



中国 少数民族 神话

上

谷 德 明 编

中国民间文艺出版社

中国民间故事丛书

谷德明 编

中国少数民族神话

上

张之尧

中国民间故事丛书

谷德明 编

中国少数民族神话

下

敬文范

责任编辑：杨亮才

封面设计：陈绍泉

扉页设计：孙宇

中国少数民族神话

中国民间文艺出版社出版

（北京西单太仆寺街39号）

新华书店北京发行所发行 兰州新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：24³/₈ 字数：59万

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数：1—10,000册

书号：10229·0561 定价：5.20元（上、下册）

论少数民族神话 在中国文学史上的地位

——为谷德明同志编《中国少数民族神话》序

一、提出了一个重要问题

我以欣喜和感激的心情拜读了谷德明同志编选的《中国少数民族神话》。这本书非常及时地向我国神话界、中国文学史界提供了大量的研究中国神话的资料。德明同志再三要我为这本书作序，我总觉得从我的学识和威望都很难达到为一本重要的书籍作序的条件，因此，推之再三，最后，只得勉为其难。再一想，何不借此机会，为少数民族神话说几句话。

我在许多场合，例如有关编写文学史、学术讨论的会议上都曾多次作过呼吁，但是，始终没有引起文学史家们的重视。于是，我得出一个结论：抱怨和空叫是没有意义的，必须干，必须去为自己的目标奋斗，做出成绩出来。我国少数民族文学是中国文学的一个非常重要的组成部分，没有少数民族文学这部分，是不能称之为中国文学史的，最少是一部不完整的中国文学史，或者只能说是汉族文学史。当然，这样想似乎过份了些，也应该为文学史家们想想，由于条件的限制，过去他们大都是通过书本在“亭子间”（恕我用了一句陈旧的词汇）编文学史的，没有材料、

没有样本、没有权威性的论著，又叫他们怎么去写呢？这一想，就觉得应该把这个搜集、整理、编纂、出版少数民族口头文学作为一个事业去做，作为与文学史家们共同的事业，也就是作为创造中国文学史的一部分去做。事实上，解放以后，尤其粉碎“四人帮”之后，已经有一大批包括各个少数民族自己的民间文学工作者在内的广大口头文学工作者，正在各个民族，各个地区生气勃勃地搜集整理各个少数民族所创造的宝贵的精神财富，并且在许多刊物上发表了大量的作品。现在，谷德明同志又花了大量的时间和精力，把这些零散在各个刊物的作品收集成册，这就填补了我国文学中的一大空白，我国有了少数民族神话书了。

这就是我抱着这本书流着欣喜而感激之泪的原因。

二、中国神话已被广泛应用

三中全会以后，我国的各个方面，各条战线都出现了生气勃勃的局面，在学术界不仅学术空气十分活跃，而且出现了新兴的学科，什么“潜科学”、“信息科学”等等。民族学、社会学、历史学、宗教学等都获得飞跃的发展，特别值得注意的是这些学科的专家们大量地利用我国的神话（包括少数民族神话）去研究各自的学科，获得了巨大的成就。

早在三十年前，历史学家吕振羽同志就以“各种书籍中的神话传说式的记载”，以及“出土物”写出了《史前期中国社会研究》一书，在当时就引起了学术界强烈的反响。后来的有关史前史历史著作无不引用中国神话作为材料。范文澜同志通过神话传说分析我国远古时期的氏族及部落的分布及民族之形成。他虽然明确指出：这些神话与传说“不是真有什么根据，但也反映出古代

学者对人类社会的进化观，是值得珍重的”。

近年来，有不少学者运用图腾神话研究我国古代文化，成为研究社会学、民族学、人类学等等的可贵资料。朱天顺同志著《中国古代宗教初探》是一例。不过，最突出的例子就是有关伏羲神话“河出图，图出书，圣人则之”。说神鸟从黄河背着“图”，神龟从洛水背着“书”来到伏羲面前，伏羲就根据这个“图”和“书”画出了八卦。八卦，过去人们把它看成为卜算的迷信，近年来许多专家研究认为这是我国古代高度的科学结晶。一九八三年第三期《科学时代》智旭子写的论文《太极八卦图与现代科学》认为：“伏羲八卦图”在天文学、数学和生物学都有重大价值。一九三〇年我国刘子华运用太极八卦图发现了太阳系第十颗行星木王星，写出了博士论文《八卦宇宙论与现代天文》。一九八一年出版的《中国哲学》刘蔚华的论文《谈历数之迷——中国古代的数理哲学》说：“伏羲氏可谓是数学家的鼻祖。”一九七三年戈德伯格受到太极八卦图的启发，在分子生物学的领域里提出生物控制的“阴阳假说”。八卦影响最大的则是对德国数学家莱布尼兹受到“伏羲六十四卦次序图”和“伏羲六十四卦方伦图”的影响，而创造出了当代电子计算机的算法二进位制数学。难怪茅盾先生说：“伏羲显然是中华民族文化的始祖。”然而伏羲不过是神话人物而已。

此外，彝族的《梅葛》、《查姆》等神话史诗已被日本等国家的专家们作为研究人类学、民族学等等的重要资料，证明了神话的多功能性和神话的科学价值。然而，神话毕竟是文学。她在文学中的美学价值，在文学继承与发展中的价值，却受到了冷遇，特别是在文学史上至今还没有她应有的地位，这是一个悲剧。

三、中国神话是少数民族人民创造的

我说的“少数民族”这个概念是指今天除汉族以外的其他民族。然而，在古代，当然不存在主体民族，而是众多的氏族、部落式民族，古籍上一般称：东夷、西戎、南蛮、北狄，这四种并非民族，而是居住在我国东西南北诸民族的总称，它们又包括着许许多多氏族或部落。

有一个很重要的事实，就是那时候众多的氏族或民族中，没有汉族。范文澜同志说：“黄帝族与炎帝族，又与夷族、黎族、苗族的一部分逐渐融合，形成了春秋时称为华族、汉以后称为汉族的初步基础。”（《中国通史简编》修订本第一册91—92页）史学家白寿彝先生也说：“中国的主体民族——汉族，是秦汉时期形成的。秦汉以前，还没有一个汉族。为啥叫汉族，是汉朝开始的。”（《历史知识》一九八一年第六期：《中国封建社会发展的阶段问题》）

就以伏羲而论，它就不是汉族神话。据彝族刘尧汉教授说：“伏羲、炎帝（神农）、黄帝、颛顼（帝高阳）出自西戎，女娲、帝高辛、帝尧、帝舜出自‘东夷’（戎、夷中混有蛮、狄）。”（《彝族文化》一九八四年年刊：《彝族文化对国内外宗教、哲学、科学和文学的影响》第四页）但范文澜同志则认为“当是出于太皞或太皞族。”太皞族属东夷的一族。从图腾来说，伏羲“人面蛇身”，与太皞“人头蛇身”是一致的，而西戎属虎图腾。

夏以后，有关黄帝的神话特别多，据说历史上的唐尧，虞舜以及夏、商、周三代，相传都是黄帝的后裔。但是，素来就有“炎、黄”之称，实则是我国古代的两个民族。炎帝族原居住于中原地区，姓姜，说炎帝是“牛头人身”，是西戎的一族，是从

西北游牧进入中原，与九黎族发生部落战争，被九黎击败，逃到涿鹿。而黄帝原居于西北，应炎族之邀，两族联合进攻九黎，杀蚩尤。接着又与炎族发生冲突，黄帝族统率以熊、黑、貔、貅、貔虎等图腾为标志的氏族，又击败了炎帝族，进入中原。关于造舟车、弓矢、兵器、养蚕、文字、干支、乐器的神话都与黄帝有关。黄帝以后，帝尧以前关于少皞、颛顼、帝喾、尧、舜、禹、共工等神话的出现，形成了炎黄神话体系。都是少数民族的神话，也就是说，汉文古籍中的神话，几乎都是少数民族的神话。

那么，为什么伏羲神话与炎黄神话又变成为汉族的神话了呢？原来，这些神话均始于口头，在民间流传，到殷代甲骨文、西周金文略有记载，这些神话的成文，多出于战国、秦和汉，尤其汉以后，华族，进而汉族产生了，便都把这些神话附会于汉族。由此，我们可以认为汉族的神话，实则为少数民族的神话，即是仍然流传于汉族民间的口头神话，也都是被融合进汉族的其他少数民族的神话。盘古开天辟地神话，就是原来瑶、苗的神话。

根据这一点，汉文古籍中的神话，也都是原先少数民族神话。汉民族产生于封建社会，神话的时代已经过去了。从这个意义说，汉民族无神话，当然，从另外一个角度，即这些被融合成汉族的氏族神话，也可以说是汉族的神话。但是，确切地说：这些神话应该是中华民族的神话，而不是某一个民族的神话。

四、铁的证据

《中国少数民族神话》是我国第一部少数民族神话专书。她的出版，证明了中国的神话决不是只有那些被称为“片断的”、“零碎的”、“仅存零星者”的汉文古籍中的材料，而是完整

的、丰富多采的、至今还活在各民族中活的中国古代百科全书。证明了，这些我国活的古代百科全书都在我国的少数民族，尤其是南方少数民族之中。汉族民间也有流传，但绝大多数是蕴藏于各少数民族人民之中。

能证实这一点，对于研究我国神话和今后编写中国文学史都是十分重要的。因为直到今天，我们的一些神话研究专家、文学史家和一些教师们仍然“只知有汉”，只知有汉文古籍中的“片断”、“零碎”的材料，而把少数民族的神话摒弃于中国神话之外。举个例子说：由中国社会科学院文学研究所中国文学史编写组编写，由人民文学出版社一九六二年出版的《中国文学史》（一）里就说：

我国古代神话传说有许多是氏族社会里产生的，但现在看到的却是封建时代的文字记载。我国古代没有系统地记载神话的长书，只在封建社会初期的一些典籍如《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》等书中保存了神话传说的片断。

我国有影响的神话专家袁珂先生在他所著《中国古代神话》一书中也说：

中国的神话，原先虽然不能不说丰富，可惜中间经过散失，只剩下一些零星的片断，东一处西一处地分散在古人的著作里，毫无系统条理，不能和希腊各民族的神话媲美，是非常抱憾的。

袁珂先生后来有变化，在他发表于去年第一期《民间文学论坛》的文章《从狭义的神话到广义的神话》中把中国神话分为九种。把少数民族神话排列为第九种。袁珂先生还说：

中国神话里虽然是以汉族的神话为主，但少数民族丰富

多采的神话传说，自然也应包括在中国神话的领域以内。

接着袁先生便举了如藏族的《格萨尔王传》、白族的《望夫云》、《辕角庄》、壮族作家韦麒麟同志根据民间传说创作的《百鸟衣》、彝族的《阿诗玛》、壮族的《刘三妹（姐）》、傣族的《召树屯》、高山族的《日月潭》等等为例。从对少数民族神话的角度看，袁先生确实进了一步，承认了少数民族神话是中国神话的一部分，但是，一方面把少数民族神话列为第九位，另一方面却又把少数民族的神话与传说，神话与带有神话色彩的叙事诗搅混在一起，依然没有将少数民族神话放在中国神话中应有的重要位置上。

冯天瑜同志在撰写的《上古神话纵横谈》一书中也说：“中国古神话没有得到充分的发育”，这些没有发育的神话，又“仅存支离的片断”。

大概就是因为我国的研究神话的学者的偏见，因此，就或多或少地影响到其他国家研究我国神话的学者对我国神话的看法。苏联学者李福清就是受了袁珂先生的影响，在他为《世界各民族的神话》百科辞典上卷所写的“中国神话”条说：“中国神话是由中国古典神话、道家神话、佛教神话与近世民间神话四个神话体系组成的集合体。”看起来他似乎把少数民族神话归于“近世民间神话”的范围之内，然而，少数民族神话恰恰是古老的神话，而不是“近世神话”。因此，所谓“近世神话”包括“道家神话、佛教神话”就是袁珂先生的“广义神话”。美国的学者杰克·坡德干脆说：“古代中国的神话材料，通常是如此残缺而带偶然性，以致在他们的基础上，即使是构以个别的神话（且不说充分发展的体系）都是极其困难的。”^①这意思就说：中国没有

^①见程蔷译《中国古代神话》——《民间文艺集刊》第二集。

神话。用他自己的话说是：“中国可能是主要的古代文明社会中唯一没有真正的创世神话的国家。”

由于历史的局限，五四前后，大量的我国少数民族神话没有被发掘出来，因此茅盾和鲁迅先生只根据汉文古籍得出了中国神话是“片断”、“零碎”的结论。那么，解放以后，各个少数民族神话被大量发掘出来的情况之下，我们的学者专家们完全熟视无睹，对于我国少数民族的神话采取不承认主义，这就值得商榷了。

谷德明同志花了很大的精力编成的这部长书，不管他主观意图如何，客观上都回答了中外学者对我国神话的误解或错误的结论。中国不仅有神话，而且存在着许多各民族各自不同的丰富多彩的神话体系。这本《中国少数民族神话》就是具有代表性的作品之一。

五、恢复中国神话的本来面貌

这本少数民族神话是个选本，既然是“选”，当然就有取舍，有取舍，就不可能是我国少数民族神话的全部。然而，就这个“选”本，已可见我国神话的概貌。

杰克·坡德先生不是说我国是一个没有“创世神话的国家”吗？就这本书所选的神话中就有许多少数民族创世神话，例如壮族的《布碌陀》、瑶族的《密洛陀》、土家族的《造天制地》、彝族和白族的《开天辟地》、哈尼族的《天、地、人的传说》、傣族的《开天辟地》、《地球和‘英叭’的由来》、傈僳族的《天、地、人的形成》、阿昌族的《遮帕麻与遮米麻》、独龙族的《大蚂蚁分天地》、苗族的《阳雀造日月》、布依族的《力嘎

撑天》、土族的《阳世（地球）的形成》等等。

至于人类的产生，万物的来源、洪水神话——人类再生的神话就更是伸手即拾，比比皆是了。朝鲜族的《坛君神话》，其实是一篇古老的图腾神话，熊和天神之子交配，产生了朝鲜族。壮族有《巧匠造木人》、傣族有英叭用汗腻捏人祖布桑该与雅桑该，塔巴族的《斯金金巴巴娜达明和金尼麦包》，即天与地成婚后，大地妈妈生了人类的神话，此外还有许多关于民族来源的神话，洪水神话——兄妹成婚神话等等，就不一一举例了。

所谓“创世神话”，我认为包括了开天辟地神话，万物起源神话（包括日月星辰神话）、人类产生的神话、洪水神话等等，笔者正在编撰《中国创世神话集》，就初步收集的资料已达两百到三百万字。证明中国不是没有创世神话而是世界上拥有创世神话最多样、最丰富的国家之一。有的民族，例如彝族开天辟地的神话就有十几种之多，这是世界上罕见的现象。

这本书是“选”本，就是说这些本来在报刊杂志上已经发表过的、或某些内部调查材料中有关神话选出来的，她不仅不是中国神话的全部，也不是我国少数民族神话的全部。关于这一点，我很同意李子贤同志的意见，他认为中国神话应该包括：（一）“汉文古籍中所记载的神话”；（二）“现在还活在我国各民族人民口头上的神话”；（三）“用少数民族文字书写的文献中记载的神话”；（四）“已被融汇进少数民族的史诗中去的神话”。^①

就我所掌握的记载于云南少数民族文字中的神话和融合于史诗中的神话，其数量是远远大于这本书的篇幅，例如云南纳西族用东巴文记载的《崇邦统》（即《创世记》），前者基本是散神

^①见《民间文学论坛》1984年4期《中国神话内涵简论》。

文，后者则是史诗），他们原始宗教东巴教的《东巴经》极大部分都是神话及民间文学。彝文文献中的神话就更加丰富，而且大部分都被融合成了史诗，例如我们已经知道了的史诗《梅葛》、《查姆》、《阿细的先基》、《勒俄特依》以及近年出版的《西南彝志》，其中都有很大一部分是：《开天辟地》、《人类起源》、《洪水神话》、《万物起源》等等。傣族的史诗《哇雷麻约甘哈傣》达一万多行诗，被称为傣族的五大诗王之一。叙述的就是地球的形成，英叭神王的产生和他用汗垢捏人祖开创天地的故事。瑶族的《盘古书》、壮族的《布碌陀》、白族的《盘古盘生》都是用汉文记音成书的。这些都是我们所悉知的，此外还有用满文、藏文、维吾尔文、乌孜别克文及其他民族文字所记载的民族神话和大量还散落在民间未被我们发掘出来的少数民族文字文献记载的神话和流传于口头的，例如苗族《古歌》等等神话，这些神话比起汉文古籍记载的神话，简直可以说是小巫见大巫了。

李子贤同志在上述那篇文章中说的一段话，说得很好：

中国是一个统一的、多民族的国家。因此，我们在理解中国神话之内涵时，必须充分考虑到这个总的特点。纵然汉文古籍中记载的神话并非都是汉族的神话，但毕竟不是中国神话的全部。中国神话，应是由整个中华民族所创造，即包括汉族及五十余个少数民族以各种方式、各种文字所保存的全部神话这样一个总概念。

综上所述，我国的少数民族对创造中华民族的神话，是建树了伟大功绩的。立了功的民族反而被轻视和遗忘，这是不公平的。在建设社会主义精神文明的今天，我们有责任恢复其本来的历史面貌，给予少数民族神话应有的地位，以利于建立中国神话

学的理论体系，建设社会主义的新兴文学，建设各民族社会主义的精神文明。

最后，再一次感谢谷德明同志编选了这本书，并且给予我一个发表我的意见的机会。

王 松

— 一九八四年十一月七日于昆明

目 录

· 满 族 ·

- 天神创世…………… (1)
太阳和月亮的传说…………… (5)
白云格格…………… (9)
天女浴躬池…………… (14)

· 朝 鲜 族 ·

- 坛君神话…………… (19)
朱蒙神话…………… (21)
天王郎和柳花…………… (26)

· 蒙 古 族 ·

- 天神造人…………… (29)
天地起源…………… (31)
额日亥·莫日根…………… (33)
天女之惠…………… (35)
母鸡、绵羊…………… (38)

冬天和夏天·····	(40)
吉雅其·····	(42)
保牧乐·····	(44)
乌恩射太阳·····	(49)
感光即孕·····	(58)

· 鄂温克族 ·

鄂温克人的起源·····	(61)
--------------	--------

· 鄂伦春族 ·

火神·····	(62)
三女神·····	(64)

· 壮 族 ·

布碌陀·····	(68)
布 伯·····	(90)
侯野射太阳·····	(102)
救月亮·····	(105)
太阳、月亮和星星·····	(109)
谷种和狗尾巴·····	(111)
妈勒访天边·····	(113)
铜鼓的传说·····	(116)

· 瑶 族 ·

密洛陀·····	(123)
开天辟地·····	(126)