

世界艺术宝库

PREHISTORIC
ART OF EUROPE
欧洲史前艺术

河北教育出版社



世界艺术宝库

PREHISTORIC ART
OF EUROPE

欧洲史前艺术

高火 编著

河南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲史前艺术 / 高火编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2003.11

(世界艺术宝库)

ISBN 7-5434-5218-9

I. 欧... II. 高... III. 艺术史—欧洲—远古
IV. J150.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001958 号

世界艺术宝库

欧洲史前艺术

主编 / 李孟军 史玲 高火

编著 / 高火

出版发行 / 河北教育出版社
石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 刘峥 张子康 康丽

装帧设计 / 郑子杰

出品 / 北京颂雅风文化艺术中心
北京市朝阳区北苑路 172 号 3 号楼 201

制版 / 时尚兴裕印刷制版有限公司

印刷 / 深圳市佳信达印务有限公司

开本 / 880 × 1230 1/32

印张 / 6

印数 / 1~10000

出版日期 / 2003 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-5434-5218-9/J·455

定价 / 49.80 元



人类最早的艺术活动起源于距今遥远的史前时代。根据历史学家们的习惯，历史时期通常是指有文字记录的历史，而文字发明前的历史被称做史前时期。对于该时期，另有部分历史学家倾向称之为“前文字时期”，觉得这样更易于体现历史成就的整体发生。史前社会虽然没有文字记录，但当时人类的许多活动却通过其他物质形式记录下来，如各种工具和人造物品，其中包括同史前艺术活动有关的物品。

艺术这个概念的现代意义是特指突出审美功能的种种技艺。在生存状态与现代社会大相径庭的史前时代，“艺术”的作用自然有别于今天。因此史前艺术不同于现代意义上的艺术，它是产生在我们所熟悉的艺术之前的一种艺术。

史前时期相对于历史时期而言是十分漫长的，约占迄今人类历史的百分之九十五。这个时期也就是考古学所说的“石器时代”。史前艺术则是出现在“石器时代”的晚期。史前艺术的幸存物主要是具有绘制或雕刻等造型因素的作品。这使它们成为那个时代可能存在的其他种类艺术的代表。

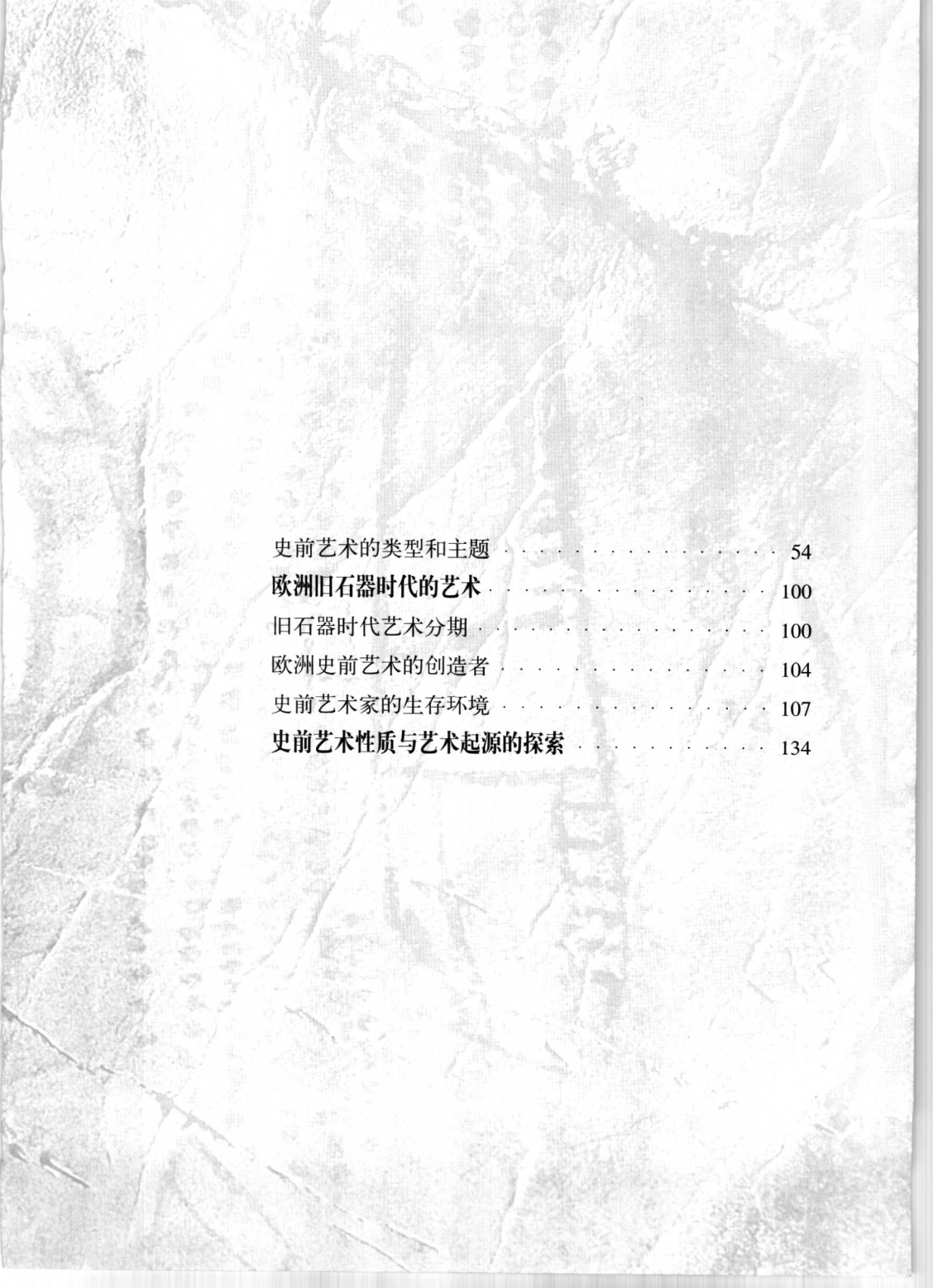
除了通过考古学的途径了解史前艺术，近代原始民族的艺术亦表现出与史前艺术形态上的相似性。所谓近代原始民族，是指仍保持狩猎生活方式并远离人类文明的民族。他们是史前时代生活方式的最后残存者，只占世界总人口的极小部分。在今天，真正能够代表采集和狩猎生活方式的民族只有俾格米人(赤道人种)、布须曼人(东非人种)、爱斯基摩人(自称因纽特)和澳洲土著居民。他们的艺术通常被称做原始艺术。对原始艺术的分析、研究，已成为探索史前艺术未解之谜的重要途径。就概念而言，原始艺术一词的含义更宽泛，它既可指史前艺术，也包括与文明社会艺术相对的艺术。

人们对史前艺术的科学认识是从19世纪开始的。时至今日，在欧洲境内的史前艺术遗存，特别是旧石器时代的岩洞艺术比其他地区有更多的发现，并获得系统研究。它们展示了早期人类特有的艺术创造力，为人类深入认识自身历史、文化的发展提供了宝贵的线索。



目 录

人类进化与艺术的诞生	2
早期人类与艺术	2
史前艺术分期	6
史前艺术遗迹的分布	13
史前艺术的发现与研究	28
最初的发现	28
史前艺术研究及其相关学科	48



史前艺术的类型和主题	54
欧洲旧石器时代的艺术	100
旧石器时代艺术分期	100
欧洲史前艺术的创造者	104
史前艺术家的生存环境	107
史前艺术性质与艺术起源的探索	134



法国尼奥洞壁画 野牛

人类进化与艺术的诞生

早期人类与艺术

1000 万年前，赤道地区的非洲，地势平坦，水量充沛，森林和平原均匀地分布着。在这片属于热带气候、四季没有明显差别的土地上，生活着一种被称为森林古猿的动物。他们栖树而居，偶尔直立，以果实和小猎物为食，结成若干个群体，自由自在地生活着。但是，在 800 万年前，非洲经历了一次剧烈的地质构造运动，分裂成东西两部分，环境气候也因此受到影响。面积较大的西部，保持了原有的降水量；而面积较小的东部则受季风影响，干湿季节交替出现。生活在这里的古猿也被分成东西两支。西部古猿仍处于祖先的森林环境，而东部的古猿不得不去适应一个全新的生存环境。这样，前者成为今天的大猩猩等灵长类动物，而后者最终进化成人。

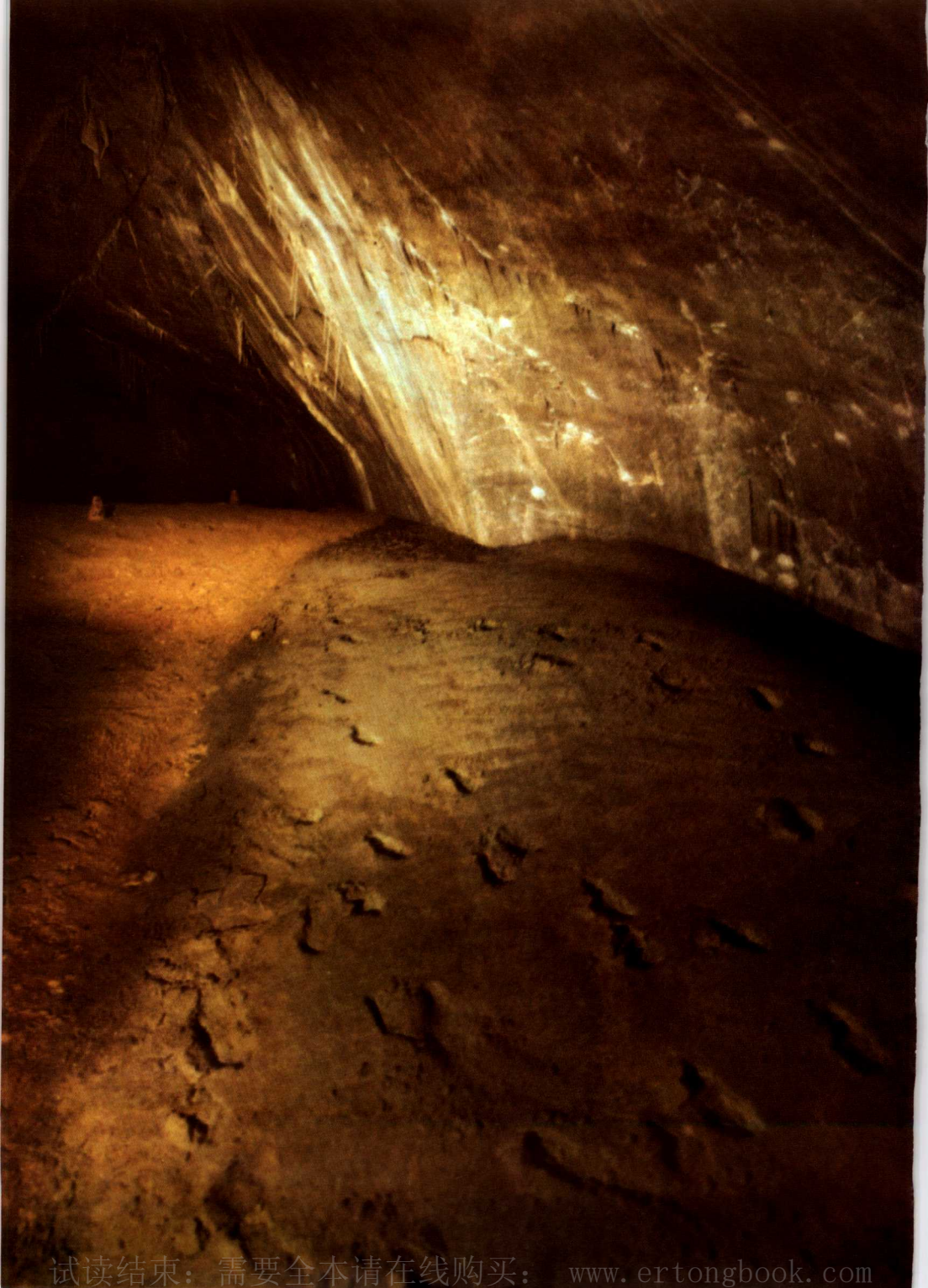
这 800 万年人类进化漫漫长河的源头，是被称为前人类的南方古猿。它们虽然还不是人，但已属于人科。本世纪 70 年代，科学家在非洲国家发现了一具兼备新老猿类生物特点的骨骼化石，它向我们提供了有关前人类的完整形象。同时发现的还有



拉斯科洞壁画 公牛和小马 牛长1.7米

很多被加工过的石器工具，它们距今已有300多万年的时光。当时的东非，气候干燥，面对一个更为开阔、暴露的地理环境，所有的动物都发生了相应变化，并向非洲中部和南部迁徙。这也是人类出现的时期。

人类进化的重要阶段开始于300万年前，其中包括从前人类向人类过渡的两百万年。人类与其祖先的区别主要在于：脑量几乎增大了两倍；颌骨能咀嚼蔬菜和肉类。增大的脑量有助于更好的思维，肉食使体力更为充沛。此外，人口不断增加，工具种类日益繁多，人类也越来越适应各种不同的生态环境，并



大量向外扩展。他们穿越非洲，经中亚进入欧亚大陆，而后又到达美洲、澳洲、太平洋诸岛……伴随这一迁徙历程的是智力的发展。从50万年前起，人类大脑获得更显著的发育，观念、语言随之逐渐诞生。这些变化促进了人类之间的交流，生存能力也与日俱增。今天，人类的脚步已经迈向地球以外的星球。

大约100多万年前，欧洲出现了首批原始人类。此后可能由于南面阿尔卑斯冰山和北面斯堪第那维亚冰山的环抱，形成了半封闭地形。这里发生过两次极其严寒的时期，欧洲首批移民在地理及生理遗传上与他们的祖先隔离开了。尽管他们同样身处人类进化的过程，但结果却有其特殊性。欧洲早期智人被称为“尼安德特人”(Neanderthal man)，他们生活在公元前70000年左右。“尼安德特人”身材矮小，下颌后倾，不能像现代人那样昂首直立。这种遗传派生现象，没有在后来进入欧洲的居民身上延续。

随着时间的推移，人类思维不断缜密，工具的实用性和多样性加强，还出现了装饰品、工艺品。这些物品除了实用价值外，它们的色彩和造型反映了史前人类智力的、审美的思考。如果说在很长一段时间内，自然的变化快于文明的进程，渐渐地，这种现象逆转了，文明以惊人的速度发展。理性的思维备受推崇，而本能冲动日渐衰退，人类与自然的纽带松动了。

勒·雷佐·雷内·克拉斯特洞

岩壁绘有野牛 地面留下了史前人类的脚印(左页图)

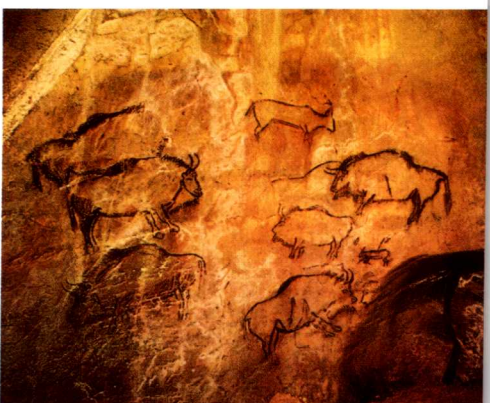


法国尼奥洞壁画 线条造型的马 长1.7米

史前艺术分期

史前艺术从时间方面而言并不是一个很明确的概念。虽然史前时代是从人类形成最初文化开始的，但在世界不同地区，结束的时间却不尽相同。如果从气候的角度定义，存在艺术活动的史前时期处在最近一个冰河期末期和当今气候阶段的初期。毫无疑问，史前时代剧烈的气候变化对人类活动产生了重要影响，石器时代的文化发展也与这种影响有关。

史前艺术时期的划分主要参考古学的分期方法。19世纪早期，丹麦考古学家汤姆森(C.J.Thomsen, 1788~1865)参照北欧地区出土的文物资料，将史前社会划分为石器、青铜器、铁



法国尼奥洞壁画 (之一)

法国尼奥洞壁画 (之二)

法国尼奥洞壁画 (之三)

法国尼奥洞壁画 (之四)





法国尼奥洞壁画 马 长70厘米

器三个文化时代。19世纪中期，英国学者卢波克(John Lub-ock, 1834~1913)又将石器时代分为旧石器时代、新石器时代两个阶段。现代欧洲考古界习惯把欧洲旧、新石器时代之间的数千年(公元前10000~前5000)过渡期(以打制的细石器和弓箭为标志)称作“中石器时代”。但从世界范围看这个阶段是较短暂的,所以大部分国家和地区把这一阶段视为新石器时代早期。如按欧洲现代标准,史前艺术可被细分为“旧石器时代艺术”、“中石器时代艺术”和“新石器时代艺术”。

法国尼奥洞 刻在黏土上的鲑鱼 长35厘米

