

海外華僑華人文庫

黃春安散文集

▲〔菲律賓〕黃春安

中國華僑出版社



9215161

黄春安散文集

冰心题



中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

●海外华侨华人文库

黄春安散文

〔菲〕黄春安 著

中国华侨出版社出版
香河县第二印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销
787×1092 毫米 32 开本 10.625 印张

1992 年 4 月第 1 版

1992 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80074-591-0/I·271

定价:5.20 元

总序

林健民

一切艺术作品，必须以审美的眼光去欣赏，乃能体会其美的尺度达到了什么境界。

对黄春安的散文，我也是以此原则深入欣赏，发觉其中不少令人联想到现代的“大观园”之布置与构想。

早在五六年前，当敝同乡好友黄楷楠先生尚活存的时候，他由我处拿一本黄春安所著的《椰风赋》去读，越日即由电话告我里面都是好文章。

黄楷楠是菲华有名的中学国文教师，数十年如一日，桃李满布于菲律宾各角落。他认识黄春安，是因他去大马尼拉计顺市的一个花市中心，参观春安所经营的中国盆栽。他发觉黄春安一边忙于做盆栽生意，一边努力写作，认为是作家中所罕见的。

他特别喜欢黄春安在《椰风赋》里描写的菲律宾的碧瑶高山，以及在那曲折山径所看到的横跨两边山的独木桥上来往的山民活动之感慨：

“在这古往今来，多少英雄，学问家，为了追求真理，像这高山巍然屹立；像这高山上的青松迎风抗雨，不屈不挠，峥嵘倔强；像这昆仑路上空的食猴鹰，高瞻远瞩，万里飞翔；像这里勇敢勤劳的山民，不随大流，不向权贵庸俗献媚，年年月月，日日夜夜忍辱负重，走过一座又一座的独木桥，开辟更加广阔的天地……”

当笔者亦一读再读诸多的如上述佳句的黄春安散文，仿佛听到他一连串的内心对当今现实世界的讴歌与抗争。

黄君当时一心一意经营中国盆栽，此种风雅生意，其实是最理想的避俗之举；但真正为了脱俗而来卖盆栽去玩的，能有几人？

不过，黄君为了谋生，对客人是一视同仁的，只要盆栽有人光顾，便有充足的时间写文章；写出千万华人在异国的生活遭际和对遥远故国的无限眷恋，写出千岛之国可爱的人们和奇异的风情，同时揭穿和暴露了人类最丑恶和无耻的生活实况。

一九九一年六月九日 马尼拉

序

冯 牧

一九八六年春天，我在访问厦门期间，有幸结识了一位旅居菲律宾的华人作家黄春安先生。在愉快的晤谈中，我发现这位风华正茂的同胞，虽然身居海外，对于哺育他成长的故国，却有着一种游子对于母亲般的深切的怀恋之情。他也非常关心故国的文学事业以及海外华人文学事业的发展，并且愿意为此做出自己力所能及的贡献。作为对于母亲大地的奉献，他已创作了大量的洋溢着思念之情的散文。

我带着很大兴趣读完了这本充满了乡思乡情同时又是颇富文采的作品，很愿意在书前谈谈我的感想。我以为，这是一本体现了长期居留在海外的华夏子孙对于故土的耿耿深情的作品。这本篇幅不大的集子，有的抒写了海外游子重返故土旅途中的见闻和思绪，有的则是通过海外风情的富于色彩的描绘，寄托了一个游子的感怀和情思。这些或以真挚的抒情取胜，或以简洁

的叙事见长的作品，大都写得自然而婉丽，使人可以从感受到一个旅居海外的中华子孙的心脏的剧烈跳动，可以从中聆听到一个魂萦故国的儿女的充满深情的呼唤声音。不论是雄奇的三峡，壮美的石林，秀隽的桂林，或者是古老的泉州和奔流的桐江，无不激扬着作者对于乡土大地的挚爱之情。正如作者在一篇题名《泉州寄情》中所吟咏的“桐江呵，你能感触到伫立江畔的，正是长年在蕉雨椰风中夜夜把你载入梦中的游子吗？”

近年来，读到过不少旅居海外各地的华人作家的作品。这些作品大都能以作者对于生活和故国的深切感受为基础，从不同的角度和深度表达了他们对于时代、对于中华民族的灿烂文化及其光辉的未来的沉思和瞩望。我常常为这些作品中所沉浸和流露出来的激情所感动、所激励。我们的这些同行们，虽然身居海外，却是心怀故国。走他们笔下的故国之情和故国之旅，常常有着分外鲜明的旋律和真诚的声音。这种发自内心的深切的爱，具有一种巨大的鼓舞力量和凝聚力量。这是一种可以把亿万中华民族的儿女紧密地联系在一起的历史感情和手足之情。这种感情绝不会因时代的风雨而消失或者减退，正如黄春安先生在他的《椰林曲》中所比喻的：

“飓风吹袭，不曾倾斜，暴雨倾盆，不会折腰！”

我希望、也相信，广大读者会从黄春安先生的这些作品中感受到这种力量。这是“乡心、乡音、乡情”的力

量,可以永远和亿万人民心心相印、息息相通。

一九八六年八月十日

序

唐 挚

一九八二年冬，有机会和几位作家同访了美丽的岛国菲律宾。

几年过去了，种种印象仍依稀留在脑际：吕宋岛如同一串绿色珍珠，飘落在墨蓝的大海上；马尼拉海湾的落日，给人以如诗如梦的境界；高高的威武的椰林，迎着阳光、迎着海风飞舞摇曳，令人心旷神怡；茉莉花编织的花环，一串又一串，随着主人的笑脸一同扑来；黎刹广场上绿草如茵鲜花盛开的风光，常常伴随着迷人的吉他和浑厚深沉的歌声，荡入胸际……。而在这缤纷美好的印象中，最让我难忘的，或许还是旅居菲岛的华侨，他们款待亲人时的火样的热情，和发自肺腑的、滚烫的话语，表达着、凝聚着对祖国的一片真挚之情，这不能不令人动心。

记得有几次聚会，因为我们带的小礼物都送完了，

同志们知道我喜爱书法，为了应急，鼓励我写几张条幅，权且当作小小的纪念品。为了表达一点心意，我也不怕出丑，在几张宣纸上各写一首唐诗相赠，没想到，这竟引起了许多华侨同胞的极大兴趣，纷纷索取，一时间，我竟应接不暇。其实，我的书法并无多深功底，不见得有多少欣赏价值，恐怕更多地还是因为这种古老的艺术和脍炙人口的唐诗，使他们感到亲切，感到温暖，更能唤起他们深埋于心底的乡情罢。据说，在菲岛的华文学校里，直到现在还没有“书法”课呢。总之，他们的热情使我分外难忘，但也多少使我觉得像个没有完全解开的谜。

我和黄春安先生，就是在这样的聚会中相识的。他出生于福建，典型的南方人，瘦削精干，热情开朗，豪爽健谈，使人觉得他具有那种可以肝胆相照的直率性格。记得一见面，他就把他何时来菲岛，如何艰辛创业，又如何热爱文学，一股脑儿和盘托出，而且告诉我，他已多次返国，看到各方面日新月异的巨大变化，感到异常兴奋，异常自豪。那带着浓重福建口音的普通话，因为说得急促，有时会使我不能一下子听清楚，但他闪闪发光的眼睛和兴奋得发红的面颊，却立刻使人感到他那颗跳动着的心，是真切而热烈的。

使我更深地了解他，还是读了他写的这本散文以后。“文如其人”，他的散文也是炽热的，深情的，它令我感动，也使我仿佛一下子明白了许多客居海外，怀思绵

绵的游子之心。

这个集子里，有相当一部分是抒写故国之思的。他虽然身处蕉风椰雨的千岛之国，但他时时刻刻魂牵梦萦的，似乎都是那曾经养育过他的炽热的故土。那里的一草一木，一花一石，都使他牵挂于心，不能忘情。“故国千里梦萦回”，家乡的水仙、木棉、桑树，童年时的贫瘠的小村，卵石铺砌的小路和悲歌般的、未能实现的初恋，都勾起他无尽的思绪，而来自故乡一份传递乡讯的小报，也会使他沉浸在难以抑止的狂喜之中，我想，或许正是在艰难的岁月中，他曾有过许多寂寞和哀愁罢，所以当他看到家乡如今有了这样巨大的变化和突飞猛进的发展，就不能不使他分外兴奋和惊喜了。而所有这些情感潮汐的起伏涨落，便都一一留在了他优美的散文里。

“故乡遥，何日去，家住吴门，久作长安旅……”海外游子的怀乡之情，倾注在来自祖国的亲人身上，如火如荼，难道还有什么不可理解之处么？春安先生的散文使我豁然开朗，解开了此中的奥秘。

太平洋上的吕宋诸岛，地处亚热带，是一个得天独厚的地方，不仅四时有不谢之花，八节有长春之草，风光旖旎，山川秀丽，而且那里的原始森林，终年浓荫蔽日，瑰奇幽深，种种奇风异俗，四时盛状，不能不吸引这位具有艺术敏感的散文家。一有机会，他便揽胜探奇，他的《千岛风情》、《菲律宾葬礼》、《竹风琴传》等篇，不

仅向我们描叙了这块丰饶土地上多彩多姿、富有民族特色的生活风习，同时透过他娓娓道来的带有传奇色彩的种种故事，也使我们进一步了解了这个民族的性格；而他的《椰林曲》和《珊瑚王国》，则把我们带到了层峦叠嶂、险峰激流的独特天地之中，作者对亚热带异木奇葩的诗意和歌赞，更是令人神往。

黄春安先生的性格热情爽朗，使他笔下的散文仿佛也散发着亚热带的气息，字里行间，流动着、洋溢着，甚至是汹涌着他不能自抑的激情，而那些贯注着乡土眷恋之情的篇页，更别有意味深远，扣人心弦的力量。散文是一种自由的文体，宇宙万有，人间百态，都可取来作为寄托自己所思所感的题材，写法自然也不拘一格。可以是柔和的夜曲，也可以是幽默的小品，可以是直抒胸臆的浩歌，也可以是留连感伤的诗篇，这都取决于作者自己的心境与情感的触发，但是重要的是出于自然；而不加矫饰，发自内心，又确有真情，方可耐人寻味咀嚼。春安先生的散文，文字固然秀丽，更吸引我的却是他的那一份真情。我想，无论是去过还是没有去过这个千岛之国的人，都会被作者所展示的这样一个充满阳光、海浪、椰林、奇葩和异国风习的世界所打动，所倾倒。

乡情浓于酒，我愿意春安先生永远执著这一份眷恋，哪怕他浪迹天涯，远隔云山之外，游子与故国人民的心，总是相通相连的。我衷心祝愿春安先生在散文的

领域中有更新的成就。

一九八六年三月十日

序

郭 风

这是黄春安兄的一本很具特色的散文集。我自己偏爱散文，愿意谈谈读过这本散文集的书稿后的一点感受，即读后感。不敢说我为此书写了一篇序文。

我记得是一九七三年左右认识黄春安兄的。当时，我刚从闽北一个山村里调回福州不久，在《福建文学》编辑部工作。当时，黄春安兄还在国内，他从晋江县被邀请来福州参加《福建文学》编辑部举办的写作学习班。时间过去已经逾十年了。但我一直记得春安兄具有闽南人的豪爽性格，为人正直。最使我难忘的是他孜孜不倦地专志于散文创作；我发觉他心中似乎有某种抱负，此生此世，在文学领域内专心致志于散文创作，而不旁涉其他文学体裁。这情况似乎与我有些近似，我自心中暗自引为同道。一九八一年十一月间，我作为中国作家代表团的成员访问菲律宾。在马尼拉以及怡朗等市的华侨、华裔中，有许多作家和诗人。一日，他们约

定中国作家代表团的全体成员到“中国城”的福建会馆里见面并举行座谈。我在福建会馆的门前，看到黄春安兄从热烈欢迎我们来的当地华侨领袖和菲华作家中间走出来，和我握手：

“我在驻菲大使馆里看到中国作家代表团的名单中，有您的名字，高兴极了。此刻，我真的能在国外看到您，看到家乡和祖国的亲人，心里很激动！”

他更紧地握我的手，目光中闪耀着一种深情。我能够感受到，他在我面前不能自禁地流露出来的这种深情，溶化着一种乡情，一种对于家国故土的深深的爱。我们在菲律宾访问的日程，安排得很紧。记得访问碧瑶市回到马尼拉的次日，整座吕宋岛遇到台风袭击。台风一过去，春安兄便赶到我们的住地来，一定要我和他一起到附近一家中国酒馆小聚。我只好答应了。席间，我知道他到菲律宾后，经营一种花卉、盆景和其他园艺的行业。而主要以业余时间从事散文创作。他说：

“在这里，专业创作是不可能的。我得找一项谋生手段，然后才能以自己的全部精力从事创作——我将终自己的一生，写散文。”

他笑了。当时他大约四十开外，却真的如我在若干年前在国内见到他所设想的那样，他有一种对于文学创作，特别是散文创作的坚强信念和抱负，从内心对散文发出某种信誓。老实说，春安兄对于散文创作的执著和热爱，使我深受感动。我在心中想，爱使他在散文创

作领域内的探索 and 追求取得成就，爱给他以应有的报偿。在菲律宾时，我看到他的一些手稿（有一些手稿，我带到国内发表了），已有这种感受；此次，我用两天的时间，读了他的全部书稿，以上所述种种——包括回忆和感受，又反复地浮现于我的心中。

对于这部散文集，还有一种突出的感受是，在春安兄的散文中，注满着一种作家对于故乡土地和人民的愛，注满着一种作家对于热带的千岛之国菲律宾的土地和人民的愛，洋溢着一种作家对于存在中菲人民之间的古老的、传统的、常青的情谊的贊美。在这本散文集中，作家所表现的情感不仅美好，而且是自然、真挚、朴实而又炽热的。我以为，作家所欲倾吐的情感，一一溶化于对于菲律宾山川、海湾、热带林木以及风俗、人情，特别是华侨与菲律宾人民之间的交往的生动、独特的描绘。这就使得我深切地感到它是一部颇具特色的散文集。

我从这部散文集的某些篇章中，得知春安兄所经营的园艺行业，使得他必须深入到菲律宾一些岛屿的深山密林中，使得他能与菲律宾的劳动人民相接近，凡此种种，又使得他要到许多别人不易去的热带村寨以及野林，使得他比较谙熟菲律宾的风习民情。我以为，这可能是春安兄的散文作品得以发出某种异彩的重要因素。

我相信这本书在促进中菲人民之间的了解和友

谊，能起某种积极作用。顺便在这篇读后杂感中，谈一点情况，一九八一年十一月间，我们访菲之行结束，行将回国之前夕，春安兄赠我一包花种。这是热带菊花的花种，它们在我寓所的阳台上发芽、成长和开出色彩缤纷的花朵。

一九八五年一月三十一日 福州