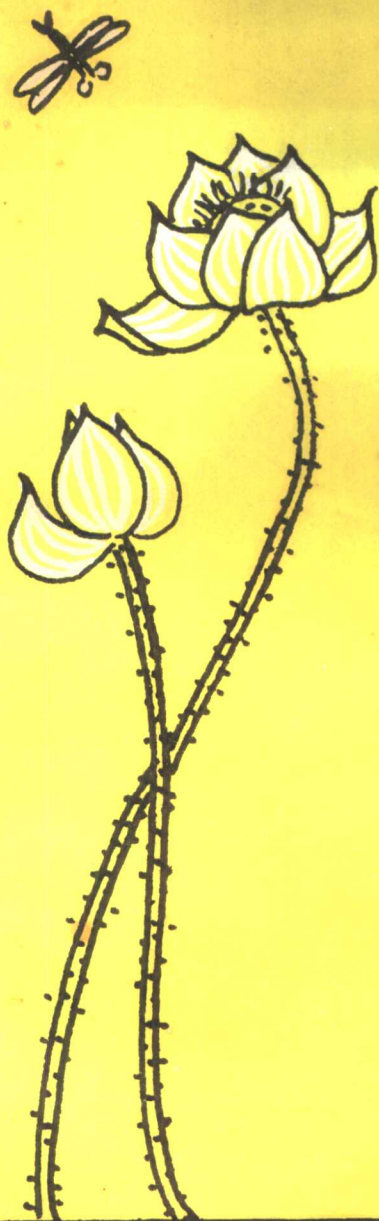


MEI YU
SHENG
HUO

周 钧 韬

美与
生活



美 与 生 活

周 钧 韬

黑 龙 江 人 民 出 版 社

1983年·哈 尔 滨

责任编辑：王辉生

封面设计：王祖珍

美 与 生 活

周 钧 韬

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 6 8/13 · 插页 4 · 字数 180,000

1988 年 4 月第 1 版

1988 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-29,500

统一书号：2093·28

定价：0.53 元



图1 披着兽皮、戴着兽角跳舞的巫师
(旧石器时代洞穴壁画)

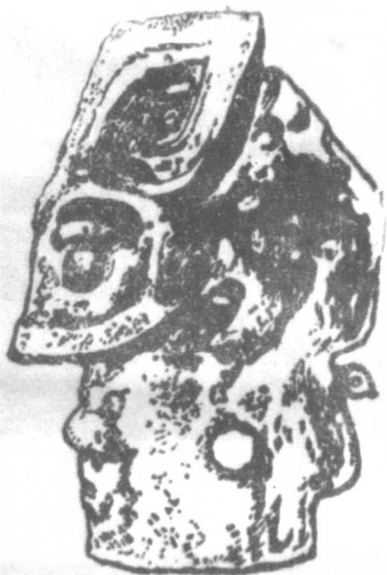


图2 冠兽人头柱饰
(商代青铜器，
现存大英博物馆)

V18 car/08



图3 滔滔江水通过
泄水闸，势如
万马奔腾



图4·汉代百戏画象石戏龙



图5 米隆：《掷铁饼者》



图6 我国哈尼族姑娘的金属装饰



图7 缅甸巴洞部落
的长脖子美女，
脖子上的黄铜
环约重20磅



图8 〔法〕德拉克瓦：《自由引导着人民》

目 录

导 言	(1)
-----	-------

羊人为美

——从功利观到审美观	(17)
------------	--------

赵钱孙李长白游

——人对现实的审美关系	(26)
-------------	--------

爱美的邹忌

——人都有“美的享受”需要	(33)
---------------	--------

枪筒里的野菊花

——劳动人民有爱美的传统	(40)
--------------	--------

师傅，你也爱美

——老年人也爱美	(48)
----------	--------

妈妈说，孔雀也爱美

——动物与人爱美的区别	(55)
-------------	--------

六月荷花美

——美的形象性	(62)
---------	--------

钟馗的丑与美

——美的形象是内容与形式的统一	(68)
-----------------	--------

当你面对亲爱者

——美的愉悦性	(78)
---------	--------

羊城花市畅想曲

——美的客观社会性 (88)

葛洲坝抒情

——美的本质 (98)

巴黎妇女的装饰品——陪衬人

——美与丑相比较而存在 (111)

歌唱吧，生活啊多么美好

——“美是生活” (121)

优美动人的鸟兽舞

——人类的劳动生活美 (130)

威武雄壮的战争舞

——人类革命斗争生活美 (140)

力量与生命的赞歌

——人体美 (150)

项链的遭遇

——人体装饰美 (162)

雷锋的成长与美的力量

——美与文明 (177)

爱晚亭放歌

——加强审美理想修养 (186)

《自由引导着人民》

——加强审美观念、审美能力修养 (195)

后 记 (204)

导 言

本书主要谈了美与社会生活美问题。以往的美学研究，由于种种原因，对社会生活美的探讨是很不够的。直到如今，社会生活美是不是美学研究的对象？美学界还有争议。“五讲四美”活动的开展，推动着社会主义精神文明的发展，同时也促进了美学科学的发展。这个道德与审美紧密结合的教育活动所取得的成果，给我们以很大的启示：人民群众的生气蓬勃的社会生活中，客观地大量地存在着美，它是美学研究的重要对象。美学也应当指导人民群众在社会生活实践中去认识美，创造美。本文拟就这个问题以及社会生活美的内容及其在美学中的地位等问题谈一些粗浅的看法，权作本书的一个概述。

(一)

在中外美学史上，对美的探索往往有两个角度。一是哲学角度，柏拉图的著作《大希波阿斯篇》，就是从认识论上来探讨美和人对美的认识的一部专著。而亚里士多德的《诗学》和《修辞学》则是从艺术理论的角度来探讨美学问题的。到了十八世纪，德国的哲学家、美学家鲍姆加通认为：“美学的对象就是感性认识的完善”，“美学是以美的方式去思维的艺术，

是美的艺术的理论。”^①显然，在鲍氏眼里，美学既是一种认识论，又是关于艺术的哲学理论。与鲍氏同时代的狄德罗，也在研究艺术美的同时探索了社会生活中的美学问题。他写的论文《美之根源及性质的哲学的研究》，提出美在“关系”的著名论点，强调美的现实客观性和社会内容，分析了人们的审美感受存在差异性的十多个原因。康德与黑格尔对美学研究对象的认识则大相径庭。康德的美学著作《判断力批判》基本上离开艺术而研究美，认为美学就是关于美的科学，显然他不单把艺术作为对象。黑格尔则认为美学就是“艺术哲学”，肯定只有艺术才是美学的对象。车尔尼雪夫斯基则又是一种情况。他认为美学“就是一般艺术、特别是诗底原则的体系”^②。但他在名著《生活与美学》中，则研究了社会现实生活中的许多美学问题。他的“美是生活”的著名定义，就是从社会生活的角度来概括的。应该说，真正承认社会生活美并作了深刻研究的，车氏是开创者。

从本世纪四十年代到五十年代，苏联美学界就对象问题开展过多次讨论，形成了两派观点。一派认为美学是研究美和其他审美范畴的科学；另一派认为美学是研究艺术的一般规律的科学，即艺术论。后来愈来愈多的研究者认为，美学研究不能局限于艺术，片面地、孤立地只研究艺术美。叶果洛夫指出：过去，把美学看作是“艺术哲学”，成了非常流行的、老生常谈的提法，“这些论点是片面的，它们妨碍了美学科学和现实、和物质生产领域相接近，妨碍了正确地去了解

① 转引自《美学》第2期第235页。

② 《美学论文选》第125页。

人对现实的审美关系的复杂性和它的各个方面”。他认为：“我们要比过去更广泛地去理解美学科学的任务”。尤·卢金认为，必须研究人的生产活动和社会活动一切领域中审美因素表现的规律性和美的问题。多勒戈夫提出，美学研究“应当敢于涉及社会生活，其中包括物质生产、科学技术创造和日常生活的一切领域”^①。

在我国五十年代到六十年代的美学大讨论中，以洪毅然为代表，认为美学是关于美的科学，就是研究美、美的规律，以及美的各个方面。他说：“美学既要研究自然界与艺术中一切客观现实事物本身的美——即美存在诸规律，又要研究作为那种美的存在反映于人脑中的一切审美意识——即美感经验和美的观念的形式及发展诸规律。”^②以马奇为代表，认为美学是关于艺术的科学。马奇说：“我认为美学就是艺术观，是关于艺术的一般理论。”^③还有些同志认为，美学基本上应该研究客观现实的美、人类的审美感和艺术美的一般规律。其中，艺术美更应该是研究的主要对象和目的。不难看出，社会生活美在美学对象中处于什么地位，这是该问题争论的焦点。理论上的探讨还有待于实践的深化。那么实践给我们提出了什么问题呢？众所周知，林彪、“四人帮”不仅一方面扼杀了美学讨论，甚至连“美学”这个名词也被他们扫进了所谓“历史的垃圾堆”；另一方面，他们又大肆贩卖唯心主义、形而上学的美学观点，使广大群众，特别是青年一代受到严

① 转引自《美学论丛》(2)第223—228页。

② 《论美学研究的对象》，《新建设》1957年9月号。

③ 《美学问题讨论集》第6集第22页。

重的毒害。然而，人类社会发展中的“美的规律”是这帮丑类所改变不了、扼杀不了的。人民群众仍然在运用“美的规律”创造一切，同时运用“美”这个强大的武器，与林彪、“四人帮”这伙丑类作殊死的斗争，最后，美战胜了丑，这就是历史的结论。

这场美与丑的激战给我们的启示，可以一言以蔽之曰：人民需要美学，美学需要人民。

美学来源于人民的社会生活，同时反过来指导人民的社会生活。林彪、“四人帮”所以对美学咬牙切齿，置之于死地，难道他们把美学仅仅作为艺术观来看待的吗？显然不是。他们不仅注意了美学对文艺的指导作用，同时更看到了美学与人民的社会生活的各个方面有着密切的联系。它是一门能直接影响到广大人民的理想、感情、道德、趣味的科学。所以他们才舍得化很大的本钱，在对马克思主义美学思想进行围剿的同时，不遗余力地推销封建法西斯主义的美学思想，毒化人民。人民需要美学，人民不仅需要正确的美学理论来指导自己在物质生产、精神生产中认识美、创造美；同时也需要以它为武器，与生活中的一切丑恶的东西作斗争。因此，马克思主义的美学理论可以成为掌握在人民手中的改造自然、改造社会、改造人类自身的强大武器。

反之，美学也需要人民。任何科学的任务都是揭示事物发展的客观规律。美学就是揭示美的存在与发展诸规律的科学。美客观地大量地存在于人们的社会生活之中。艺术美从根本上来讲也来源于社会生活。美学如果离开人民的社会生活，则将成为无源之水、无本之木而失去其生命力。有些研究者

将美学研究对象局限在艺术之中，这样建立起来的美学只能与人民的艺术生活发生联系。当然这种联系是十分重要的。但是这种美学也自然不能与人民的社会生活的各个方面建立广泛的联系，它当然无法抵挡林彪、“四人帮”的美学思想向人民生活的各个方面的全面进攻。

人民需要美学，美学需要人民。对此，如果说在十年内乱中，我们是以痛苦的教训来领悟、接受的话，那么粉碎“四人帮”以后，人民群众的生气蓬勃的实践，则是使我们美学界大开眼界的。人民群众自己起来，面对社会生活的各个方面，运用马克思主义美学理论，清除林彪、“四人帮”的封建法西斯主义美学思想的余毒。短短的两三年间，报刊上发表了大量的研究生活美，指导人们在生活中鉴别美丑的通俗文章，“五讲四美”活动的广泛开展，有力地促进着社会主义精神文明的建设。它雄辩地证明：正确的美学理论，一旦与人民群众结合，成为人民手中掌握的武器，就能变为改造客观世界和主观世界的物质力量。美学需要也应该发挥这种社会功能。而作为一种艺术观的美学要承担这种社会功能，显然是大大不够的。这就需要我们对美学的对象问题进行新的探索。周扬同志在第一次全国美学会议前的讲话中指出：“要注意研究美学对人民生活起什么作用，其中包括美育问题。这个方面应该是美学工作者的重要任务。”显然，这是对建国以来美学研究正反两方面经验的一个深刻总结。

(二)

美在人类社会中的存在，有两种基本形态：一种是自然

形态的美，即自然美和社会生活美；另一种是观念形态的美，即艺术美。自然美当然有其形式特征，但从本质上、内容上讲乃是社会生活美的特殊表现形态。所以美主要存在于人类的社会生活之中和艺术之中，理所当然，这两种美都是美学研究的出发点和归宿。

人类经过千万年、千万次的实践，得到了一个朴素的认识：“我在生活中找到美”。列宁指出：“唯物主义自觉地把人类的‘素朴的’信念作为自己的认识论的基础”^①。车尔尼雪夫斯基就是在这个基础上大量地、深入地研究了社会生活美，作出了科学的肯定：“美是生活”^②。对“美是生活”作具体解剖，车氏告诉我们三点：应当如此的生活；使人忆起生活的生活；我们所理解和希望的生活。这三点概括了人类社会生活美的主要方面。如果对“美是生活”从另一个角度来解剖，我们也可以从三个方面来认识它：

第一、美客观地大量地存在于人类的劳动生活之中。

马克思在《1844年经济学——哲学手稿》中指出：“劳动创造了美”。普列汉诺夫对原始人的审美活动和艺术活动，作了许多科学的探索，以无可辩驳的大量事实证明：“艺术起源于劳动”，“在没有阶级划分的原始社会里，人的生产活动直接影响着他的世界观和他的美的趣味”^③。劳动给原始人带来衣食，带来生存和发展，带来理想和前途，于是人们喜爱劳动，进而把劳动作为自己改造自然的伟大创造力的体现来加

① 《列宁全集》第14卷，第61页。

② 《生活与美学》第6页。

③ 普列汉诺夫：《马克思主义的基本问题》第47页。

以赞美和欣赏。劳动是美的，劳动生活是美的，这在原始绘画、原始舞蹈中反映得很突出。原始人的功利观，决定了他们的审美观。在处于狩猎时期的原始人看来，动物是美的，狩猎劳动是美的，表现狩猎劳动的舞蹈也是美的。而原始艺术的美，正是原始人劳动生活美在艺术中的集中表现。如果，劳动生活中没有美存在，那么，也就失去了原始艺术美存在的前提和依据。劳动生活是美的，对这一点，现代人和原始人的心是相通的，当然也有差别。原始劳动只是维持原始人的简单的生存和发展需要的手段，而社会主义劳动是“用在高度技术基础上使社会主义生产不断增长和不断完善的办法，来保证最大限度地满足整个社会经常增长的物质和文化的需要”^①的劳动，是为了解放全人类，在世界上最终消灭剥削制度，实现共产主义的劳动。因此，其完美的程度要比原始劳动高得多。对社会主义的劳动者来说，社会主义的劳动，包括物质生产，科学技术创造和精神生产是美的，由创造性的劳动而获得的物质产品和精神产品是美的，从事平凡而又伟大的劳动的劳动者本身也是美的。可见，研究和阐明劳动的美学性质问题，是马克思主义美学的一项具有重大现实意义和理论意义的任务。

第二、美客观地大量地存在于人民的革命斗争生活之中。

原始社会后期出现了阶级，出现了剥削。劳动者从生产资料的主人变成了生产资料的奴隶。从而，本来是自由自觉的为自己的劳动，变成了强迫的、不自由的，为他人的异化

① 斯大林：《苏联社会主义经济问题》第31页。

劳动。马克思在《1844年经济学——哲学手稿》中对异化劳动的几个规定，作了具体的分析，指出，异化劳动使劳动产品作为异己的力量与劳动者相对立，劳动活动作为异己的活动与劳动者相对立，最后人作为类的存在物也从人那里异化出去。“结果，人（劳动者）只是在执行自己的动物机能时，亦即在饮食男女时，至多还在居家打扮等等外，才觉得自己是自由地活动的；而在执行自己的人类机能时，却觉得自己不过是动物。动物的东西成了人的东西，而人的东西成为动物的东西。”^①由此可见，异化劳动的生活对劳动者来说，已不象原始劳动生活那样“包含着一种可爱的，为我的心所宝贵的东西”——美（异化劳动的美学性质，是一个很复杂的问题，另当别论）。但是，人类的社会生活仍然在前进之中。社会生活中作为新的、生长着的、革命的东西，就是劳动人民的反抗剥削压迫，为求得自身解放的斗争生活，即革命斗争生活。阶级斗争和社会革命推动着社会历史的前进，符合人民的理想和要求。原来集中体现在自由劳动中的人的自由自觉的本质力量，现在则又集中体现在革命斗争的伟大事业之中。伟大的革命斗争实践，培养和锻炼了先进阶级中的先进分子的成长。人民在革命斗争事业中表现出来的非凡的才能和智慧，崇高的集体主义思想，顽强的革命斗志和英勇献身精神，集中体现了人类本质的美。可见，革命斗争生活极大地丰富和发展了人的精神面貌的美，人性的美。普列汉诺夫在分析法国资产阶级革命与美和艺术的发展关系时指出：“这

① 《1844年经济学——哲学手稿》第43页。