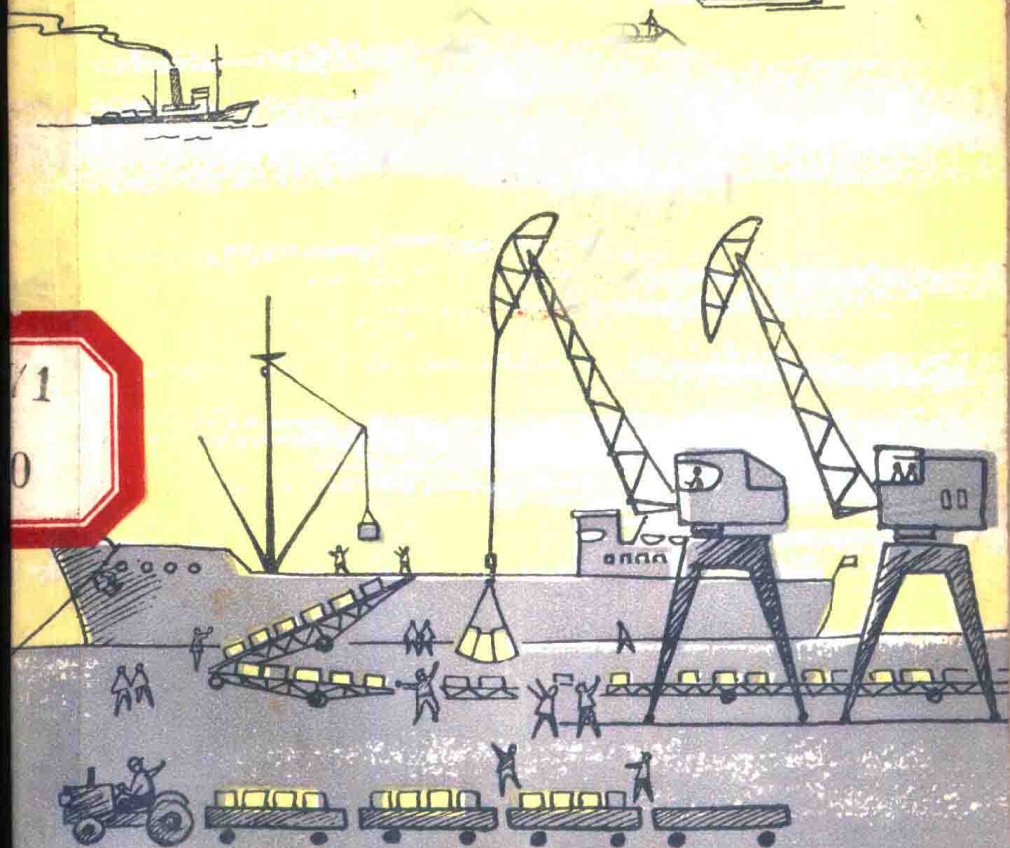


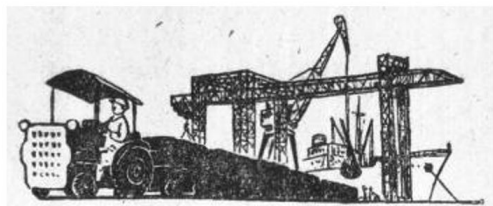
张士敏 著

号子 Haozi

少年儿童出版社

BBK54/7
10





号子

张士敏 著

少年儿童出版社

内 容 提 要

长江三峡是美妙神奇的天险,当人们瞻仰她的英姿时,怎么会想到,解放前这里是恶霸土匪的老窝呢!

苏州河上万船云集,它是上海地区城乡交流的血管。但过去,这里充满着盗窃、抢劫、敲诈……

今天在码头上听到的是起重机的轰鸣和工人欢乐的歌声。而过去,这里回响着的却是码头工人深沉痛楚的号子。

……………

这本散文集以优美的笔触,勾划出我国海港、码头、盐田等地区的巨大变化,并以强烈的新旧对比,热情歌颂社会主义建设的成就,歌颂英勇的建设者。

張之凡 著

朱延齡繪圖、張之凡裝幀

少年兒童出版社出版

上海延安西路1528號

上海市書刊出版業營業許可證出014號

上海市印刷五廠印刷 新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

統一書號: R10024·2991 書號: 文6093(初中) 開本787×1092毫米 1/36 印張2 11/18 字數41,000

1964年4月第1版 1964年4月第1次印刷 印數1—40,000 定價(5)0.22元

目 录

瞿塘一日游	1
巫峡风雷	11
夜过西陵峡	17
盐场书简	23
惊涛骇浪逐鱼群	31
到五指山去	40
海上灯火	52
苏州河的歌	60
号子	67
引水员	76



瞿塘一日游

我未到瞿塘峡以前，是从杜甫的“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”^① 李白的“白帝城边足风波，瞿塘五月谁敢过？”^② 以及那首千载相传的滟滪谣：“滟滪大如象，瞿塘不可上，滟滪大如马，瞿塘不可下。”^③ 等无数诗句来认识她的。

瞿塘峡给我的印象是：神秘、险恶、冷峻，使我感到

1315-2-7/16

惊恐。

当我真的看到她，领略到她的英姿的全貌时，我心情激动，真想为她唱一支时代的颂歌。

那是一个春天的早晨，我由重庆乘江轮到奉节，然后换乘当地航标站的汽艇。这是一种川江特有的航标艇，洁白的船舷，橙黄的船身，方头平底，煞是美观。

陪我同行的是一位名叫周逊的航标员，一个年轻、热情、直率的小伙子。他的任务就是管理、保护奉节到瞿塘峡一带航道的灯标以及各种导航标志。他的父亲是在峡中推划子的，他自己也是喝瞿塘峡水长大的，担负这工作已经五年了。能有这样的人作向导，我真高兴。

① 这是杜甫诗《夔州歌十绝句》中的二句，描写瞿塘峡的险峻。白帝（即白帝城）和百牢关都是地名。

② 这是李白诗《荆州歌》的前二句，意思是：白帝城（在瞿塘峡口）边的风浪很大，特别是五月，更没有人敢经过，因为五月（阴历）正值夏季涨大水的时候。总的都是描绘瞿塘峡的险峻。

③ 这是一首古老的川江民谣。滟滪是一块大礁石的名字，位于瞿塘峡口。滟滪大如象，瞿塘不可上，是指冬天，那时水位低，滟滪露出江面很多，大如象，那时，下游的船就不可上；滟滪大如马，瞿塘不可下，是指夏天，水位高，滟滪露出水面较少，大如马，那时，水流湍急，上游的船就不可下。

小小的船身，穿过激流，避过礁石，随波逐浪，上下浮沉，直赴瞿塘。

小周递给我一件木棉救生衣，他告诉我，马上就要过诸葛亮的八卦图了。这时在左前方江边上，出现了一个石堆。水流在石堆上冲击，石堆忽隐忽现，着实使人眼花缭乱。据说东吴大将陆逊当年中孔明之计，几乎在这里丧命，这是《三国演义》上很有名的一个典故。这虽然带着神话色彩，但一个不高明的水手误陷进去，那是不堪设想的。

不一会就到峡口，只见一座高峻的山岗上耸立着一座白色的城堡，白墙红瓦，居高临下，气象万千。山岗上还可以看到蜿蜒颓废的古城墙，这就是当年刘备托孤的白帝城。

白帝城下，就是瞿塘峡口，双峰对峙，宛若门户，所以又名奎门关。一块千丈岩壁，那样平，那样光洁，犹如一块屏风。褐色的石壁上，映着朝霞，闪闪爍爍，金光四射。那隙缝间镶嵌着几根深绿色的葛藤，简直就是一位艺术家苍劲的笔触！

“下面壁上还有字，”小周说着给我一只望远镜。我一看，只见写的是：“剑门天下险，峨眉天下秀，奎门天

下雄。”

好一个天下雄！我几乎脱口叫绝！

这时掌舵老大招呼我站稳，要进峡了。只听得浑厚的喊声：“注意，准备。”一阵嘩嘩急流，船如离弦之箭，向前奔去。

进入峡内，犹如进入一个无波澜的湖。这种突然的平静，很令人不满足，似乎缺少什么。缺少什么呢？想起来了，是缺少滢瀾堆！传说这滢瀾堆是拦在这门口的，我问小周，小周平静地回答说：“那害人精，大跃进时早被我们炸了，不然的话，咱们能这样平平安安地进来？”接着他快活地念给我听几句顺口溜：“滢瀾堆，拦峡口，千人惊来万人愁，跃进大炮一声响，害人顽石低了头。”

“这是咱们自个编的顺口溜，你没想到吧？”他笑着问我。我点点头，没有回答，想起过去那些冬天枯水期观察它是否大如“象”，夏天涨水期观察它是否大如“马”，而胆战心惊决定自己行踪的人，那些粉身碎骨、葬身江底的人，他们怎么能想到会有今天，今天人民当家作主了，过去做不到的事，现在就能够做到。

“你瞧那里峭壁，”小周打断我的沉思，我一看在南

岸笔陡的崖壁上凿有无数方形小孔，弯弯曲曲地向上延伸，底下刻有三个大字：“孟良梯”。传说古时候有一个大将叫做孟良，率兵过山，因无路可走而开凿了这个孟良梯。

到处是神话，到处是诗，我被深深激动了。

“这孟良梯真能上去吗？”看看那近九十度的陡壁，我有点不相信。小周却认真地说：“孟良上不上得去不知道，不过有一次设标志，咱们可上去过。”

“那你们比孟良还勇敢罗！”我们都一齐放声大笑起来。这笑声飞上峡顶，又落到江底，立刻满江满峡都在笑，啊，我从未听到过一个人的笑声会变得这样浑厚，这样豪迈……

为了看得更真切，我要求老大把船速放得更慢些。老大干脆将机器停了。小艇沿着峡边，顺水缓缓滑行。

看，两岸层层峰巒，紧紧相连，无一空隙，悬岩如壁，山势巍峨，真好象峰与天相接，船在谷底里航行。我感到惊讶、赞叹，胸部好象受到压抑，甚至连呼吸也紧迫了。就在这时，我眼前霍然一亮，就在这峻峭的岩壁上，我却发现了奇迹，一株亭亭玉立的桃树，站在那里，火红的花瓣，深绿的枝叶，呵，她是那样娇艳、那样

倔强！

旁边岩角上，有一間白色小屋，空地上豎立着一根旗杆。小周看见我望得出神，驕傲地說：“这是我們的信号台，你別看它孤零零的，可重要哩。它就象馬路上的交通警一样，沒有它，来往的船就要碰头。”他生怕我不理解，詳細地給我介紹。我点点头，問道：“誰在看守呢？桃花是他种的嗎？”小周說：“一个老看守，名叫齐来山。这老头今年六十二岁了，在川江上干了四十多年，解放后建台，他就到这儿，一直守到现在。”說到这里，他沉吟一下：“哦，已經十年零二个月了。那桃树就是他亲手栽的。当初我們都說：‘別做梦了，嘴馋，就花一块錢叫人到奉节捎几个。’他說：‘这桃树就是我的命，不把它种下，我齐来山就算白活。’一年又一年，桃树毕竟长大了，現在已經开花結果。咳，可惜，你早来几个月，还没有結上桃子，不然的話，請你吃个够，尝尝那味儿，真是又香又甜……”

說到这里，小周将双手围在嘴边大喝一声：“啊——哈——！”

“噢——嗨——”

随着地动山搖的声音，由小屋里走出一个人，我昂

起头，只从那迟缓的动作上，才隐约辨认出来是个老头子。

小周举起手，他也举起手，就算是问好。这时一只山鹰，正盘旋在他头顶上，那么英勇，那么气魄！

走了一段路，小周想起什么，忽然对我说：“你知道，那信号台上过去是什么人住的吗？”

我说：“不知道。”

“一个有名的大强盗，名叫杜开茂，外号奎峡霸王。”

“啊！——”我轻轻地叫了一声。

“你以为过去的瞿塘峡只有巉岩堆、只有暗礁最怕人吗？其实最可怕的还是这些霸王土匪跟国民党当官的勾结在一起，杀人劫船，无恶不作。”

我听着想着，我的脑海中好象打开一扇窗子，突然透亮、透亮，呵！这时我才意识到那株桃花，不仅意味着生命，而且象征着我们的生活，我们的未来，我们时代的春天！

如果说，前一刻我还不过是个纯粹的游览者，现在我才深深地感觉到，这草、木、山、水，它们都与我同命运共呼吸。

船出峽口，黃昏便來臨了。我們的船停在一幫漁船旁邊，準備提早吃晚飯，小周還要去附近檢查幾處燈標的情況。

我坐在船頭，眺望峽口，霧靄由山谷、由水面、由綠色的樹叢中、由四面八方升騰起來，兩團被夕陽染得艷紅艷紅的雲彩，悠悠然地飄、飄，而那峽底下的江水呢，是一泓清流……

我們檢查完最後一只燈浮標時，已是夜色四合，等待著我們的是一個迷人的夜晚。

我們將船停穩，抽著煙，靜靜地等待著。夜，終於來了。繁星、漁火、標燈揉合在一起，閃閃爍爍，搖搖曳曳，順著微風隱約傳來一陣漁人的歌……

“玩了一天，你覺得咱們這兒美嗎？”小周問我。他身體平伏著，雙手支著下巴，黑暗中兩只眼睛在閃光。

“美！沒有地方比這兒更美了。”我說，“特別是這兒的人！”

“人？人不還是到處都一樣嗎？”小周天真地笑著。我也笑，我想說明，但又覺得沒有什麼可說的。小周忽然輕輕碰了我一下：

“別說話，看，月亮快上來了。”

我一声不响，睁大眼睛，紧盯着那一片墨黑墨黑的山影，好象等待着一种幸福的降临。也不知过了多少时候，眼前蓦[mò]然一亮，是一道淡淡的霞光。月亮，起先她象一个羞怯的少女，露出一点点身影，随后慢慢的，往上升、往上升，跃然而出，象一面大镜子高挂山顶，那么浑圆，那么莹洁。群山和江流，都水淋淋、白花花的，一切都似乎可见而又不可见，好象被赋予了新的意境、新的生命。我感到满足而又幸福，我沉浸在一种奇异的幻境里。

“呵，你在干什么？”小周又打断我，他是个不大能安静的人。

我说：“我在想。”

他奇怪地说：“想？”又说：“对了，干你这行的人，就是爱想，不过不管什么人到了咱们这儿都要想，我也常常想。”

我高兴地说：“哦，你也想，想什么呢？”

他羞怯地说：“什么都想。想过去，想现在，也想将来，想得最多的还是现在……”

远处，驶来一条客轮，是由重庆开往武汉的，灯火辉煌，满船歌舞。我们用羡慕而祝福的眼光目送着，直

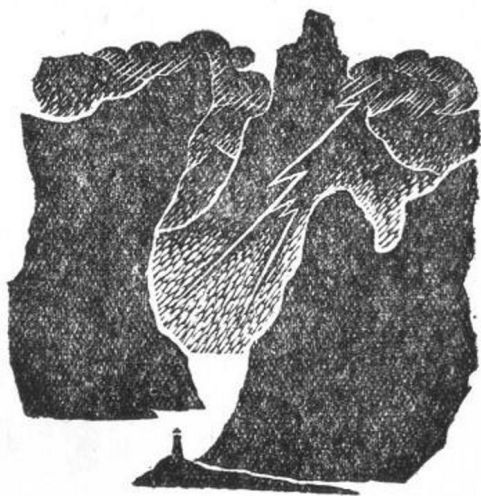
到它消失。

“就说这客輪吧，沒我們的燈光，就走不了。咱們的工作要為多少人的生命負責，所以時時刻刻想，怎么才能搞好。有時半夜做梦也會跳起來。嘿，干咱們這一行就是心不定。”說罷，他打了個哈欠。

“是啊！担子不輕。”

我凝視着那燈火閃爍的江面，那倒映在水中的山影，我想起這一天的所見所聞：那帶着神話色彩的八陣圖，那被炸掉的滌瀨石，那株嬌艷的桃花，那見了身影而沒有見面的老人齊來山，還有面前的小周，……過去有多少詩人在這兒寫下不朽的詩篇；然而又該用什麼樣的詩，什麼樣的激情來歌頌她的今天，歌頌這些英雄的人！

我轉過身去，小周已睡着了，明月的光華洒在他孩子氣的臉上，他嘴角微張着，在笑呢！



巫 峡 风 雷

小小的航标汽艇，如一片轻盈的树叶，在汹涌的川江急流上漂游着。驶过牛口险滩以后，一座座大山巍然耸立，我们便进入巫峡了。

进得峡内，眼前蓦然一黑，定神再看，几线灿烂的阳光，自峰顶垂落谷底，褐色的岩壁，金光闪闪；加上云雾弥漫，波光水影，煞是诱人。

到了巫山十二峰附近，只見群峰迭〔dié〕起，各具風姿。我覺得好象步入了一條無盡的藝術長廊中。奇峰怪石，有的如猛虎扑騰，有的如巨鷹振翅，有的如武士掣劍，……奇妙的大自然雕塑出了多少藝術精品啊！北岸峰頂有一塊修長的巨石，背倚藍天，俯向江心，真象一個嫋〔xián〕靜的女子在凝神遠望，期盼什麼，這就是神女峰。

同行的航標員“老川江”告訴我，在川江流行着關於神女峰的傳說。一說是三峽灘險水急，礁石林立，都是妖魔作怪，為了給峽中船民降福除災，西王母娘娘的公主瑤姬〔jī〕化成這塊石頭，站在山頂指點舟人。另一種傳說却是哀怨淒絕的：很久以前，山下有個漁民在江中打魚，被泡漩打沉江底，他的妻子在家等待丈夫不歸，登上山頂，俯身遠望。她不顧風雪晨昏，日復日、年復年地期盼丈夫回來，最後化成了這尊石象……

“老川江”似乎傾向於後者，他舉起烟袋，指點着說：“你看，她的頭髮披散着，懷里還抱着一個孩子呢！”接着，他又感慨起來：

“什麼瑤姬神女，只不過是那個時候，川江撐船人的命運實在太悲慘了，只能把希望寄托給神仙。可是，

解放前峡里哪一天不翻几条船，死几十个人？神女有什么用？有多少妻子母亲象这石象一样站在山顶，盼望他们的亲人啊！”

我不曾作过有关“神女”历史的考证，然而，这位从小在川江长大、经受过苦难的老人的话，却深深地打动了

我。这时，头顶上“轰隆”一声震响，耀眼的闪电象一柄长剑由峡顶直刺谷底，接着一串炸裂的脆响，声音由低变高，自远而近，群山和应，犹如千军万马，山崩海啸。原本汹涌的江水，更激怒了，水泡飞溅，烟雾蒙蒙。晴朗的天空霎时变得阴沉沉的。不一会儿，雨点便劈啪啪地落下来。“老川江”解释说，这是峡中的“发水雷”^①，来得快，去得也快，这在其他地方怕还不容易看到呢。

我听过草原的呼啸，看过海洋的咆哮，却不曾体验过这高峡雷霆[tíng]的磅礴[páng bó]气势。回到舱中，侧身俯卧在舵板上，楞楞地望着被雨水冲刷的礁石，蓦然间想起一些过去听说的故事，感到有一些害

① 发水雷——春天桃花汛发大水前后的雷雨。