我仅介绍几个具有代表性的作家以及他们的佳作。

凡尔纳们笔下的城市

妇孺皆知的法国作家儒勒·凡尔纳(Jules Verne, 1828—1905),被誉为科幻小说之父,他是科幻史上一颗最为闪耀的明星,科幻小说到了他的手上开始变得令人赏心悦目,使幻想和现实开始拉近距离。他在小说中曾预见过潜水艇、水下呼吸器和电视等,这些都被后来的科技发展所验证。他一生创作过上百部科幻小说,其中最著名的有《地心游记》(Journey to the Centre of the Earth, 1864)、《从地球到月球》(From the Earth to the Moon, 1865)、《海底两万里》(Twenty Thousand Leagues under the Sea, 1871)、《八十天环游地球》(Around the World in 80 Days, 1873)、《公元2000年的亚眠市》(Amiens en l'an 2000, 1874)、最后一部作品《世