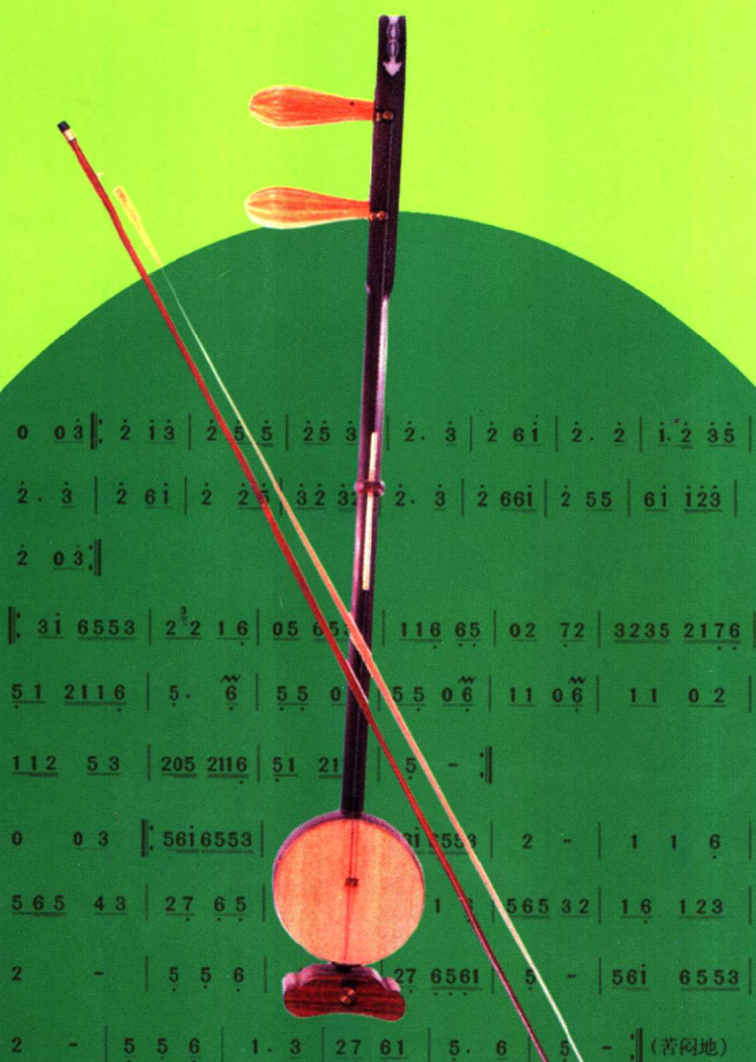


豫剧板胡

yuju banhu yanzoufa

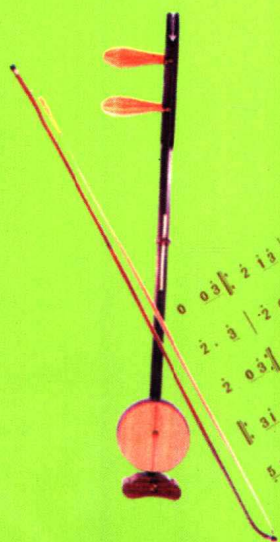
演奏法

郝会成 马紫晨 编著



河南文艺出版社

责任编辑 秦桂荣
 责任校对 俞 芸
 整体设计 王井起



0 03 | 2 13 | 2 5.5 | 23 31 | 2. 3 | 2 61 | 2. 2 | 1. 2 35 |
 2. 3 | 2 61 | 2 2.5 | 32 321 | 2. 3 | 2 601 | 2 55 | 61 123 |
 2 03 |
 31 6553 | 22 1.6 | 95 6532 | 110 65 | 02 72 | 3235 2176 |
 51 2116 | 5. 5 | 55 06 | 5.5 06 | 11 06 | 11 02 |
 112 53 | 205 216 | 51 2116 | 5 - |
 0 03 | 501 6553 | 2 - | 1 1 6 |
 565 43 | 27 6.5 | 1. 2 | 1 1 6 | 565 32 | 1.6 123 |
 2 - | 5 5 6 | 1. 3 | 27 6561 | 5 - | 561 6553 |
 2 - | 5 5 6 | 1. 3 | 27 61 | 5. 6 | 5 - | (齐奏)

ISBN 7-80623-449-7



9 787806 234495 >

ISBN 7-80623-449-7/J·38 定价 20.00 元

豫剧板胡

yuju banhu banzoufa

演奏法

郝会成 马紫晨 编著

图书在版编目(CIP)数据

豫剧板胡演奏法/郝会成等编著. —郑州:河南文艺出版社,2004.3

ISBN 7-80623-449-7

I. 豫… II. 郝… III. 豫剧-戏曲音乐-板胡-奏法
IV. J632.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 068114 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市经五路 66 号
邮政编码 450002
承印单位 安阳市印刷厂
经销单位 各地新华书店
纸张规格 787 毫米×1092 毫米
标准书号 ISBN 7-80623-449-7/J·38

开本 16
印张 13.25
字数 278000
印数 1—3000
版次 2004 年 3 月第 1 版
印次 2004 年 3 月第 1 次印刷
定价 20.00 元

前 言

在《豫剧板胡演奏法》一书出版之际,我想先谈谈它的成书过程。

早在几年前当我奔赴一些省、区调查、收集豫剧历史资料的时候,就曾经碰到过一些豫剧迷,提出能否出一本怎样拉“瓢儿”(即板胡)的书。他们不仅想学到给演员伴奏(圈内人称之为“伺候”)的基础知识,更特别希望能尽快学到一些有关唱腔板式和花腔、过门等方面的诀窍。因为当时我的主要任务是研究“戏曲史论”,所以便没把这件事放在心上。没想到从去年开始,有些外省的业余爱好者竟把电话多次打到河南文艺出版社,很快便引起了编审秦桂荣同志的关注。年终在制订选题计划时,责任感很强的她就主动向我们这些戏曲艺术方面的老作者提出了此事。正好我手头存有一部现成的书稿,是著名琴师郝会成写的《豫剧板胡演奏知识》,当即便把它交给了秦桂荣同志。她审阅后感觉(只有三万多字)太简浅了,遂提出让我帮助加工修改。我也深知老友毕生从艺,没读过什么书,而是依据自己长期操琴的实践经验谈些个人“体会”,上升不到什么高深的“理论”,更谈不上什么“编辑体例”。但他的丰富经验则无疑是十分可贵的。于是我慨然允诺,承担了此项整修的任务。早在新中国成立之前和平原省撤销之后的四年间,我也曾担任过安阳专区文工团(原属太行五分区)的首席演奏员,拉过四年豫剧板胡。只是由于当时我还兼着文化教员,又要搞作曲,写文章,当演员,所以就没在板胡上下太大苦功。1953年调到河南省文化局工作后,“拉弦”便完全成为一种业余爱好了。不过在这方面总算写过一大部和两小本在当时还算像样的东西:为《十八种民间乐器的调查报告》(1953年5月);《怎样学习河南梆子音乐》(1954年12月);《豫剧音乐》(上、中、下三卷 1955年6月)。对眼下的任务却正好派上了用场。我用了将近半年多的时间,查找阅读有关资料,按照通俗化(普及)的原则,作了由浅入深的表述,最终完成了这部近30万字的书稿。在编撰工作进行中,河南、河北、湖北、新疆、台湾等省、区的几位豫剧爱好者,一直在不断地给我和出版社的责编写信、打电话催问“何时能出版”,特别是新疆石河子的那位老同志(也许是位退休老干部)还多次打手机向我和编审提出他的很多设想和要求,希望能编入一些有关板胡的演奏基础知识等等。其热切的期待和执著令人十分感动。再加上编辑秦桂荣女士的热心及认真负责的工作精神,无形中对我是一种很大的鞭策,激励着

我在从事治学(提高)的同时,也还是要牢牢记住“普及”,努力编写一些有利于群众文化生活,也有利于振兴戏曲艺术的通俗性读物。

“目的”明确了,在撰写内容上也就避开了一些暂时还不太适用的什么“革新板胡”、“可控转调”等类新兴事物,而力求其浅显明了,易学易懂。全书写了19章,只是想让业余爱好者和戏迷们能在豫剧板胡的演奏上学到一些知识,打一个“底子”罢了。

休闲之日逛书店(包括购书城、购书中心),发现音乐书籍类展销品种里面,除当今热门的钢琴、小提琴、吉他和民族乐器中的二胡、箏、琵琶、扬琴、笛子等外,有关板胡(更何谈“豫剧板胡”)演奏知识方面的书确实是断档。问及营销员,则答曰“缺货至少已20年”矣!想必我们这本小册子能聊备一格,起些“填补”作用吧。郝会成同志是积有50多年演奏经验的著名豫剧板胡老琴师,他梦寐以求、热切盼望在有生之年写本这方面的书(也是总结其经验)。书稿又是他先起草,我只是增补完善和修改了部分内容。不当之处还望板胡琴师们和读者提出宝贵意见,以便修订。另外,也还要向在成书过程中曾给以帮助的陈志广、翟翼、惠景林、谢保华、张浩玲、赵抱衡、李春标、王金良等先生致以我和郝会成的感谢之情。

马紫晨

癸未·榴月·郑州

目 录

前 言	(1)
一、板胡 豫剧板胡	(1)
二、豫剧板胡的构造	(3)
1. 琴杆	(3)
2. 琴筒	(3)
3. 琴轴	(3)
4. 琴弦	(3)
5. 琴弓	(4)
6. 千金	(4)
7. 琴码	(5)
8. 琴托	(5)
9. 附属物	(5)
三、演奏姿势	(7)
四、持弓法	(9)
1. 持弓要领	(9)
2. 运弓要领	(10)
五、持琴法	(11)

1.上把弦持琴法	(11)
2.下把弦持琴法	(10)
六、定弦法	(12)
七、变弦法	(15)
八、弓法	(16)
1.弓法要领	(16)
2.弓法类别	(16)
3.弓法记号	(20)
九、指法	(21)
1.指法要领	(21)
2.指法技巧	(21)
3.指法记号	(22)
十、伴奏特点	(23)
1.音准特点	(23)
2.滑音特点	(23)
3.模仿特点	(23)
十一、伴奏技法	(25)
1.托	(25)
2.包	(26)
3.领	(27)
4.烘	(27)
5.嵌	(27)
十二、伴奏杂识	(29)
1.老少配	(29)
2.主干音	(30)
3.借和让	(30)

4.余音袅袅	(31)
5.行弦	(31)
十三、练习曲	(32)
1.上把弦练习曲 7 首	(32)
2.下把弦练习曲 7 首	(35)
3.反弦(转调)练习曲 3 首	(38)
十四、传统曲牌选练	(40)
1.上把弦曲牌 9 首	(40)
2.下把弦曲牌 9 首	(42)
十五、新编曲牌选练	(46)
1.上把弦曲牌 9 首	(46)
2.下把弦曲牌 9 首	(50)
十六、豫剧演唱浅释	(55)
1.情感	(55)
2.语言	(56)
3.板式	(57)
4.句式	(58)
5.唱词处理	(59)
6.上下句	(60)
7.韵脚音	(61)
8.张口音与终止音	(62)
9.豫西调和豫东调	(64)
10.词外字	(65)
11.起腔	(67)
12.压板	(68)
13.转板	(69)
14.留板	(74)
15.送板	(75)
16.花腔	(80)

17.调韵	(81)
18.节奏	(82)
19.偷字闪板	(83)
20.夺字抢板	(84)
21.小结	(84)

十七、豫剧过门浅释 (86)

1.早期的过门	(86)
2.过门的演变	(86)
3.过门的作用	(87)
4.过门形式的种类	(89)
5.过门与唱腔的衔接	(92)
6.过门的灵活性	(93)
7.过门的规律性	(94)
8.飞板过门	(95)
9.滚白和大起板	(96)
10.紧二八过门	(96)
11.快二八过门	(98)
12.慢二八过门	(98)
13.流水板过门	(102)
14.慢板过门	(106)
15.压板过门	(111)
16.栽板和其他过门	(117)

十八、唱腔选段 (118)

1.羞答答出门来将头低下(《春秋配》中姜秋莲唱段) (演唱者:陈素真、司凤英、桑振君)	(118)
2.九尽花开春又来(《桃花庵》中窦氏唱段) (演唱者:常香玉、毛兰花、崔兰田)	(122)
3.咱居家好比一盆火(《三上轿》中崔金定唱段) (演唱者:陈素真、崔兰田、关灵凤)	(139)
4.接过来这杯茶(《秦香莲》中秦香莲唱段) (演唱者:崔兰田、常香玉)	(151)

5.老身家住南阳地(《花枪缘》中姜桂枝唱段)	
(演唱者:马金凤、崔兰田)	(154)
6.忽听得江岸上起了更点(《游龟山》中胡凤莲唱段)	
(演唱者:阎立品、常香玉)	(163)
7.婆母娘且息怒站在路口(《大祭桩》中黄桂英唱段)	
(演唱者:常香玉、王清芬)	(172)
8.府门外三声炮花轿起动(《香囊记》中周凤莲唱段)	
(演唱者:宋桂玲、汪荃珍)	(181)
9.金钟响玉磬催忙把驾起(《打金枝》中唐王唱段)	
(演唱者:刘忠河、崔少魁)	(187)
10.一张张大状都把严氏告(《唐知县审诰命》中唐成唱段)	
(演唱者:牛得草、轩玉亭)	(190)
十九、豫剧板胡独奏曲	(193)
1.辽阔中原奏凯歌	(193)
2.麦收忙	(193)
3.小桃红(变调)	(197)

一、板胡 豫剧板胡

板胡,是20世纪中叶规范化了的一个称呼。原名梆胡、胡胡,晋、陕等地叫秦胡,豫剧艺人则称之为“瓢儿”。它是我国常见的一种民间乐器,其出现大约在明代。清乾隆年间梆子腔盛行,前后仅一百多年里,它(特别是秦腔)的势力范围便覆盖了大半个中国。西北和华北的许多剧种,从梆子腔体系的河北梆子、河南梆子、山西梆子、山东梆子、蒲州梆子、上党梆子、同州梆子、莱芜梆子等,到非梆子腔体系的评剧、吕剧、丝弦、迷糊、道情、哈哈腔、兰州鼓子等,原来大多以短杆的“二弦子”为主要伴奏乐器,至清末民初相继改用板胡“取而代之”。不过因地域、民俗和人文特点的不同,在共鸣箱的制作(大、小、厚、薄)方面略有差异,因此从音响效果上也便分成了高音板胡(评剧、河北梆子等用)、中音板胡(秦腔、迷糊等用)和次中音板胡(上党梆子、晋剧等用)三种。高音板胡音色高亢明亮,中音板胡音色坚实饱满,次中音板胡音色苍凉浑厚。

新中国建立后,板胡的制作工艺更加考究,外观也更加完美,表现能力和乐器质量都获得了更加科学的改进和提高,以至于除了原来作为戏曲的主要伴奏乐器以外,近半个世纪以来,又被广泛地应用于民间舞蹈、歌曲演唱、秧歌剧、新歌剧乃至器乐合奏和独奏等,成了一件公认的具有鲜明民族特色的弓弦乐器。

20世纪70年代,音乐工作者还曾在原中音板胡基础上改革研制出一种“双千斤”板胡,使其能在演奏过程中

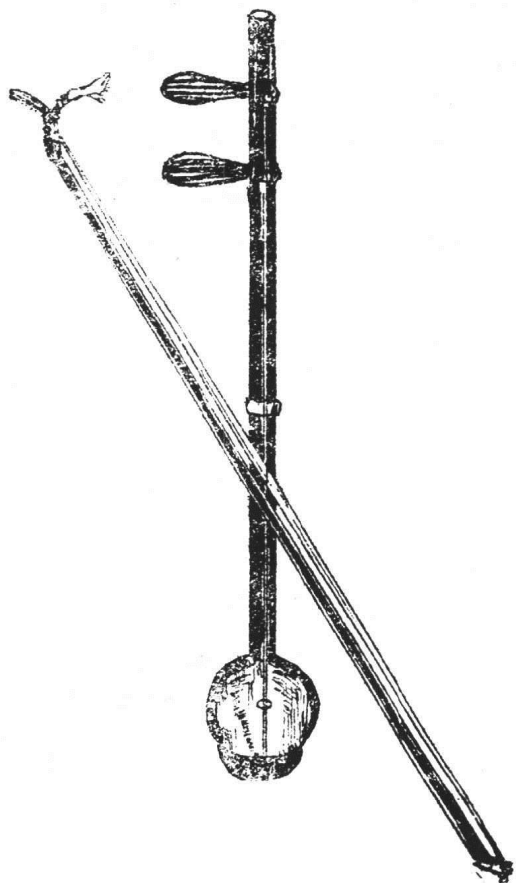


图1

自由移动“千斤”，从而使“千斤”与弦码之间的长度获得临时性变换，以扩大其演奏音域。此后，又有一种三根弦的板胡出现，即在原板胡的内侧增加一根低五度的内弦，目的是在保持板胡传统音色的基础上，提高其音质、音量，并以跳弓和弦音等突破原来的演奏方法。总之，板胡这种民间乐器是愈来愈美了，它以其健康、昂扬、坚实、高亢、热烈、明亮、欢腾、奔放的气氛融入了广大人民群众高歌奋进的新生活。

板胡进入豫剧，是在 20 世纪 30 年代初。此前的河南梆子戏班组成，有所谓“四生四旦四花脸，八个场面俩箱馆”之说。“四生”即老生、正生（须生）、武生、小生，“四旦”即正旦、小旦（花旦）、泼旦（彩旦）、老旦（婆旦），“四花脸”即黑脸、大花脸、二花脸、三花脸（丑）。“俩箱馆”指管大衣箱和二衣箱的；“八个场面”的分解谚语是：“一鼓二锣钹一手，梆一弦三共八口”或“一鼓二锣三弦手，梆子手钹共八口”。这里所说的“弦三”和“三弦手”均指俗称“三大件”（大弦、二弦、三弦）的演奏者。“大弦”即八棱（另有六棱）月琴，原为领奏乐器；“三弦”为木板小三弦；“二弦”也叫“皮嗡”，类似京胡，较粗壮，定弦为 6 （内弦） $\dot{3}$ （外弦），与京剧“西皮”同。板胡最初以陪奏乐器试用，称“半瓢”，直到 1934 年才晋升为领奏乐器，并去掉了“半”字而直呼为“瓢儿”。但这也仅限于开封省城，在僻野山乡则直到新中国成立以后仍有以“二弦”领奏者。板胡加入的初期也曾用过和“二弦”相同的定弦法，大约在 1936 年左右才由五度改为四度 3 （内弦） 6 （外弦）的定弦法，俗称“上把弦”，并因卡把、指位的不同，而云“错一把”。十年后的 1946 年，又出现了“下把弦”（错二把）的演奏法，实际仍为四度定弦，不过是把“千金”稍向上移（一个调），以 3 、 6 作 2 、 5 就是了。在以后漫长的岁月里，二者一直并存并用，识者评其性能曰：“各有千秋”。

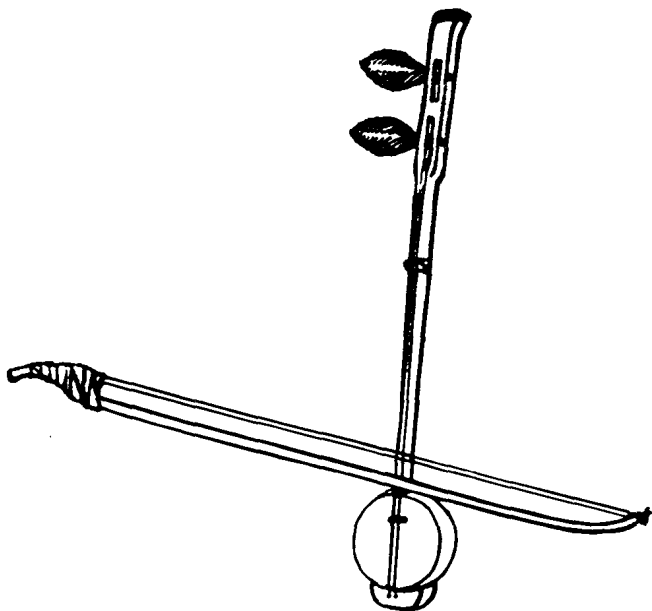


图 2

二、豫剧板胡的构造

豫剧板胡的形制，和一般板胡没有太大区别，也是由琴杆、琴筒（瓢）、琴轴、琴弦、琴弓（弓杆、马尾）、千金、琴码、底托（琴座、弦座）等 8 个部分组成。主要差别在于：豫剧板胡的“瓢”比歌剧板胡的稍大，弓杆较粗，马尾较丰。现分别叙述如下：

1. 琴杆

俗称“担子”。红木、楠木或梨木制作，紫檀木最好。成圆柱状。上方、中圆，穿过椰子壳后又变为方形。全长约 68~70 厘米。顶端加骨饰，稍向外斜；弦库开轴孔，横穿琴轴，竖穿琴弦。上部比下部略粗。

2. 琴筒

“瓢”的出处，实即共鸣箱。用干硬的槟榔壳切去两端制成。瓢面蒙板处切口稍大，约 9~10 厘米；扩音处切口稍小，约 8~8.5 厘米；深度约 6.5 厘米。瓢壳和粘板厚度均为 2.5 毫米。桐木板宜选用纹理通顺、年代较老的，薄了发音沙而哑，厚了发音小而闷。

3. 琴轴

上（内弦轴）下（外弦轴）两个。黄杨或黄檀木制成。轴长约 11 厘米。轴表刻有瓣纹，起滞涩作用。也有用木柄（或金属镶制）齿轮（螺旋体）弦轴的，调弦时有不会滑轴的优点。

4. 琴弦

板胡弦的选择，内弦多用皮弦，外弦多用老弦。其优点是音色明亮、浑厚，音量宏大、饱满，音质清晰、流畅，托腔伴奏既接近豫剧演员发声，又非常适应河南人民刚毅豪爽的性格。

此外，也有内、外弦均用老弦的。20 世纪 60 年代推广“样板戏”期间，开始出现金属弦和琵琶使用的尼龙 A、D 弦。金属弦的优点是制作精密，不易出噪音；缺点是不太柔和。

5. 琴弓

豫剧的琴弓为硬弓。含弓杆和弓毛两部分。弓杆用富有弹性的实竹制成,比歌剧和其他剧种用的都粗,不过也还要视各人手腕上的功力而略有差异。杆长 88~92 厘米,杆径以 1.1 厘米为宜。弓杆粗细要匀称,杆根为弓尖,两端最好都有竹节,便于钻眼,扯马尾,而且不易崩裂。

弓毛以白马尾为上品,总量不能低于 360 根,否则松香浸得少,就难以拉出大的音量。另外,弓尖钻眼要呈扁形,像月牙儿形状,弧形照弓头处,目的是使弓毛穿入后呈扁形,以利于增加磨擦琴弦的面积,增大音量,音色也浑厚扎实。弓把钻眼位置距弓把顶端约一寸多(正圆形)。待马尾穿入后,再把无名指触弓毛处用一薄铁片把马尾夹扁,而且要在铁片里裹一层布以防马尾受腐。这样就使整个弓毛前后全是扁形,但应注意“扁”的方向要一致。

整个弓杆的弧形不易过大,弓头是弧形的,弓把是直形的。而后用一块像刀尖形状的木头(▼)夹在弓杆与马尾之间,将弓毛撑起,撑起的距离(指弓杆与马尾之间)约一寸即可,木块的长度约 4 厘米,宽度不到一寸,厚度和弓杆的直径一样。木块靠弓杆和弓毛的两个面儿各刻一道濠沟,使弓杆和弓毛固定入槽。木块放好位置后,用丝弦缠牢,再用塑膜或布带子给以外包装。

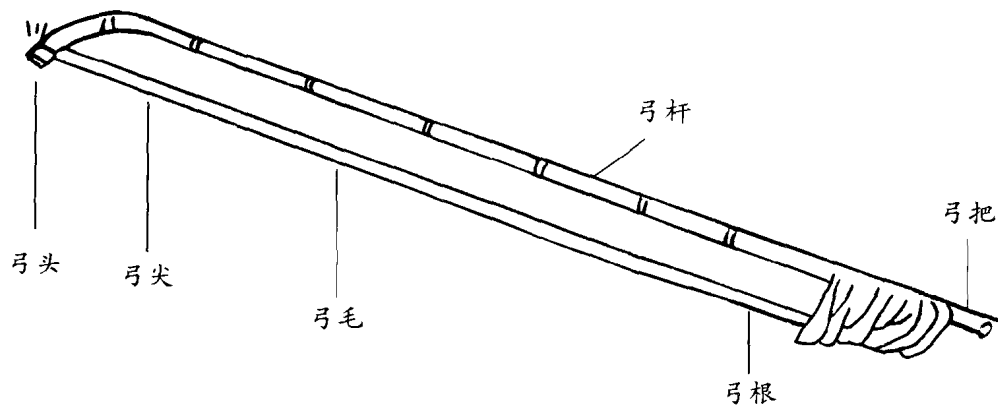


图 3

6. 千金

也叫“腰码”。楠木或梨木制成。高度约 2 厘米。鉴于豫剧“切把”的演奏特点,所以“千斤”一定要用丝弦绑紧、固定好。其位置距琴筒分别为 26.5 厘米(上把弦)或 28 厘米(下把弦),约在下弦轴与琴码之间的上三分之一处。

7. 琴码

也叫“码子”或“底码”。用竹或木制成。高度不足 1 厘米。内外弦的两个豁口,其距离应视马尾数量而定。琴码植于面板中部以上约 $\frac{1}{4}$ 处。因其对音色的好坏和音量的大小均有直接关系,故须反复试验(如图 4)。

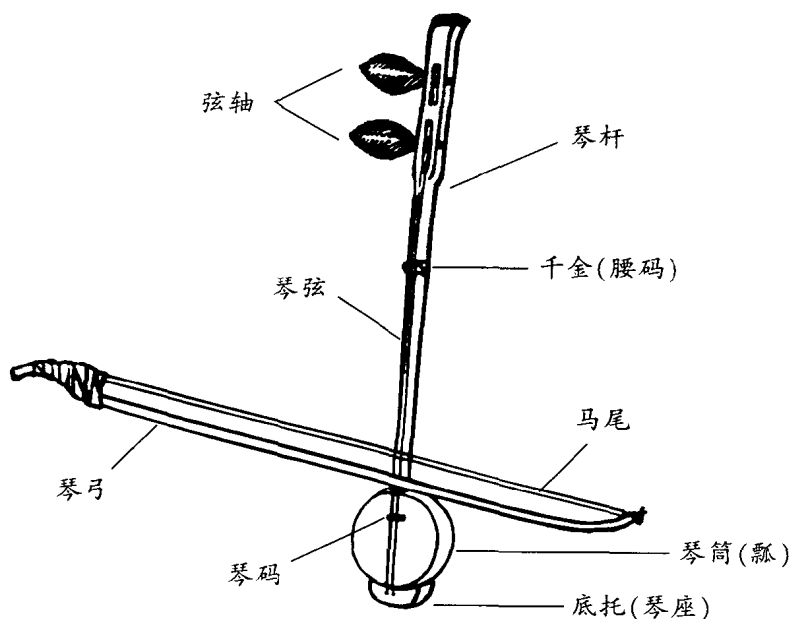


图 4

8. 琴托

雅称“琴座”或“弦座”。硬木制成。宽 6 厘米。上凹下平,目的是把瓢壳的弧形经“底托”而变为平形,以减少晃动。往昔原无此装置,至今也仍有不少艺人持不同看法,而拒之不用(如图 4)。

9. 附属物

主要有松香、指帽、垫布三件。

①松香 是马尾弓弦必备之物。以色泽浅黄、透明、细嫩者为佳。由于豫剧板胡琴弓粗大,所以松香的滴注量亦大,但又不宜过多,致产生噪音。

②指帽 因豫剧板胡用弦较粗,又绷得很紧,所以无指帽即难以摁出脆、亮的音响,同时也难以适应唱腔旋律的滑音特色。指帽制作用料有铜、银、不锈钢三种,而以