

THE ROYAL MUSEUM OF FINE
ARTS IN ANTWERPEN
Western European
Painting

安特卫普皇家美术馆藏画

世界著名博物馆藏画系列

世

期 限 表

J233/27

女特卫普皇家美术馆藏画
石博物馆藏画系列



0000094530

393292

Bat 1162/03

安特卫普皇家美术馆藏画

发 行 人:刘建平

责任编辑:王 琨

刘建平

技术编辑:靳立华

李宝生

装帧设计:王 琨

出版发行:天津人民美术出版社

经 销:新华书店天津发行所

印 刷:天津美术印刷厂

印 数:0001-3000

开 本:787×1092mm1/8

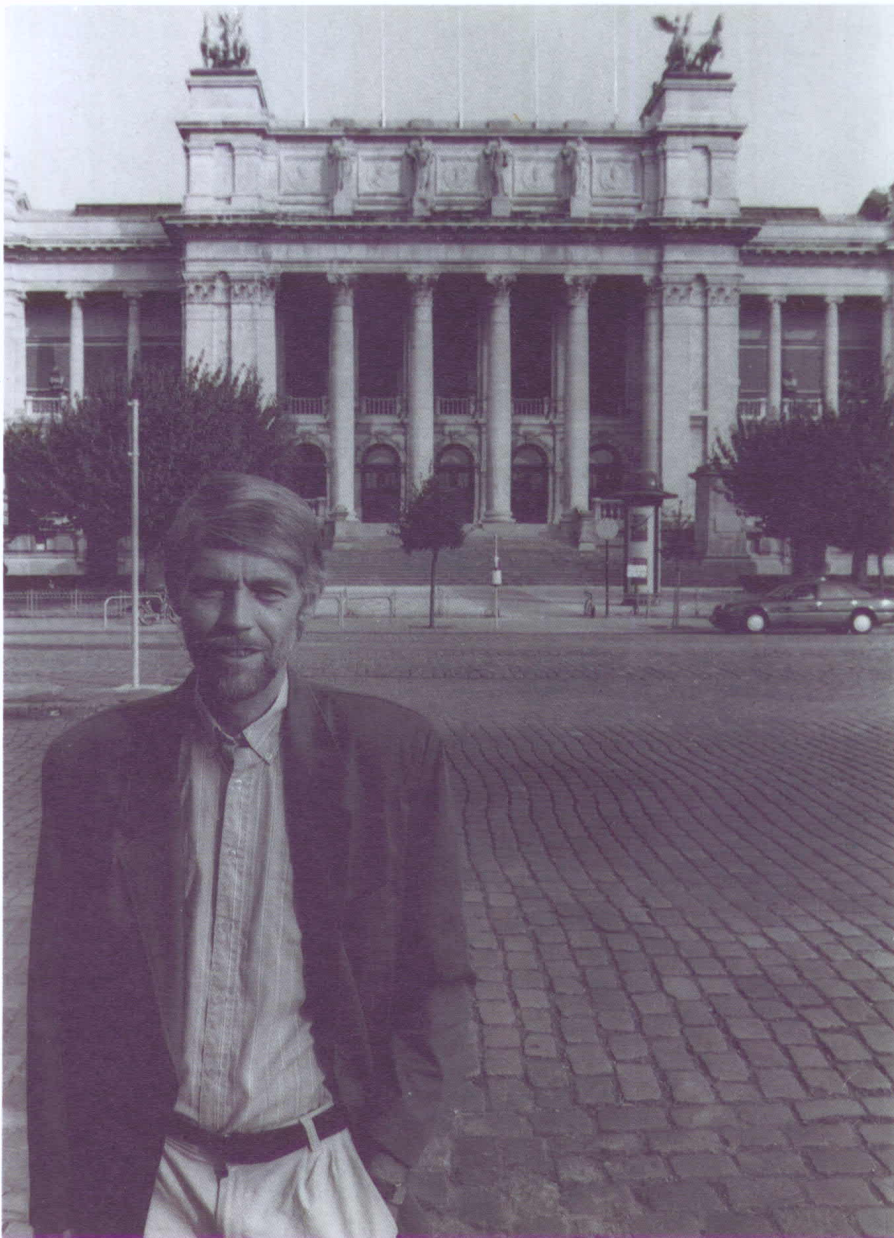
1996年8月第1版

1996年8月第1次印刷

ISBN7-5305-0588-2

J·0588

版权所有



安特卫普皇家美术馆馆长：埃里克·凡·丹姆先生

安特卫普皇家美术馆

安特卫普皇家美术馆是世界上仅有的几个最古老的博物馆之一，有着悠久的历史。

早在 1382 年，安特卫普的美术家们就参加了当时成立的号称为圣·卢克的协会。该协会设在一个美术室内，是作为开会和庆祝活动的地方，也作为协会展出美术作品、银器、挂毯、手稿的展览室。

不久，画家们就盛行经常将自己的作品捐赠给协会，因而使美术室很快地发展成为美术馆。尤其是在 17 世纪时，正是世称的“安特卫普的黄金时代”，这个风气达到了顶峰。甚至连美术室的天花板（等于一个大厅的大小）也经著名的美术家雅各·乔丹斯（Jacob Jordaens）亲手绘就。18 世纪末，美术室被取消，所保存的油画就成为美术馆的第一批藏品。

在此期间，1663 年，成立了安特卫普美术学院，距卢多维科·卡拉西（Ludovico Carracci）创立世界上第一所学院仅迟数十年而已。安特卫普美术学院也起了很重要的作用，因为它后来成为向美术馆提供了许多油画的机构。

安特卫普美术馆藏品的另一个重要来源就是市内大量的教堂和附属教堂。16 世纪时，安特卫普是世界上最大的城市之一（排在罗马、巴黎和伦敦之后），市内的主要教堂，即大教堂内藏有约 60 幅画在大木板上的三联画，架在协会的祭坛上（几乎每个协会都有自己的祭坛）。到 17 世纪时，由于鉴赏爱好的改变，这些三联画都为巴罗克祭台高架所取代。然而，所有的油画都被保存，大多数最后都留在美术馆中。

一个世纪以后，又发生了同样的情况，大量的巴罗克祭台高架又被新古典派或罗



艾·奎林(1609—1668)荷兰总督
大理石:98×74.2cm



杰·兰比克斯(1852—1908)吻,1881
铜:161×158×77cm

科科(Rococo)式的祭坛所取代。美术馆因而拥有了约 30 张鲁本斯(Rubens)的油画,其中的三分之二来自安特卫普的教堂。

18 世纪末,在法国占领时期,有大量的重要名作被拿到巴黎去,并在那里展出。1815 年,拿破仑在滑铁卢失败后,那些名作的大多数凯旋归还给安特卫普,成为第一个美术馆的开端。1817 年出版了第一份藏品目录。当时保存那些名作的第一个美术馆,现在还存在,成为皇家美术学院的一部分。

从此以后,藏品多来自购置、捐赠和遗赠。1840 年,前市长勒加西·范·厄索恩(Legacy Van Erborn)捐赠大量的藏品给美术馆。共 140 件美术作品,主要是 15 世纪早期的绘画,考虑这些藏品的来历,必须理解在当时 15 世纪的油画已经比 16 或 17 世纪的要少得多了。

此外,范·厄索恩的主要藏品也是世界上最上流的作品——由凡·艾克(Van Eyck)等著名画家所作。小部分由外国大师所作,藏品也具有价值。琼斯·福克特(Jean Fouquet)的“马多纳”属 15 世纪法国画派的重要名作。然而,总起来说,如同前述的原因,与佛拉芒学派作品的数量相比,外国大师的名作,仍然较少。这里的佛拉芒画派作品是很重要的,因为世界上的任何美术馆中,再找不到同样丰富同样广博的油画藏品种类。

不要把这种以单类藏品为主的现象视作为是消极的。因为从 15 世纪到 17 世纪的佛拉芒画派,与意大利画派一起,曾经是世界的艺术学派。

我们应当准确地说安特卫普曾经是最重要的艺术城市,当时它拥有这些画家:梅特西斯(Metsijs)、布鲁盖尔(Bruegel)、鲁本斯(Rubens)、凡·艾克(Van Eyck)和乔丹斯(Jordaens)。不过,安特卫普大约到 1500 年时,才开始踏进它的繁荣时期,取代了 15 世纪美术家简·凡·艾克(Jan Van Eyck)和汉斯·梅默令(Hans Memlinc)活动过的早期佛拉芒城市布吕赫(Bruges)。当时人们对早期佛拉芒优美的现实主义作品的欣赏程度可由当时的实际情况表现出来,他们的作品在那时已经出口到全欧范围,甚至到意大利,尽管文艺复兴曾经有过它的黄金时代,人们却还经常订购佛拉芒美术家的作品。

由于港口逐渐淤积,使布吕赫的经济萧条衰落,导致了安特卫普的发展,这种演变就成为安特卫普持久两个世纪的文化繁荣的基础,大约在 1500 年,大量的美术家,如画家、雕刻家,金匠、银匠和饰书画人迁来安特卫普,因而使该城立即成为阿尔卑斯山



博物馆周围雕塑



博物馆周围雕塑

以西地区最重要的美术中心。在此同时,还出现了非常繁荣的美术品市场,连临近的其它城市,如布鲁塞尔和梅赫伦的美术作品也在这里出售。其时正值殖民地化开始,因此美术品的出口就不仅往欧洲去,甚至扩展到南美安第斯山一带。

荷兰画派是直到 17 世纪才开始繁荣,也是因为大量的佛拉芒艺术家迁移到这个信奉新教的国土的结果。他们的迁移起因于 16 世纪中叶罗马天主教与新教的斗争,他们信奉新教,因而只好迁入荷兰。

到 18、19 世纪时,佛拉芒画派的绘画逐渐衰落,为其它更重要的国家,如法国、英国和德国所超越。我们还必须提到比利时画派,因为在 1830 年,该国已成为独立的王国了。

佛拉芒人是富于绘画天赋的民族,因此该国经久不断地产生了大量的画家。19 世纪末,詹姆斯·恩索尔(James Ensor)是使弗兰德斯(Flanders)再次成为著名于国际上的第一个美术家。在恩索尔之后,接着有一系列的画家,他们的声望虽不及恩索尔,但也相当的出色,他们做出了很有意义的应受赞扬的美术作品。在 19 世纪上半叶,这些作品的形式一个接一个地超前,陆续出现了印象派、新印象派、表现主义派和野兽派。

那时的伟大美术家,有埃米尔·克劳斯(Emile Claus)、里·奥特斯(Rik Wouters)、康斯坦特·珀梅格(Constant Permeke)、古斯特·德斯梅特(Gust de Smet)等。不过,跟过去的不同,这些画家却不经常住在城市里,而是在村庄里或乡间工作,同时在那里也出现和发展了成群的美术家。

再往后一些时候,有两位比利时超现实主义者,即保罗·德尔沃斯(Paul Delvaux)和勒内·马格利特(Rene Magritte),尤其是勒内·马格利特,又一次闻名于世。

由于美术馆没有投资收集所有国际的重要画派的作品,而使收藏工作集中于国内的画家,这就使美术馆保存着以下大师的作品,恩索尔(35 张油画和大约 1000 件素描)和沃特斯(25 件油画)。

总之,该美术馆的藏品大约有 15,000 件。这看来虽不很多,不过切不要忘记,藏品并不是钱币或油灯,而主要为油画,有的画的高度(宽度)竟超过 10 米!

我们真诚地希望你们手中的这本书能够使你们知道在皇家美术馆中有什么东西值得羡慕,而且也能了解到佛拉芒和比利时油画的完整历史。

安特卫普皇家美术馆馆长:埃里克·凡·丹姆

Erik Vandamme

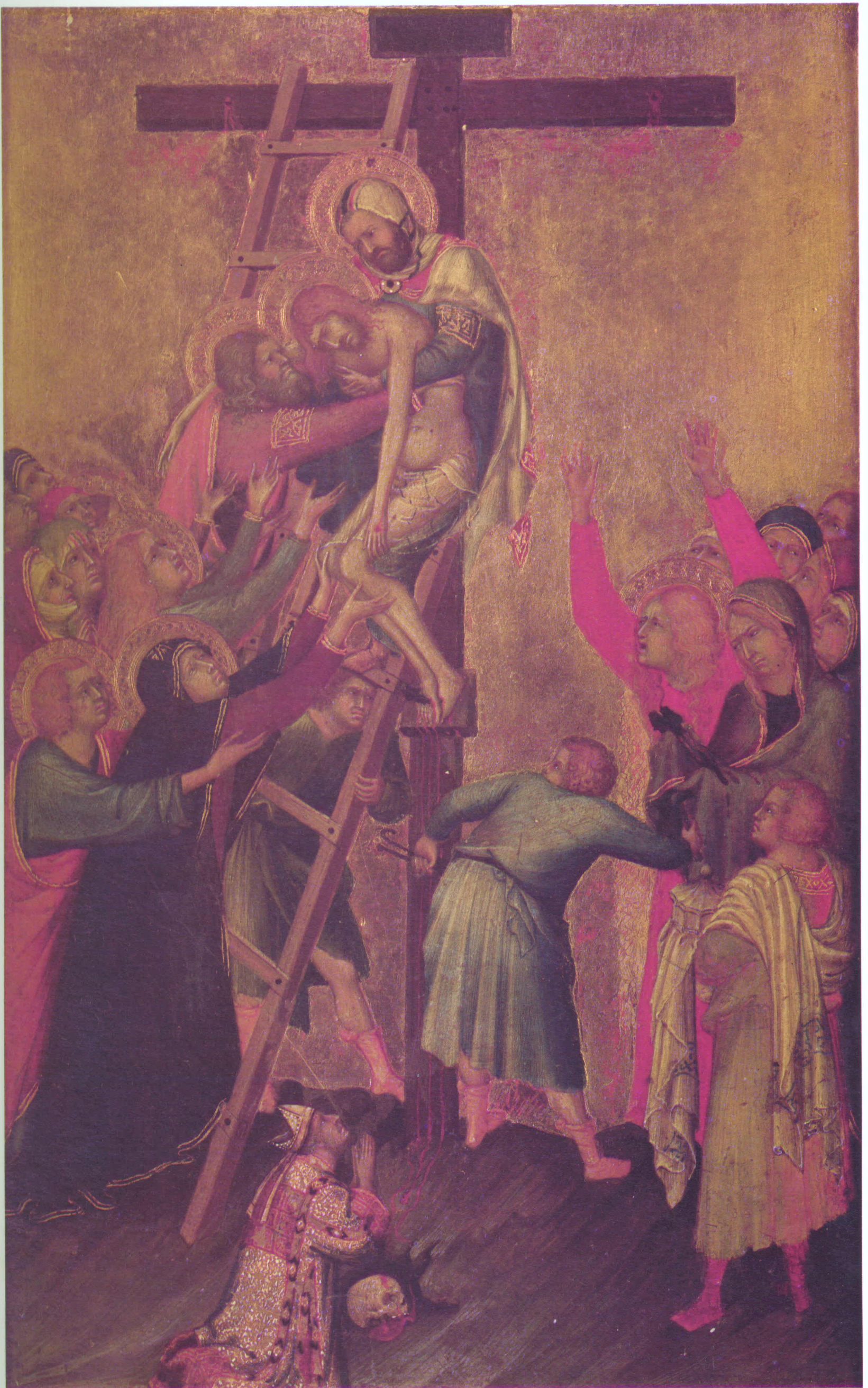
图录

1. 斯·马丁尼(约 1284—1344)从十字架上
落下
木制:23.5×18.5cm
2. 斯·马丁尼(约 1284—1344)报喜
木制:23×14cm
3. 斯·马丁尼(约 1284—1344)报喜
木制:23×14cm
4. 凡·艾克(约 1390—1441)母与子
木制:19×12.5cm
5. 凡·艾克(约 1390—1441)喷泉边的麦当
娜和孩子
木制:19×12.5cm
6. 圣维朗尼卡(14 世纪末期和 15 世纪初期
活跃)在妇人和圣凯琳之间
木制:41×24cm
7. 雷·范得伟登(约 1399—1464)菲利普·
得克劳依的肖像
木制:49×30cm
8. 雷·范得伟登(约 1399—1464)七个圣餐
台
木制:中央画板 200×97cm 侧 119×63cm
9. 吉·弗奎特(约 1420—约 1480)塞如菲斯
和切如宾斯围着玛丽和杰西斯
木制:91×81cm
10. 希·梅林(约 1433—1494)一个男人的画
像
木板上的羊皮纸:29×22cm
11. 希·梅林(约 1433—1494)基督在一群歌
唱和演奏的天使中
木制:侧 165×230cm
12. 希·梅林(约 1433—1494)基督在一群歌
唱和演奏的天使中
木制:中央画板 164×212cm
13. 希·梅林(约 1433—1494)基督在一群歌
唱和演奏的天使中
木制:侧 165×230cm
14. 弗朗克弗特(1460 年出生)画家和他夫人
的画像
木制:38×26cm
15. 杰·普鲁弗斯特(约 1465—1529)圣凯瑟
琳的苦难
木制:94×68cm
16. 奎·玛西斯(约 1466—1530)圣·玛丽玛
格达琳
木制:45×29cm
17. 吉·克劳特(约 1475—1540/41?)道菲·
弗朗西斯科的儿子
木制:16×13cm
18. 马·得·沃斯(1531/32—1603)圣路克
给玛丽·弗吉画像
木制:270×217cm
19. 拉·范·瓦肯博厄(1535—1597 以前)阿
希眼中的休地
木制:24×33cm
20. 特·福哈查特(1561—1631)巴比尔塔
木制:172×225cm
21. 菲·布鲁盖尔(老)(约 1525—1569)新娘

- 跳舞
木制:115×166cm
22. 皮·布鲁盖尔(1564—1638)巴斯莱姆的
人口普查
木制:111.5×162cm
 23. 皮·布鲁盖尔(1564—1638)荷兰的格
言:小牛淹死以后再填满洞已经太晚了
木制:17cm
 24. 皮·布鲁盖尔(1564—1638)老的荷兰格
言
木制:17cm
 25. 杰·布鲁齐尔(1568—1625)杰·德莫姆
皮尔(1564—约 1635)哈·范帕林(1575
—1632)海林克或米那瓦访问缪西斯
木制:140×199cm
 26. 杰·布鲁齐尔(1568—1625)花瓶中的花
木制:101×76cm
 27. 艾·格瑞摩(约 1570/77—1619)春
木制:33×47cm
 28. 艾·格瑞摩(约 1570/77—1619)夏
木制:33×47cm
 29. 艾·格瑞摩(约 1570/77—1619)秋
木制:33×47cm
 30. 艾·格瑞摩(约 1570/77—1619)冬
木制:33×47cm
 31. 艾·简森斯(1575—1632)斯凯的斯和安
特威皮亚
木制:174×308cm
 32. 哈·范·巴林(1575—1632)办公室的彩
饰
木制:73×73cm
 33. 鲁本斯(1577—1640)卡罗的胜利马车
木制:103×71cm
 34. 鲁本斯(1577—1640)圣托马斯的怀疑
木制:侧画板 146×55cm
 35. 鲁本斯(1577—1640)圣托马斯的怀疑
木制:中心画板 143×123cm
 36. 鲁本斯(1577—1640)圣托马斯的怀疑
木制:侧画板 146×55cm
 37. 鲁本斯(1577—1640)挥霍的儿子
木制:107×155cm
 38. 鲁本斯(1577—1640)加斯帕得杰瓦特斯的
画像
木制:119×98cm
 39. 鲁本斯(1577—1640)玛奇的崇拜
木制:447×336cm
 40. 鲁本斯(1577—1640)长矛
木制:429×311cm
 41. 鲁本斯(1577—1640)威尼斯弗里吉达
木制:142×184cm
 42. 鲁本斯(1577—1640)艾西西的圣弗朗西
斯科最后的圣餐
木制
 43. 哈尔斯(约 1580—1666)斯坦费那斯格瑞
特斯的画像
画布:115×87cm
 44. 杰·威尔金斯(1586—1653)牧羊人 1631

- 画布:135×201cm
45. 吉·乔狄斯(1593—1678)老人唱歌,年
轻人吹笛
画布:192×120cm
 46. 吉·乔狄斯(1593—1678)牧羊人的崇拜
画布:243×202cm
 47. 特·罗姆鲍特斯(1597—1637)玩牌手
画布:152×206cm
 48. 艾·范·狄克(1599—1641)基督的悲哀
画布:115×208cm
 49. 杰·科斯尔斯(1600—1671)吸烟者
画布:132×101cm
 50. 艾·布罗文(1605/06—1638)玩牌手
木制:25×39cm
 51. 杰·范·克瑞斯毕克(约 1606—1654)死
是痛苦和突然的
画布:73×102cm
 52. 弗·朗肯(1607—1667)艺术画廊
木制:77×114cm
 53. 伊·奎林(1607—1678)吉·菲特(1611
—1661)一个男孩的画像
木制:136×103cm
 54. 艾·范·奥斯特德(1610—1685)客栈
木制:31×46cm
 55. 德·特尼尔斯(1610—1684)二重唱
木制:33×24cm
 56. 德·特尼尔斯(1610—1684)下午
木制:21×16cm
 57. 艾·范史狄文克尔(?—1688)画家和他
的夫人的画像
画布:85×64cm
 58. 弗·帕尔(1616—1680)皮特德拉考特和
他的夫人的画像
画布:173×209cm
 59. 艾·考珀(1616—1698)在罗马学艺术
木制:130×164cm
 60. 吉·特博查(1617—1681)琵琶演员
木制:31×27cm
 61. 克·杜乔丁(1622—1678)罗马卡姆帕格
那的景色 1675
画布:85×107cm
 62. 吉·考奎斯(1614—1684)感觉
木制:18×15cm
 63. 杰·西比瑞克特斯(1627—约 1730)汲水
画布:120×160cm
 64. 特·因范克(1633—1690)水果 1653
木制:63×80cm
 65. 威·杰·哈里斯(1743—1827)艺术家艾
·克·里斯的画像
画布:116×96cm
 66. 吉·弗·津西尔(1756—1809)花束
木制:78×53cm
 67. 杰·艾·安格尔(1780—1867)自画像
1864
画布:64×53cm
 68. 艾·克尔特 水果和竹笋
画布:64×51cm

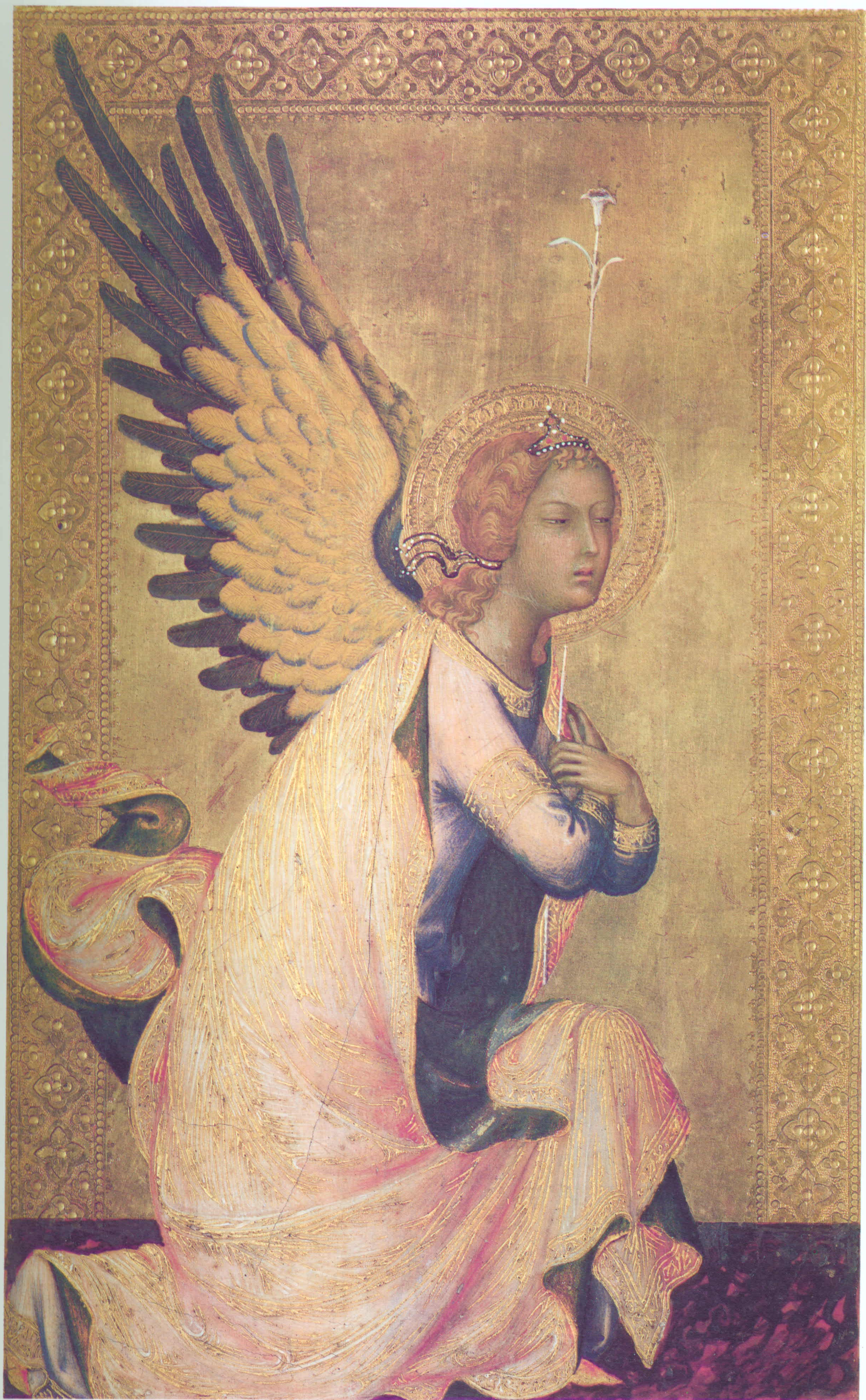
69. 吉·韦帕斯(1803—1874)年轻的母亲和孩子 1854
画布:95×111cm
70. 恩·德·肯斯(1813—1887)艺术家围看安特卫普、劳斯克和里奈塞斯市的寓言人物
画布:405×103cm
71. 杰·帕里尔斯(1818—1895)朱狄斯 1872
画布:164×127cm
72. 艾·卡巴奈尔(1823—1889)克莱帕亚给判死刑的人投毒 1887
画布:165×290cm
73. 艾·斯狄文斯(1823—1906)帕瑞森斯·斯芬克斯 1867
画布:72×53cm
74. 西·弗莱特(1824—1890)及时的帮助 1872
画布:105×136cm
75. 西·弗莱特(1824—1890)家禽院的国王 1857
木制:97×77cm
76. 西·德·格罗克斯(1825—1870)咖啡罐
画布:117×150cm
77. 哈·斯克帕(1826—1870)沉船 1857
画布:57.5×83cm
78. 弗·莱蒙里尼尔(1828—1911)冷杉木 1883
画布:114×126cm
79. 弗·莱蒙里尼尔(1828—1911)孤独,斯克利斯周围的景色 1871
木制:116×91cm
80. 西·迈尼尔(1831—1905)从迈恩归来
画布:159×115cm
81. 杰·范·鲁朋(1834—1891)秋天 1873
画布:144×202cm
82. 杰·特索特(1836—1902)在卡拉斯装船
画布:141×98cm
83. 哈·帕伦齐尔(1837—1874)在斯卡比克的乔萨费特山谷 1868
木制:110×85cm
84. 艾·弗威(1838—1895)弗莱梅斯牧场的牛
画布:83×116cm
85. 杰·斯特比尔特斯(1839—1914)去马房
画布:84×102cm
86. 杰·斯特比尔特斯(1839—1914)在沃夫的(舞会)障碍
画布:47×70cm
87. 杰·斯特比尔特斯(1839—1914)播种
木制:21×30cm
88. 杰·斯特比尔特斯(1839—1914)克尔的风车磨房
画布:47×71cm
89. 杰·斯特比尔特斯(1839—1914)玫瑰
画布:95×74cm
90. 杰·斯特比尔特斯(1839—1914)屠宰场
画布:80×128cm
91. 哈·德·布里克里尔(1840—1888)椅子上的男人 1875
画布:79×63cm
92. 哈·德·布里克里尔(1840—1888)漆板子的人 1875
画布:78×68cm
93. 哈·德·布里克里尔(1840—1888)早餐
画布:67.5×92cm
94. 伊·克劳斯(1849—1924)弗莱克斯在弗朗特斯除草
画布:128×198cm
95. 伊·克劳斯(1849—1924)夏天 1893
画布:59×91cm
96. 弗·里姆帕特(1850—1914)在小村里发面包 1892
画布:64×78cm
97. 杰·范·比尔斯(1852—1927)哈利·罗彻福特
木制:29×29cm
98. 杰·范·比尔斯(1852—1927)孩子时的查里斯文 1879
画布:139×149cm
99. 杰·斯密特斯(1855—1928)井(约 1920)
画布:100×104cm
100. 杰·斯密特斯(1855—1928)新娘(约西妮)(1902—1920)
画布:85×62cm
101. 詹姆斯·恩索尔(1860—1949)阴谋 1890
画布:90×150cm
102. 詹姆斯·恩索尔(1860—1949)博乔斯画屋子 1881
画布:133×109cm
103. 詹姆斯·恩索尔(1860—1949)吃牡蛎的妇女 1882
画布:207×150cm
104. 特·范·西里帕齐(1862—1929)玛丽西斯的画像 1891
画布:118×84.5cm
105. 哈·范·德维尔德(1863—1957)窗边的妇女 1889
画布:111×125cm
106. 伊·里尔曼斯(1864—1940)瞎子 1898
画布:134×174cm
107. 伊·弗罗尔斯(1871—1952)路易斯·拉里东的画像
画布:136×126cm
108. 哈·艾文鲍尔(1872—1899)盒子 1896
画布:79×63cm
109. 哈·迪伊(1873—1952)安详
画布:91×74.5cm
110. 吉·德斯密特(1877—1943)素食者 1923
画布:93×123cm
111. 吉·德斯密特(1877—1943)斯帕肯城的女人 1917
画布:133×93cm
112. 吉·范·德·奥斯的尼(1881—1947)两个喷泉 1910
画布:73×63cm
113. 里·奥特斯(1882—1916)教育 1912
画布:108×124cm
114. 里·奥特斯(1882—1916)黑眼睛的里克
画布:102×85cm
115. 弗·范德伯奇(1883—1939)皮·吉·范·希克和他的夫人诺瑞的双人画像
画布:161×121cm
116. 艾·塞文斯(1883—1966)将死的人 1910
画布:99×88cm
117. 艾·塞文斯(1883—1966)教友 1920
画布:62.5×78.5cm
118. 艾·塞文斯(1883—1966)教友 I 1920
画布:78.5×62.5cm
119. 艾·塞文斯(1883—1966)教友 II 1920
画布:62.5×78.5cm
120. 艾·塞文斯(1883—1966)联帮行列 1920
画布:62.5×78.5cm
121. 艾·塞文斯(1883—1966)棺材 1920
画布:62.5×78.5cm
122. 艾·蒙狄格里安尼(1884—1920)坐着的裸体者
画布:114×74cm
123. 杰·斯凯马兹高乔(1886—1917)舞万的印象 1914
画布:53×65cm
124. 西·帕米克(1886—1952)弗斯帕斯 1927
画布:128×149cm
125. 西·帕米克(1886—1952)景色 1931
画布:98×118cm
126. 西·帕米克(1886—1952)捕鱼女 1920
木制:110×124cm
127. 弗·杰斯特斯(1889—1965)阿里奎那德
画布:150×80cm
128. 杰·皮特斯(1895—1960)作品 1921
画布:150×150cm
129. 保罗·德尔沃斯(1897—1995)粉色陷阱 1937
画布:121.5×160cm
130. 勒内·马格利特(1898—1967)
画布
131. 哈·麦发特(1898—1971)队伍
画布:62.5×79cm
132. 弗·福塔娜(1899—1968)科塞通斯帕拉
画布:92×58cm
133. 拉·范·林特(1909—)查特斯 1950
画布:151×106.5cm
134. 杰·考克斯(1919—)两个女巫 1962
画布:114×147cm
135. 皮·艾伦奇斯克(1927—)最后一天 1964
画布:330×500cm



1 斯·马丁尼(约 1284—1344),从十字架上落下
木制:23.5×18.5cm



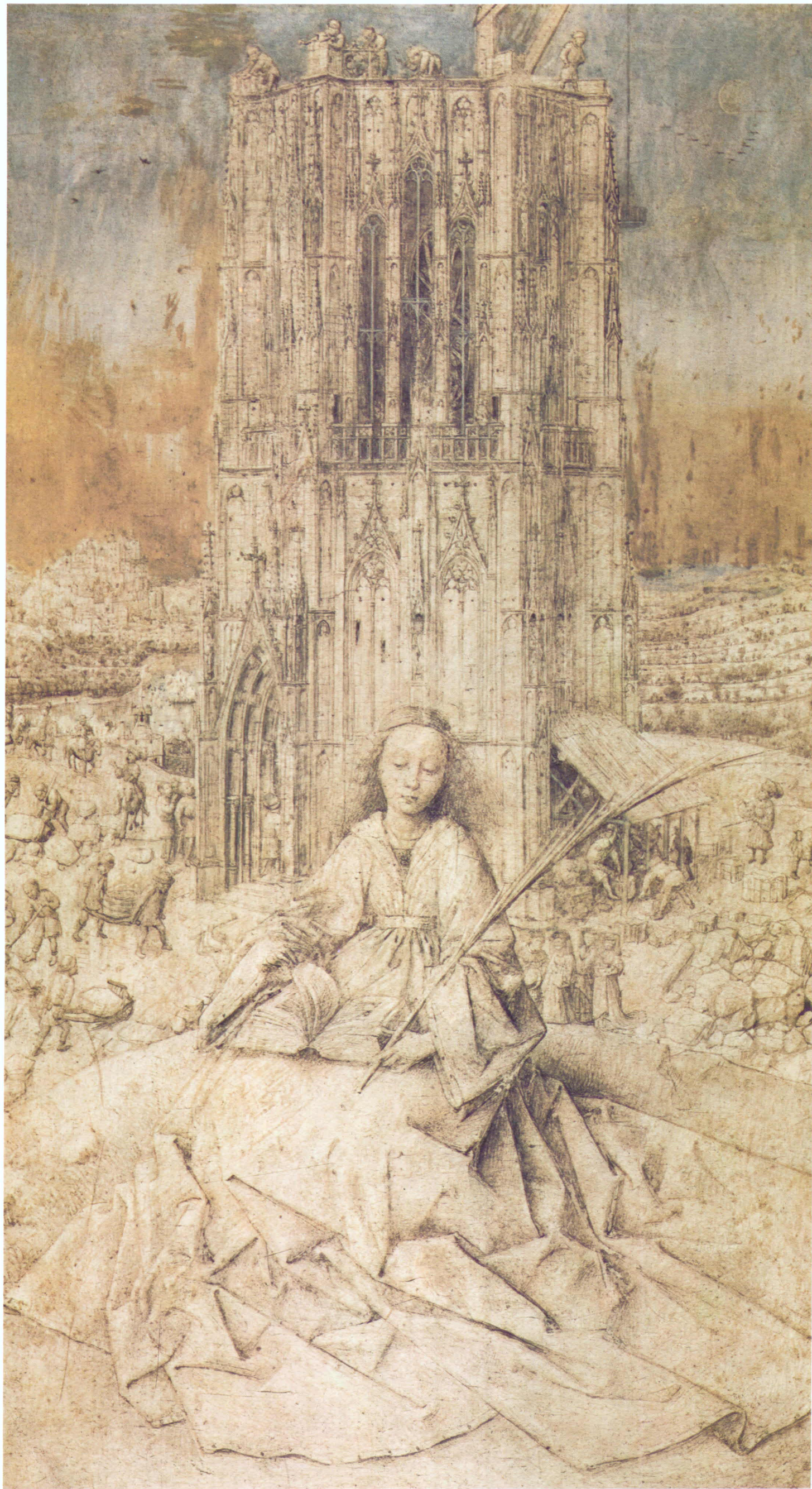
2 斯·马丁尼(约 1284—1344),报喜
木制:23×14cm



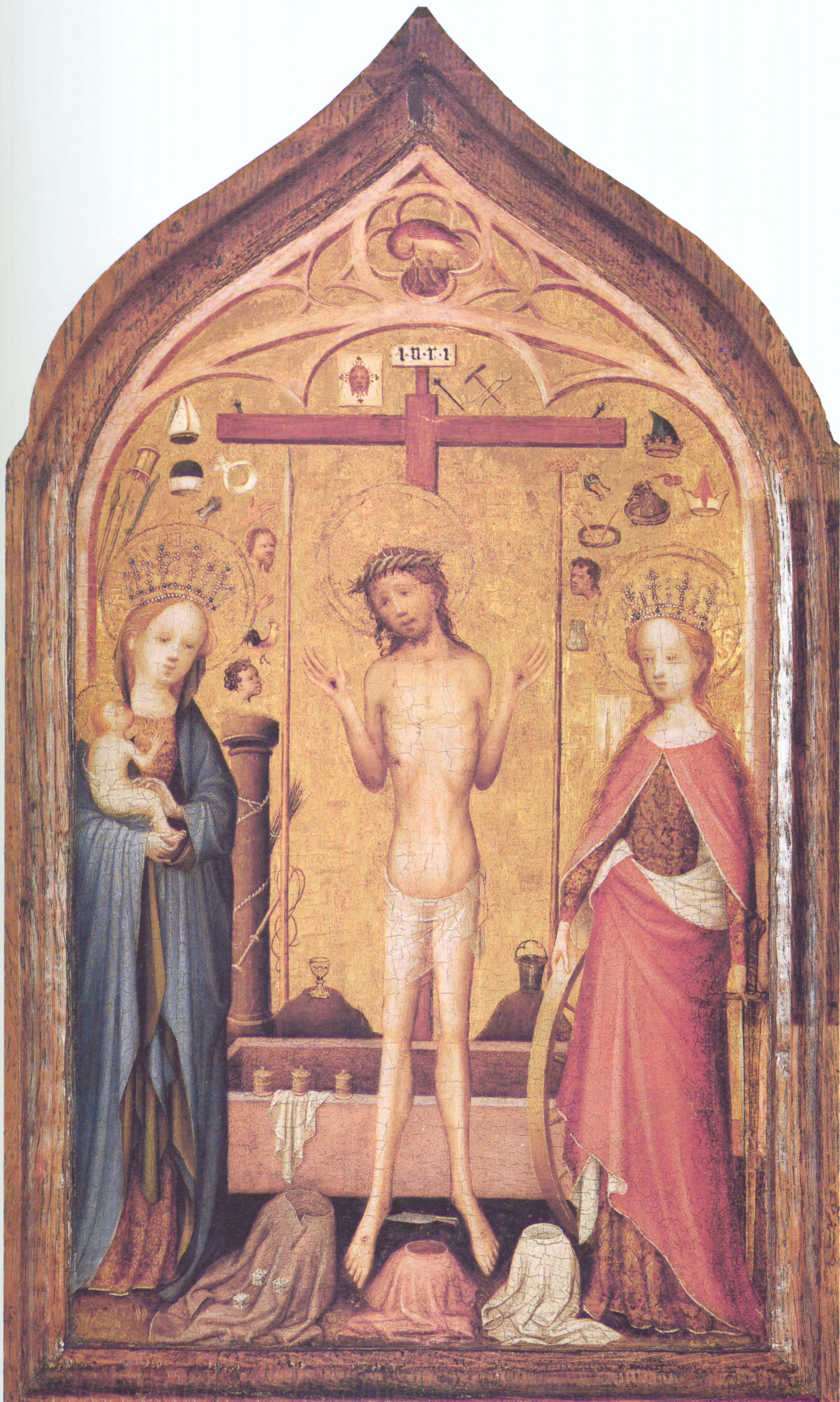
3 斯·马丁尼(约1284—1344),报喜
木制:23×14cm



4 凡·爱克(约 1390—1441)母与子
木制:19×12.5cm



5 吉·凡·艾克(约 1390—1441),喷泉边的麦当那和孩子
木制:19×12.5cm



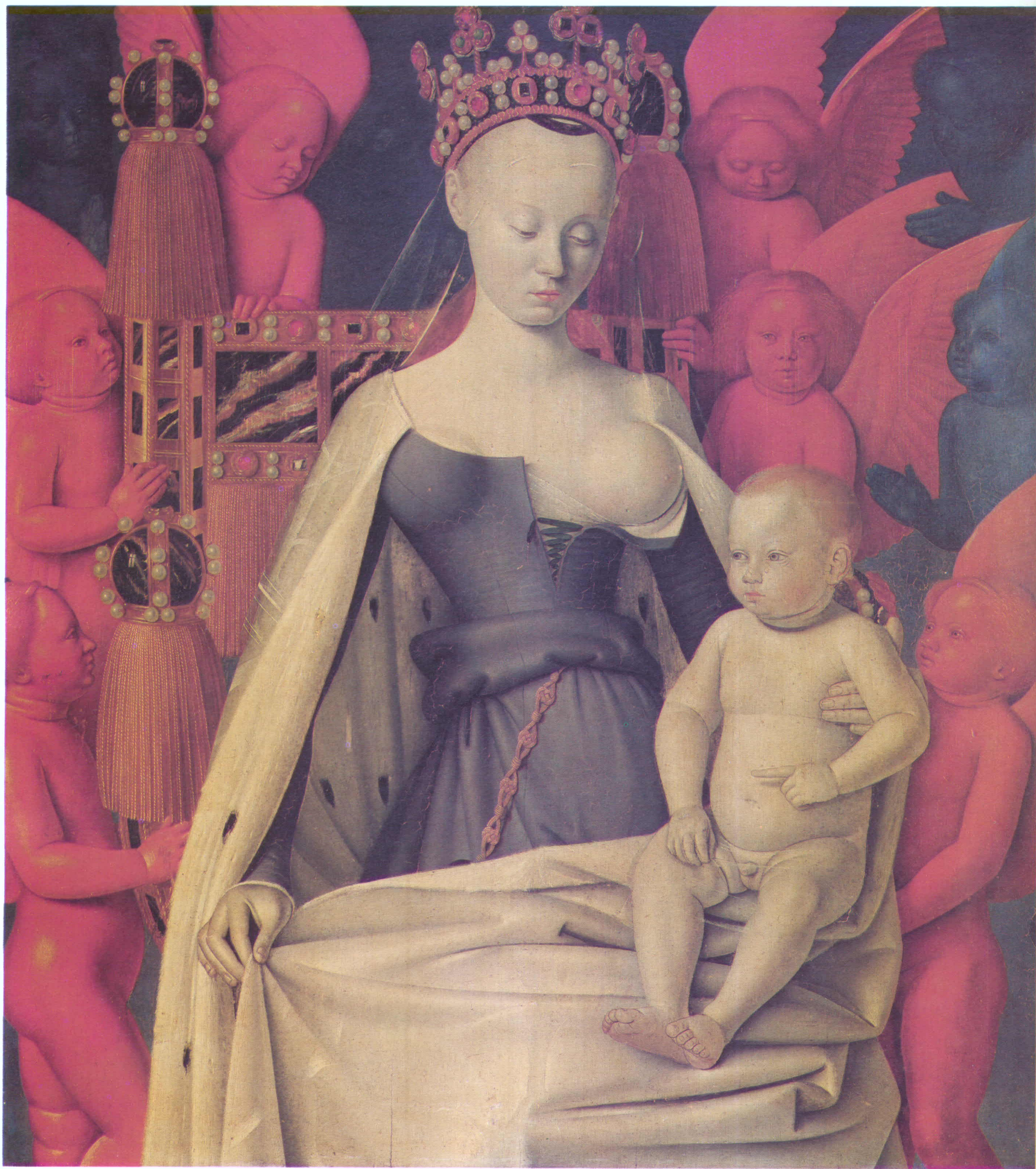
6 圣维朗尼卡(14 世纪末期和 15 世纪初期活跃),在妇人和圣凯琳之间
木制:41×24cm



7 雷·范得伟登(约 1399—1464)， 菲利普·得克劳依的肖像
木制:49×30cm



8 雷·范得伟登(约 1399—1464),七个圣餐台
木制:中央画板 200×97cm 侧 119×63cm



9 吉·弗奎特(约 1420—约 1480),塞如菲斯和切如宾斯围着玛丽和杰西斯
木制:91×81cm